

السنة الثانية
العدد ٢٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٠٧ إلى ٧٧ سنة

رفاق الشيطان

ريك هوشيه

كارثة في سان فيليب

مارك
فرانفال

في هذا العدد



قانون العاصفة :

استطاع "جوردان" و"اللوبو" إنقاذ برنار من سمكة أبو مرينا، لكنهما ما أن صعدوا إلى سطح الماء حتى فوجئوا بالعاصفة، وقد اشتدت إلى درجة أنها دمرت كل ما على الجزيرة من صنع الإنسان؛ فهدمت الأكواخ، وخلعت الأشجار من جذورها. ولما هدأت العاصفة، كان "جوردان" أول من عاد إلى رشده، فأخذ بعض المعدات، وانطلق باحثاً عن الآخرين.



رفاق الشيطان :

سافر "ريك لهوشيه" إلى "كان"، اعتقاداً منه أن قارئ الأفكار الذي يقدم "نمرة" في كازينو "نرفانا" ما هو إلا الشيطان الذي سبق أن قام بعدة أعمال إجرامية، أثبت بها أنه يتمتع بقوة خارقة. وتمت المقابلة بين قارئ الأفكار و"ريك لهوشيه"، وقبل "ريك" تحدياً عرضه عليه الرجل، وهو إثبات مهارة "ريك" في رياضة الانزلاق على الماء.



كارثة في سان فيليب :

أتى "مارك" وأسرته إلى "سان فيليب" لحضور أعياد الشمس، ونزلوا في ضيافة "شارل" الذي يقوم بتوعية الأهالي ضد طغيان الإقطاعي "جوميز دي سا". وكالعادة نجد "مارك" وقد أقحم به في مغامرة لم تخطر له على بال.



ويلبور وميموزا وقبعة "مولفريد" :

بعد أن أطلقا سراح العلماء والأطباء، وأعادا المجانين إلى مستشفى الأمراض العقلية، آن لـ"ويلبور" و"ميموزا" أن يعودا إلى وطنهما...

- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- المدمرات المسلحة بصواريخ موجهة (٢)
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطة

تاكا تاكاتا





لقد اشترك جميع الزملاء، واستطعنا الحصول أخيراً على هذا الجهاز الموسيقي ياسيدي الكولونيل !
همم ... مدهش ! ليت موسيقاه تتلاءم مع جمال شكله !



هل يتنازل سيدي الكولونيل فيقبل افتتاحه ؟



إن أذني الشغوفتين بالموسيقى في لهفة على سماعه !



ماذا تنسج الأخت لأخيط الذاهب للميدان ؟ إنها تنسج له درعا من الأسلاك الصلبة لتقي قلبه الشجاع !!!



وبعد سماع ٨٣ مقطعا من الأغنية ...
هيا فلنستمع إلى أغنية أخرى من تلك الأغاني القديمة !
هيا !



ماذا تنسج الأخت لأخيط الذاهب للميدان ؟ إنها تنسج له درعا من الأسلاك الصلبة لتقي قلبه الشجاع !!!
?



لكن هذا الجهاز لا يسمعنا إلا أغنية واحدة !!!
هذا ... هذا يرجع إلى إمكانياتنا المتواضعة ... التي حالت دون شرائنا اسطوانات غالية الثمن ... ياسيدي الكولونيل .



ولسوء الحظ أن الزميل لا يتقن إلا هذه الأغنية !
موسيقى الأسبوع
!?

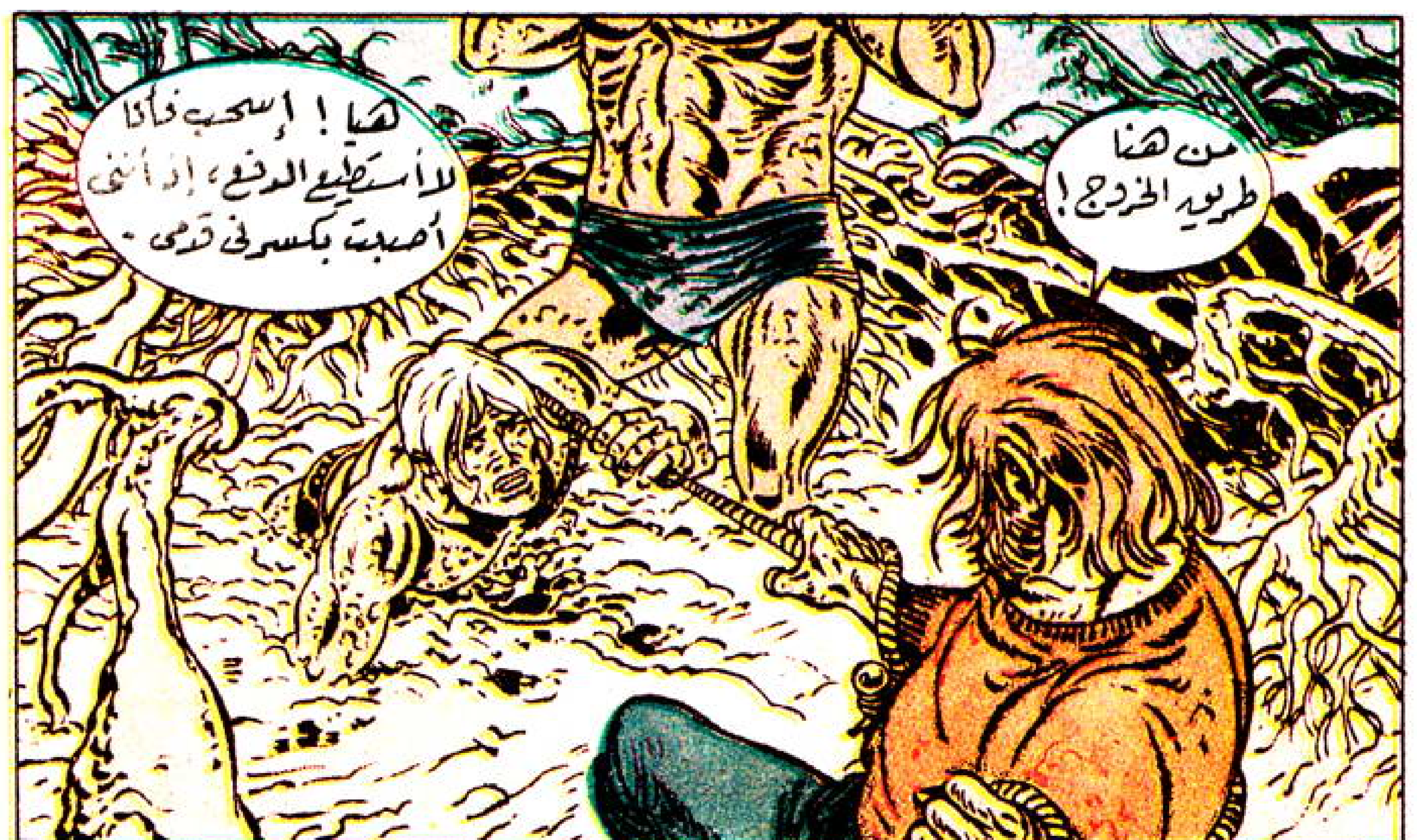
قانون العاصفة

لقد أتت العاصفة التي دمرت الجزيرة وكان "جوردان" أول من عاد إلى وعيه، وفي طريقه رأى جثتي "الأوتود" و"لولوان" لكن ترى ماذا جرى للآخرين ؟





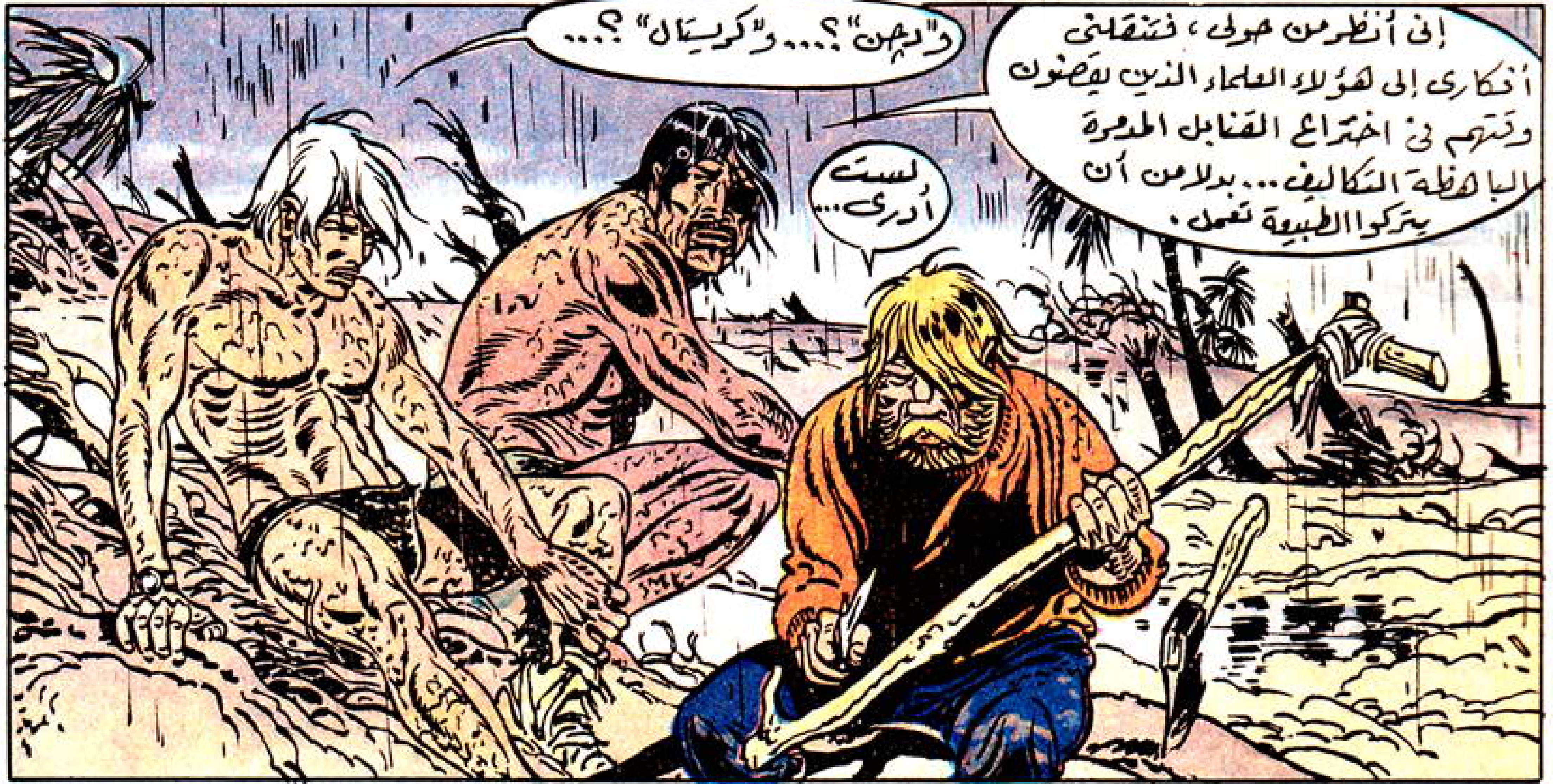











إني أنظر من حولي، فتنتقلني أفكاري إلى هؤلاء العلماء الذين يقضون وقتهم في اختراع القنابل المدمرة الباهظة التكاليف... بدلا من أن يتركوا الطبيعة تعمل.
و"دهن"؟... و"كريستال"؟...
لست أدري...


لقد بدأت بهذه الناحية... ولم أصادف قبلكما سوى جثتي "كولوان" وزميله...
آه!


"كولوان"!... لقد خدع الجميع منذ البداية. لابد أن الآخر هو "لالوتو"... لقد ساد قانون العاصفة في النهاية.

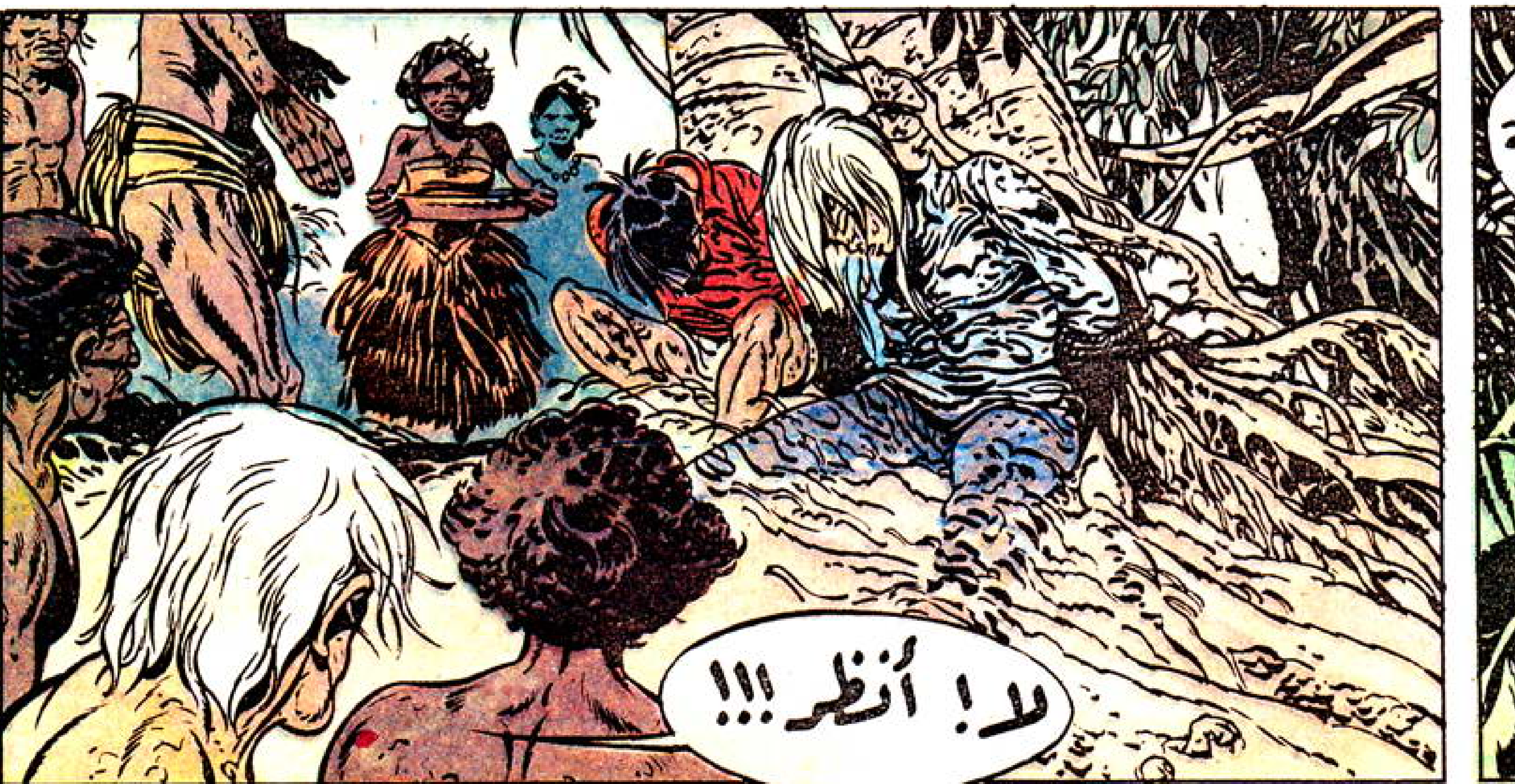

أتسمي هذه الثورة العمياء قانونا؟... في حين أن هناك امرأة وغلاما قد تهشما كهذه الأغصان؟... إنك تبني آمالا واهية!
المفروض أنهما كانا في هذه الناحية، عندما...


انتبه! إنه أحد الجانين!


ماذا؟ ما هذه التمثيلية؟
من السهل فهم قصده! إنه يعترف بأنه وزملاءه قد تصرفوا ببلاهة، ويقول إنه يستحق الموت!


حسنا ما دامت هذه هي رغبته...
انتظر! إنه يقول شيئا آخر!...


إنني لا أجرؤ على التخمين...
والله لو أنها خدعة جديدة، لحطمت القبيلة بيدي هذه!


لا! أنظر!!!

قانون العاصفة

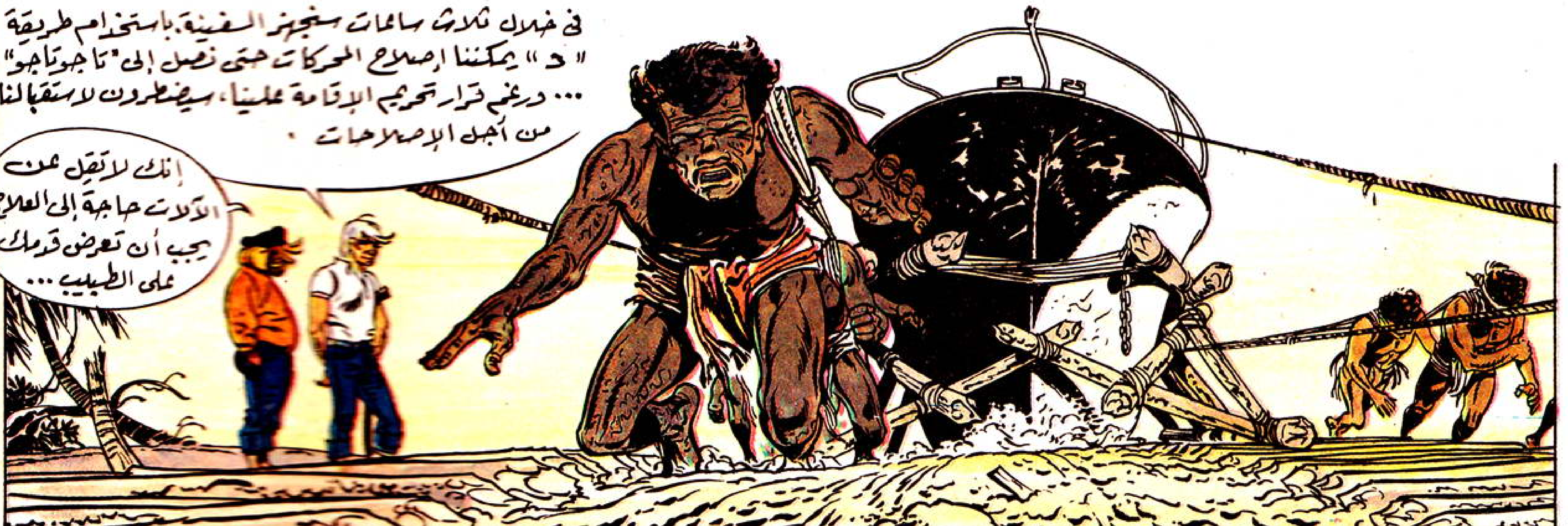






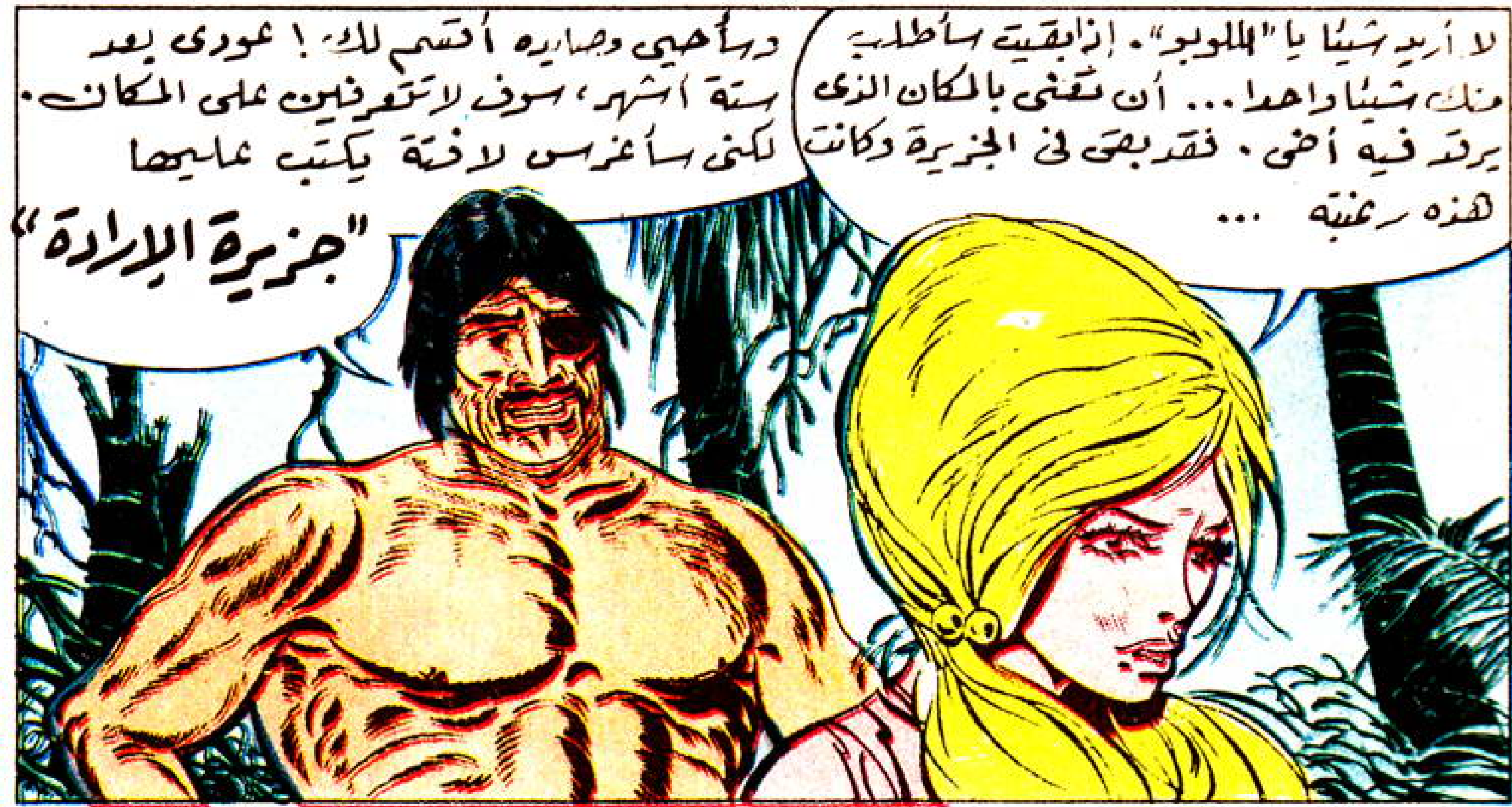






لقد تسببت لكم في الكثير
من المتاعب يا أصدقائي ... ثم أ...
الأهالي هنا في حاجة إلى عمدة ومدير
حاليا... ولا تنسوا أن استغلال مصايد
اللؤلؤ سيكون مناصفة بيني وبين
الآنسة "كريستال".

هل أنت مصمم حقا
على البقاء يا "اللوبو"؟
ألا تسافر معنا؟









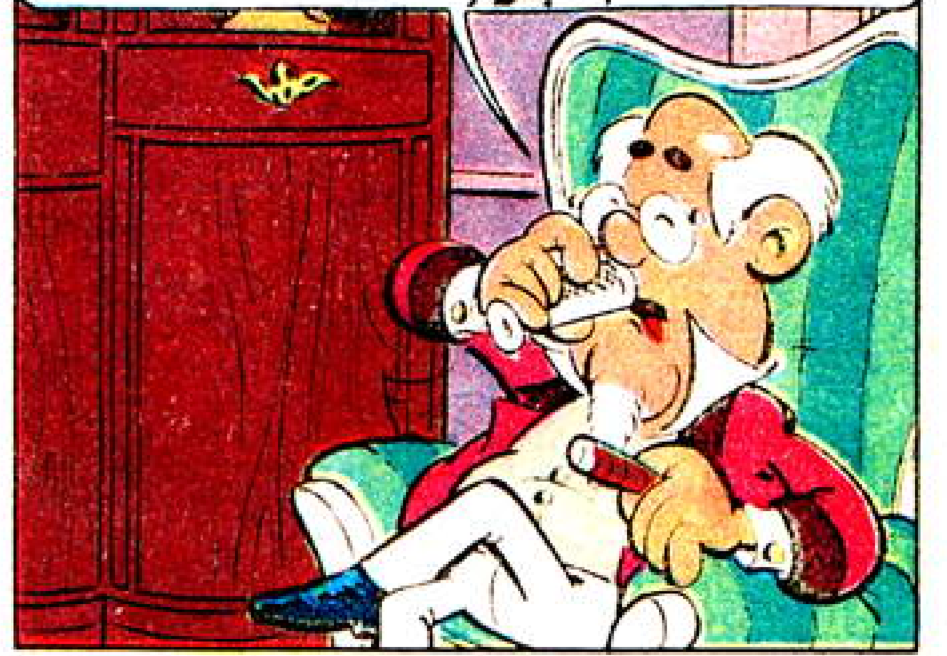
ويلبور و ميموزا

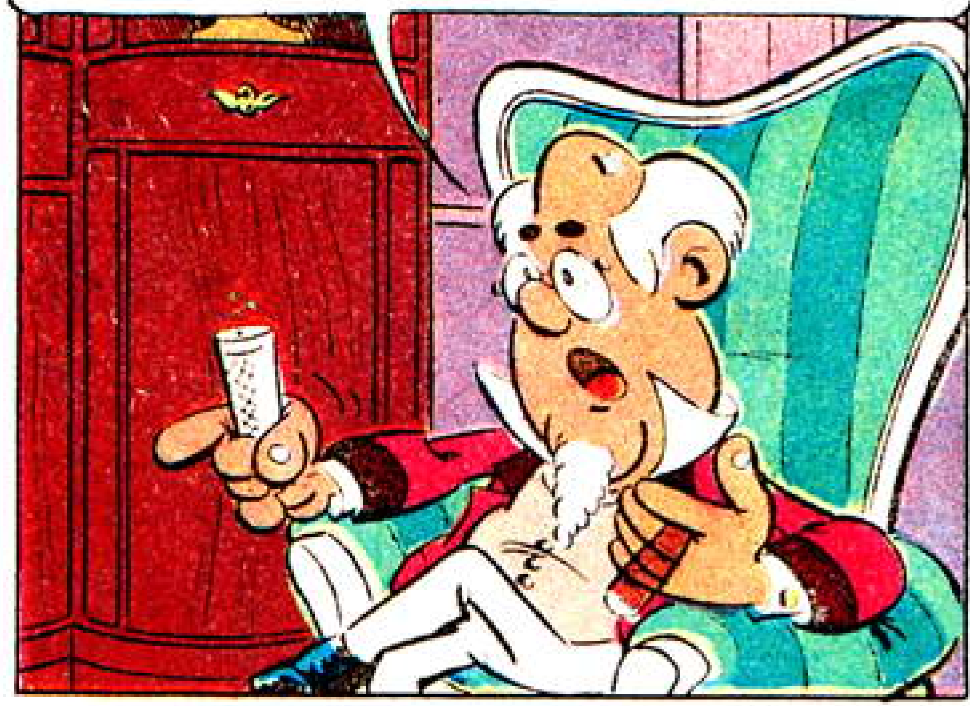
أنقذ العالم بفضل صديقينا، وأرسل المجانين إلى مستشفى الأمراض العقلية كي يعنى بعلاجهم.

















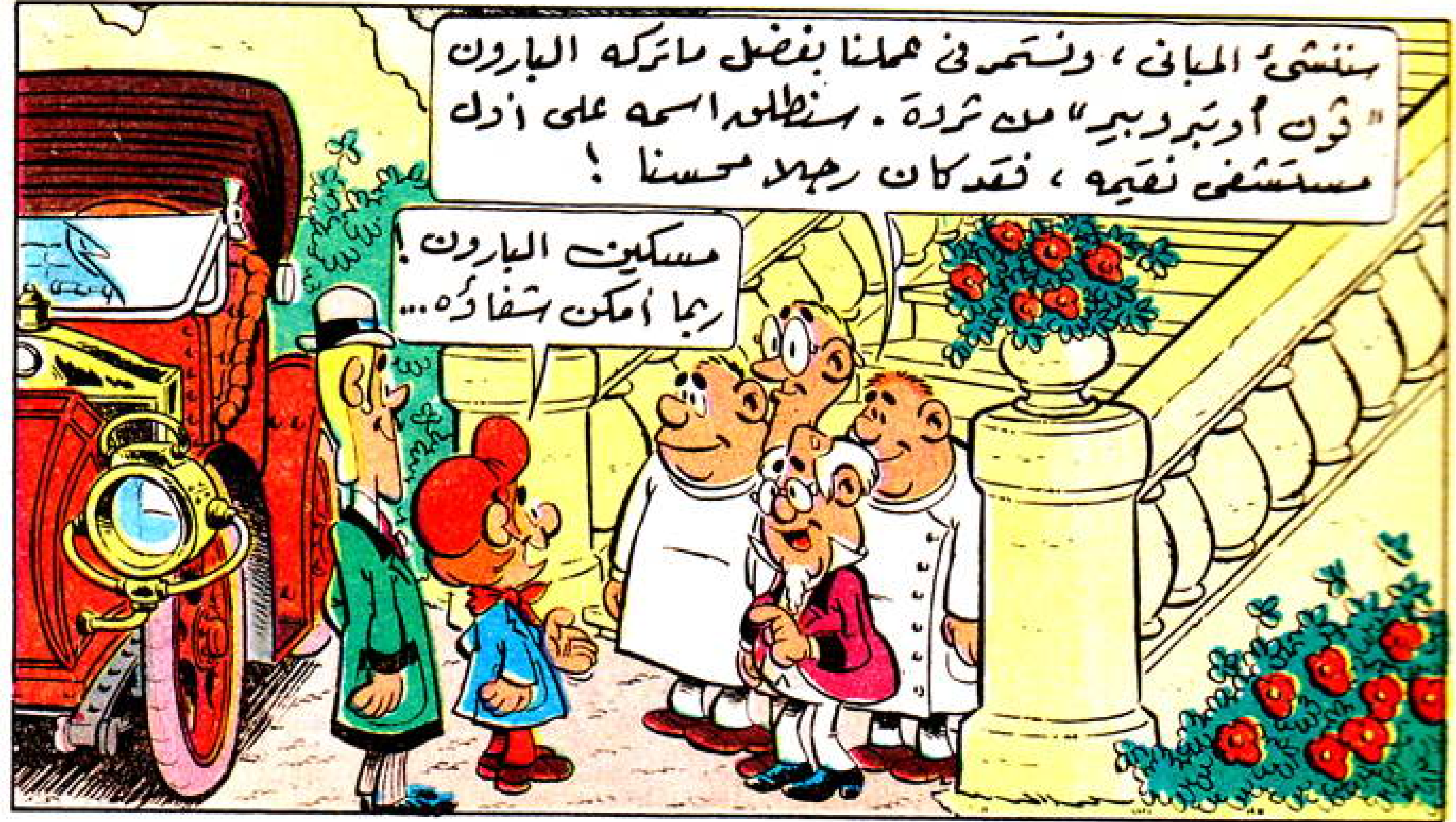




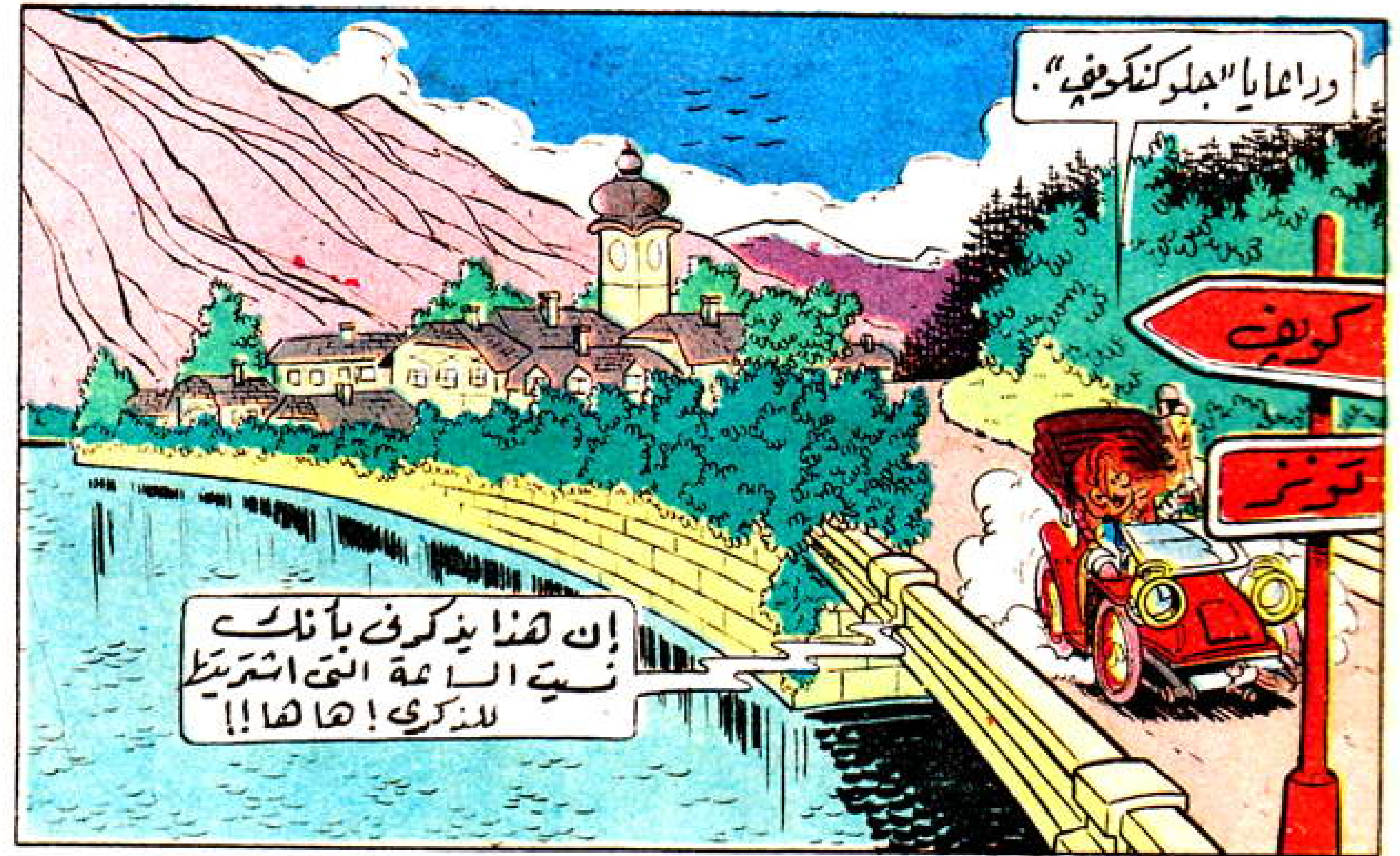




وقبعة مولفريد



باي باي
وداعا !
وداعا !
وداعا !
وداعا !
وداعا !



وبعد يومين ...
مرحبا بالعودة الى الديار ... لا مولفريد بعد اليوم !
حمداً لله !



إني أسمع موسيقى ...
هذه الموسيقى بالذات ... أووووه !

ما هذه الموسيقى الفظيعة يا "بركنز" ؟
آه ! هل عاد سيدي ؟ ... لم أشعر بقدوم سيادتكم !



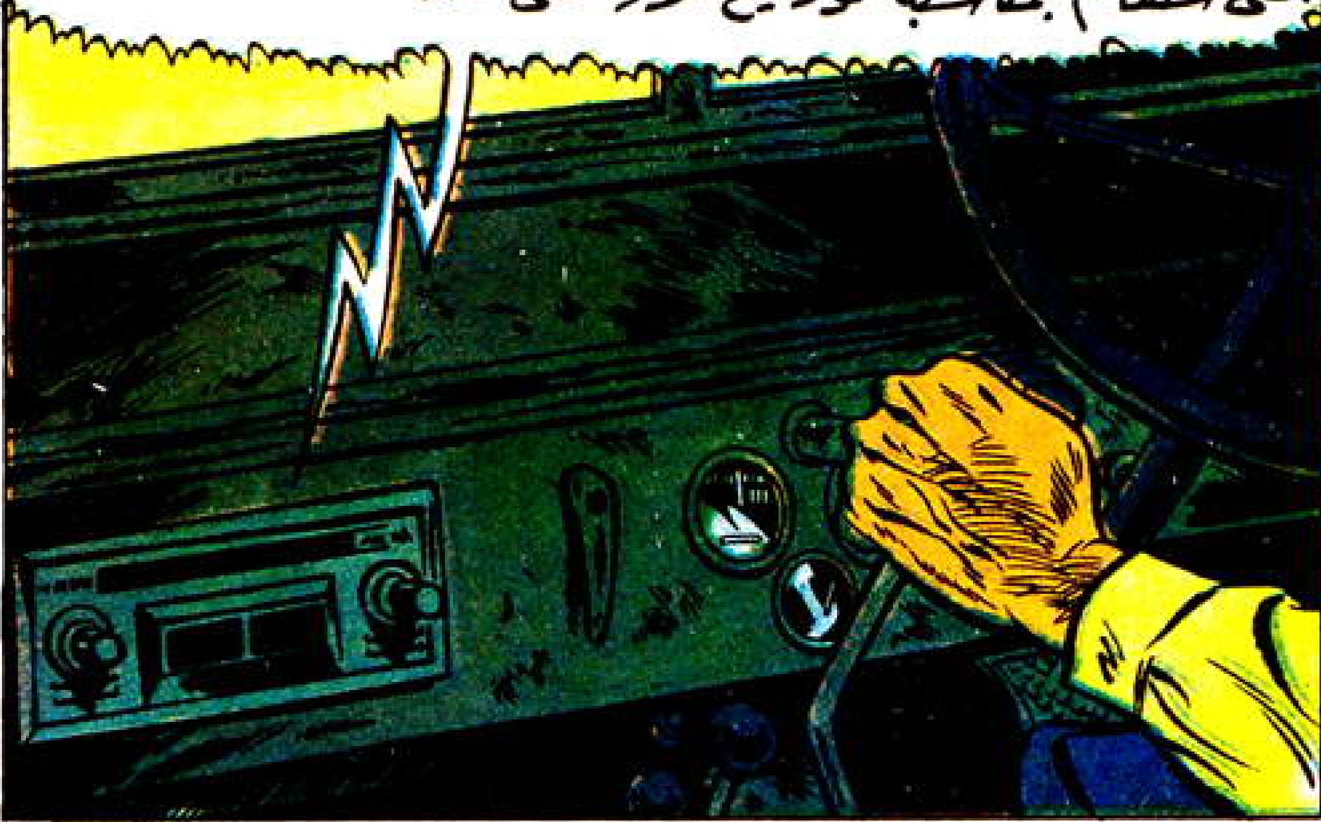
لقد أهنت ! سأعود لخدمة اللورد "أبرليب" ! فما كان يجب أن أتركه ! فرغم وجود ثلاثين قطة على الأقل ، إلا أنه تقدر الموسيقى ! يؤسفني ياسيدي أن أترك خدمتك .
"مولفريد" ! "مولفريد" ! آآآآآآه !!!
يبدو أنك ستفقد هدوءك الأسطوري يا "دليبور" !

النهاية



كارثة في "سان فيليب"





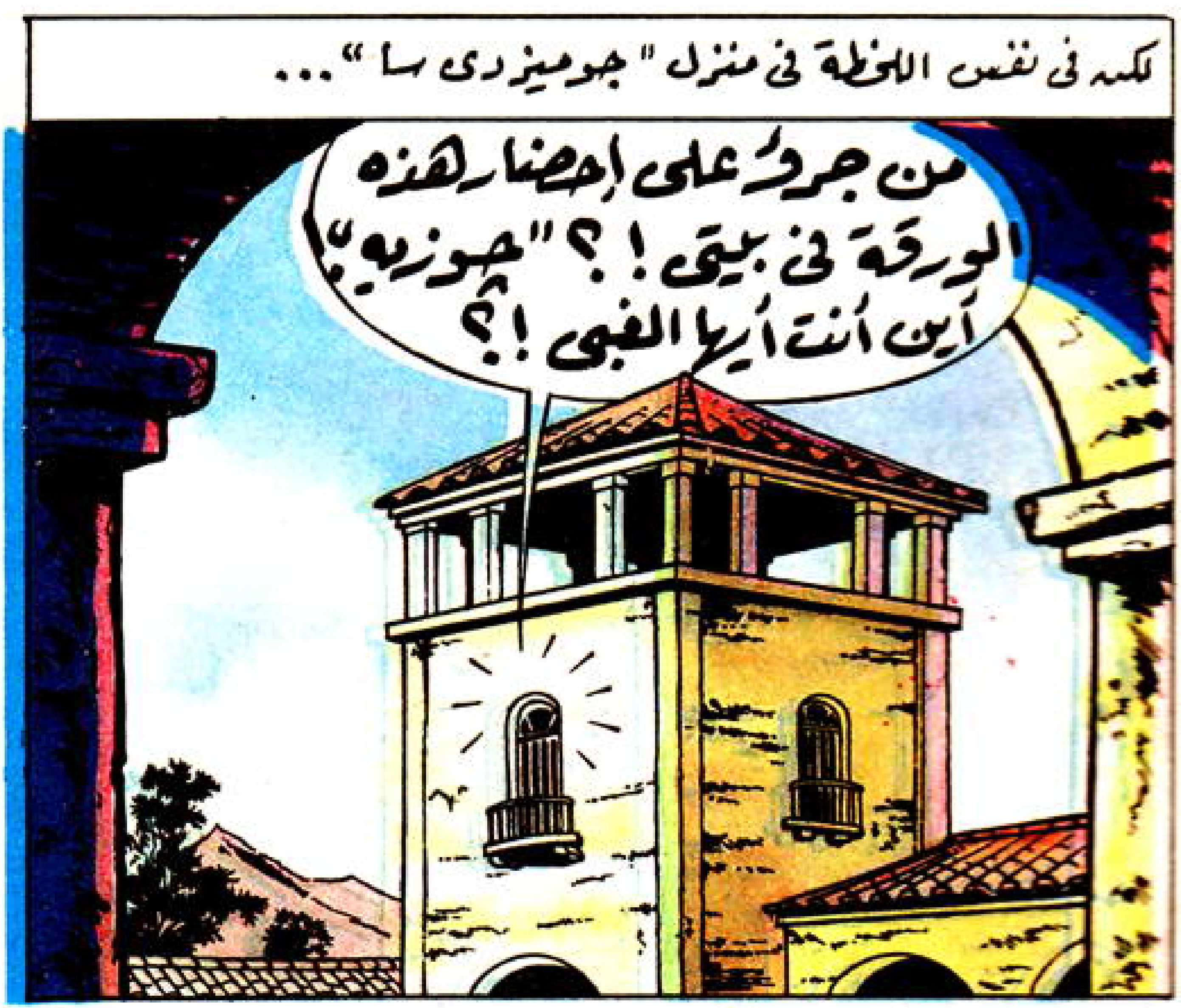












لكنه فى نفس اللحظة فى منزل "جوميز دى سا"...
من جرؤ على إحضار هذه الورقة فى بيتى!؟ "جوزيه"! أين أنت أيها الغبى!؟



معذرة ياسيدى! فأنت الذى أصررت على الإطلاع على كل ماينشر عنك!
اسمع هذا!... أيها الهنود إن لكم حقوقا! يجب أن تعرفوها!... حقوقه!... وماذا أيضا؟



أجبنى يا "جوزيه"! هل لهندى مثلك حقوق؟
بالقدر الذى تمنحنى إياها ياسيدى.



أحسنت! إذهب واحضر لى "ألفونسو"
فى الحال ياسيدى!



السيد يبعثنى فى طلبك!
أخيرا!... عسى أن نتحرك قليلا فى هذه الناحية!
وماذا يفعل سيدك ياذا الوجه الشاحب؟
إننا جميعا معزولين كما لو كنا مصابين بالطاعون!...



غدا سننفذ الخطة التى تسمح لى بالاحتفاظ بالأرض!
نحن هنا لمساعدتك ياسنيور. هل هناك أوامر؟



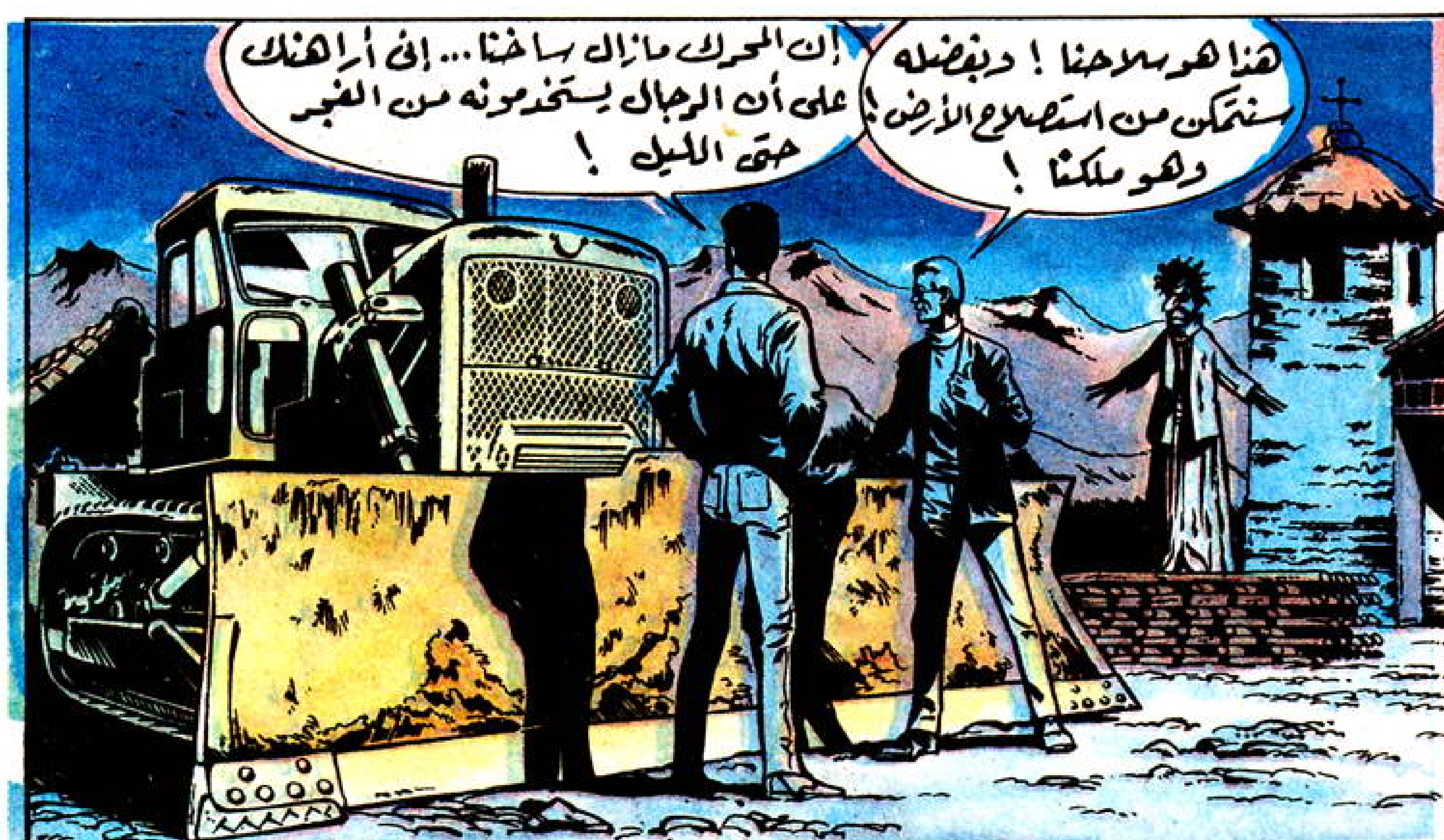
سأضرب عصفورين بحجر واحد بالتخلص أيضا من القس!



إن هذا الزى التنكرى رائع، لكنه مقبض!
لقد كان دائما للموت مكان هام فى أعيادهم... إنه شىء مخالف لطبيعتهم فهم عادة شعب مرح جدا بطبيعته...



إنه ليس مخالفا إلى هذه الدرجة، إذ يبدو أن المعيشة قاسية!
كل هذا سيتغير! غدا سيحصل كل منهم على قطعة أرض!... أريد أن أريك شيئا قبل أن نذهب لننام.

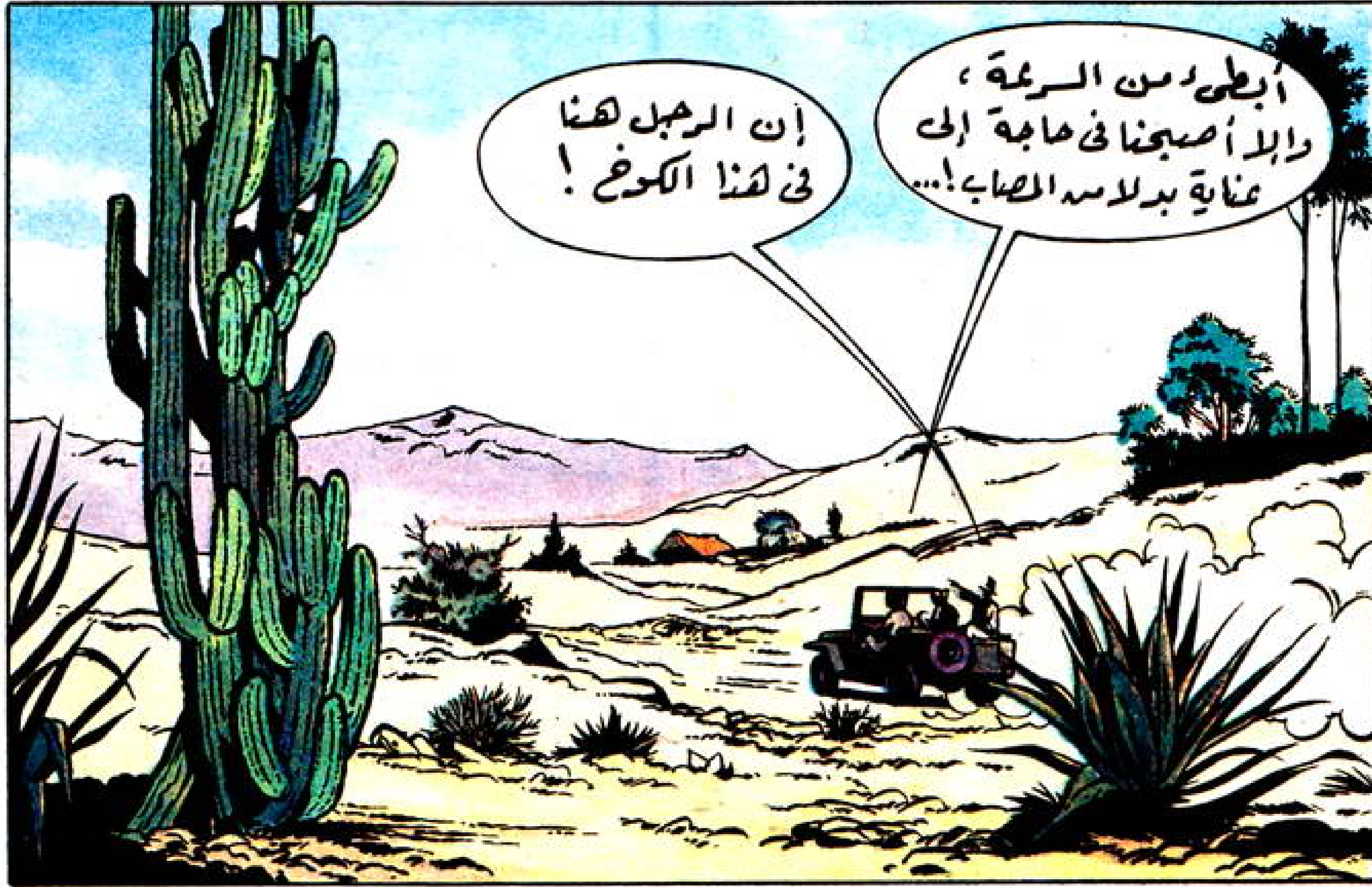


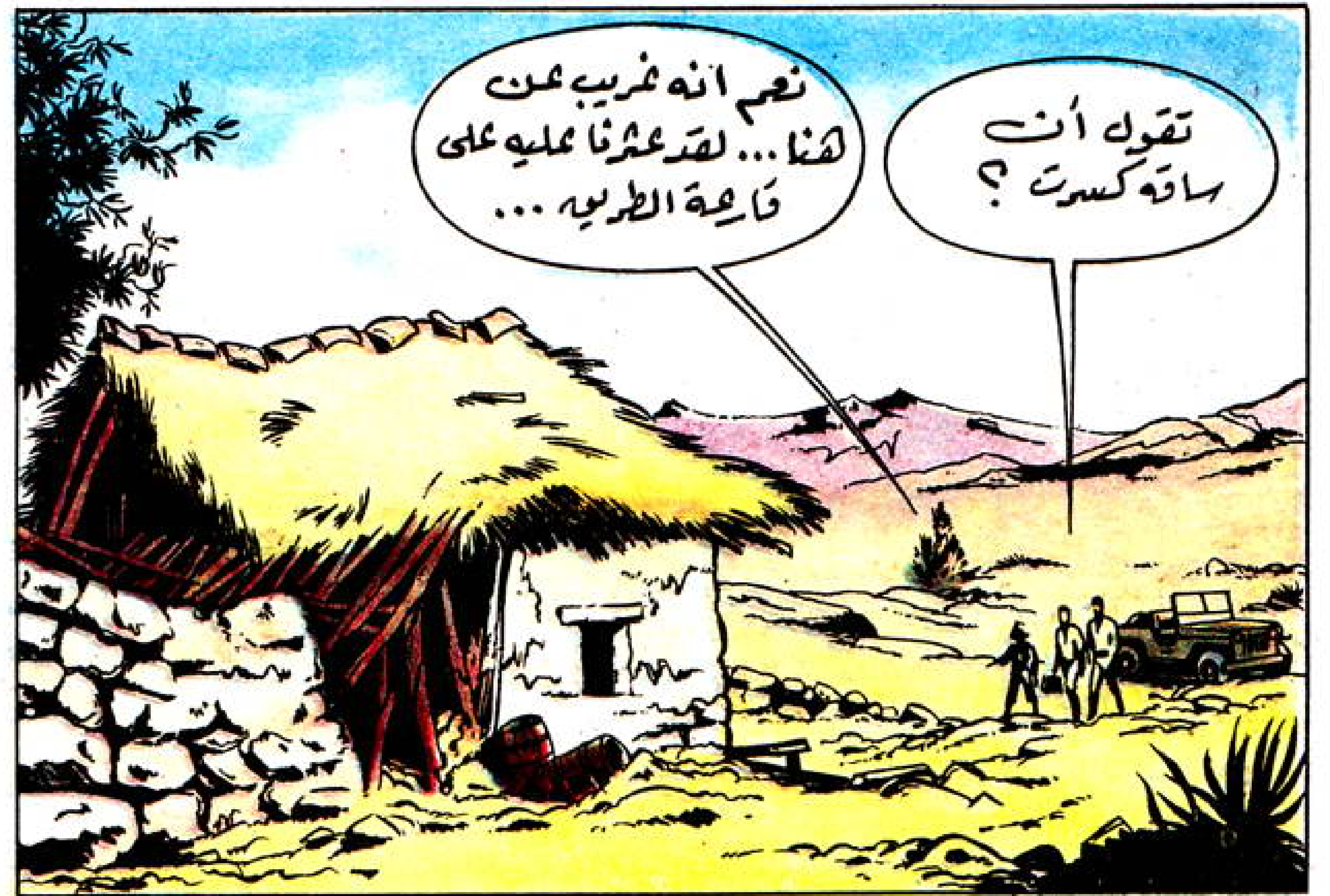
هذا هو سلاحنا! وبفضله سنتمكن من استصلاح الأرض! وهو ملكنا!
إن المحرك مازال ساخنا... إنى أراهنك على أن الرجال يستخدمونه من الفجر حتى الليل!


فهمت الآن لماذا تركت كل شيء وأتيت إلى هنا.
إنني أشعر بأنني نافع حقا... إنك لاتتصور أهمية ذلك بالنسبة لي!...


وفي صباح اليوم التالي...
أريد مقابلة القس في الحال...
سأبلغه...


وبعد بضع دقائق...
لاتقلقوا على الفيلم، سنعود في الوقت المناسب!
من الأفضل أن أرافقك!


أبطئ من السرعة، وإلا أصبحنا في حاجة إلى عناية بدلا من المصاب!...
إن الرجل هنا في هذا الكوخ!


تقول أن ساقه كسرت؟
نعم انه غريب عن هنا... لقد عثرنا عليه على قارعة الطريق...


أين هذا المصاب؟
"شارل" خذ الحذر! كأنه فخ!

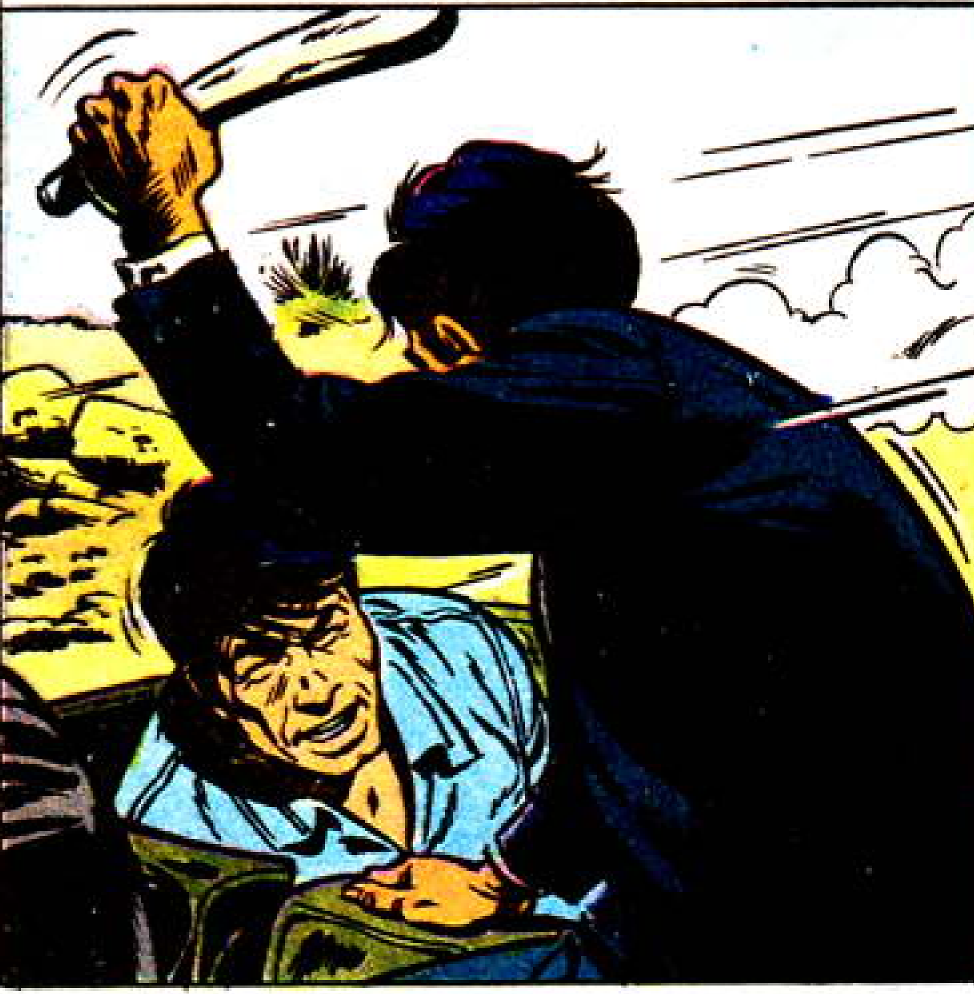

وقبل أن يتمكن الصديقان من تدارك الأمر...


ماذا أنتما صانعان بهما؟
لاتشغل بالك بهذا يا فتى! ساعد "بيبو" على حمل المصور السينمائي! سأتولى أنا أمر الآخر!...




رأسي ...
"بيبه"! إنه يستعيد وعيه!


خذ هذه واعطه جرعة أخرى !...
أ... أنا؟...

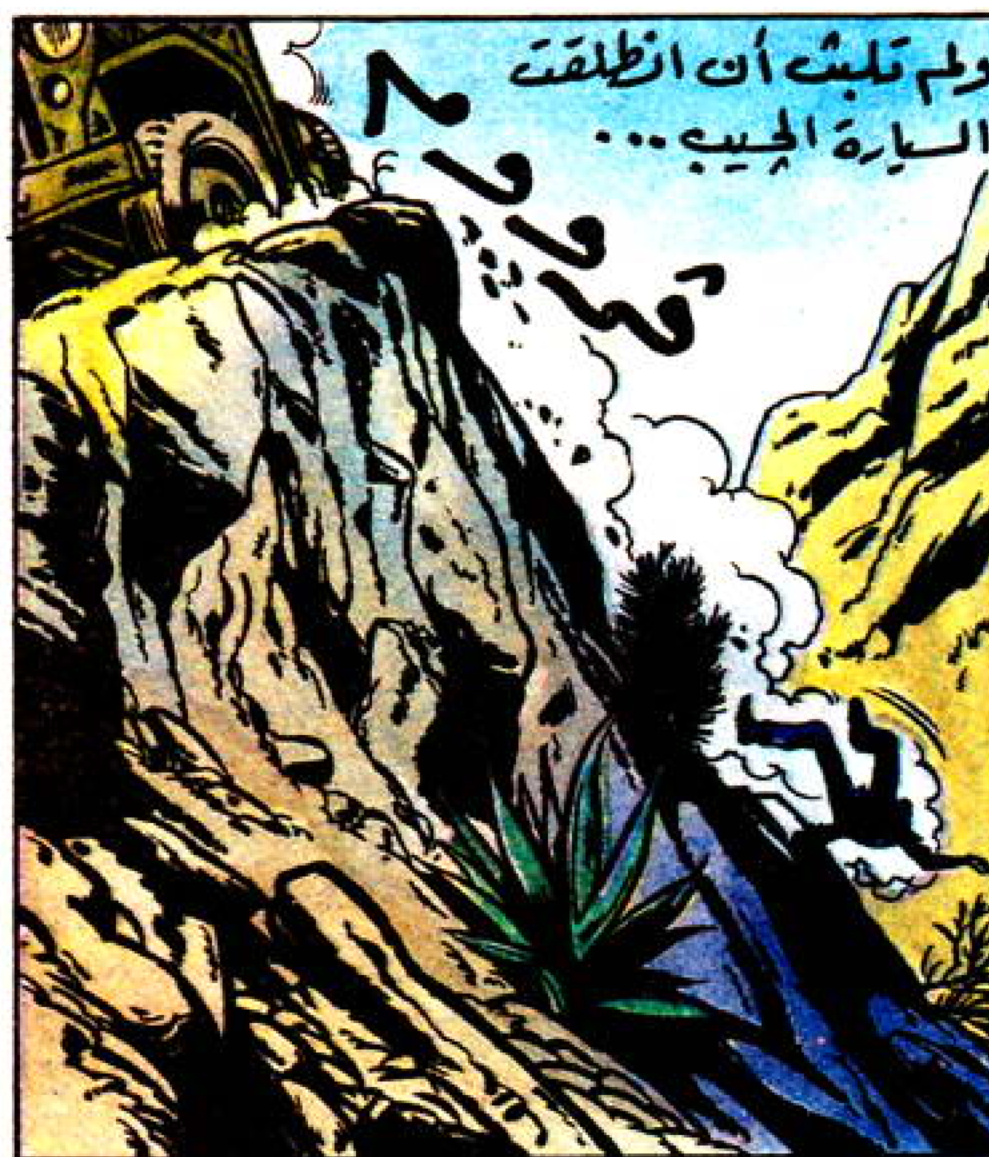

وفي اللحظة الأولى، لم يستطع سكرتير "جوميز" احتمال نظرة "مارك"...


ثم ...


أبهذه السرعة؟
نعم بهذه السرعة! وهل تتصور أنني سأجول العالم بهذا الفتى؟


لا ترتعد هكذا أيها السائج!... من الأفضل أن تساعدني على إلقائه من عل!


إلى الجحيم!


ولم تلبث أن انطلقت السيارة الجيب...


وبعد بضع ساعات ...
ربما صادفت القس بعض الصعوبات. لا تقلقوا وابدأوا الاحتفال!
حسنا!...















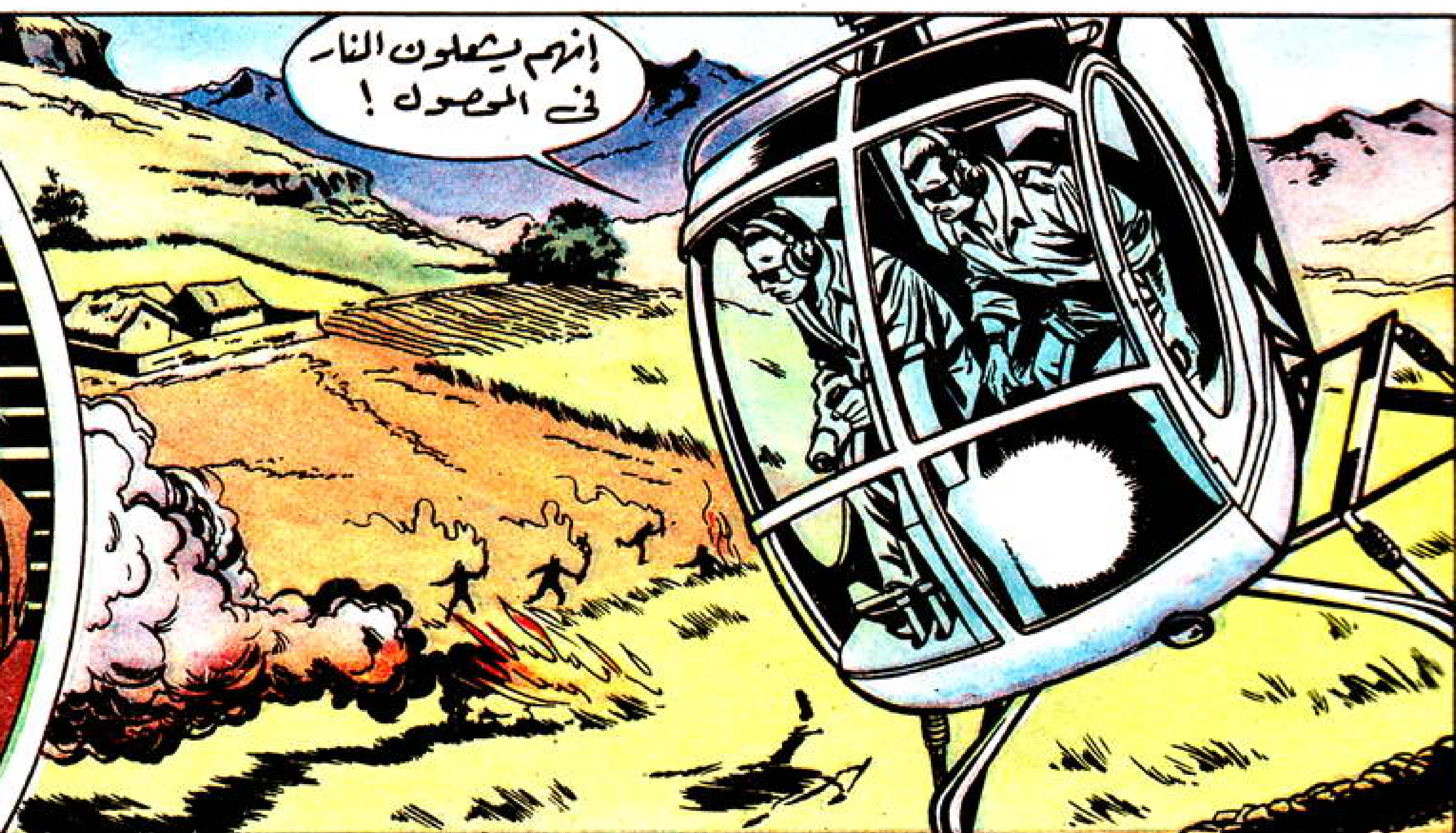
... أما "مارك" فقد نجا بأعجوبة من سقطته القاتلة ، وأخذ يحاول التخلص من الفروع التي أنقذت حياته ...






وفي الساعة الواحدة بالضبط...


كل شيء يبدو هادئا...
أنظر هناك!


إنهم يشعلون النار في المحصول!


لقد بدأت تنفيذ الخطة! ستشتعل الحرائق في أرضي! ولن يصعب عليّ إقناع السلطات بتأجيل تنفيذ قرارها. سأحصل على أكبر دليل على أن الهنود سيئو النية غير قادرين على حكم أنفسهم بأنفسهم!


وهناك حريقان آخران!
سأبلغ القاعدة! إن القيادة كانت على حق في ارتيابها. إن الأمور لا تبشر بخير هنا!

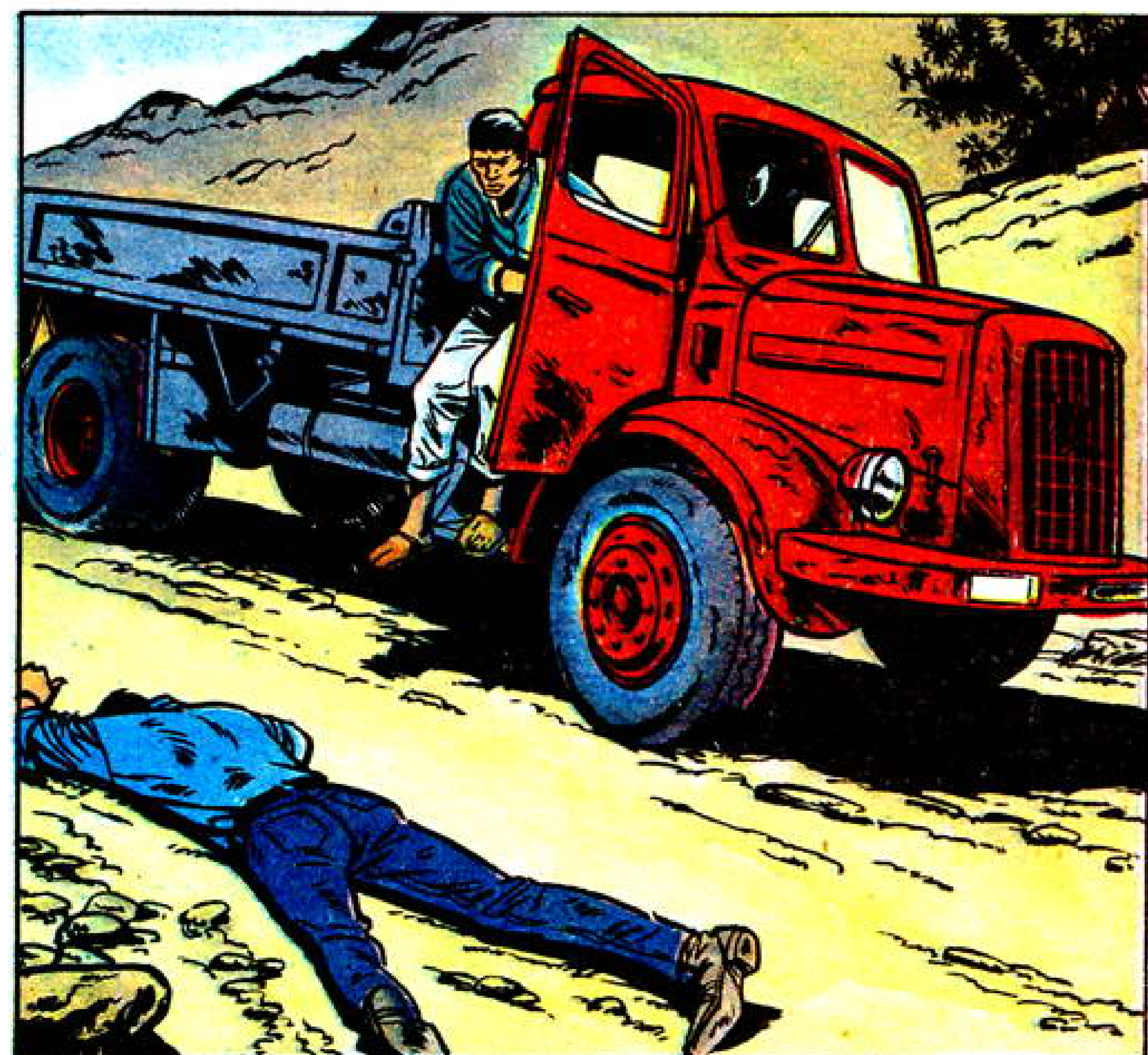

وفي نفس الوقت...
يجب أن أعثر على وسيلة مواصلات... لن أستطيع الوصول دون مساعدة...


وفي "سان فيليب"...
هل يرانا أحد؟
بالطبع لا! هيا فلنتخلص من هذا الحمل!


إنهم مشغولون بالرقص!..
نعم! ولكن هذه ليست إلا البداية. انتظر قليلا حينما تستبدل الأدوات!


إن هذا ليس حرًا، إذا قورن بالنار التي ستشتعل بعد لحظات!
سيموت من شدة الحر!


مرت ثلاث ساعات! ترى أين هما!
لقد ذهب ولدي للبحث عنهما بالسيارة القديمة...

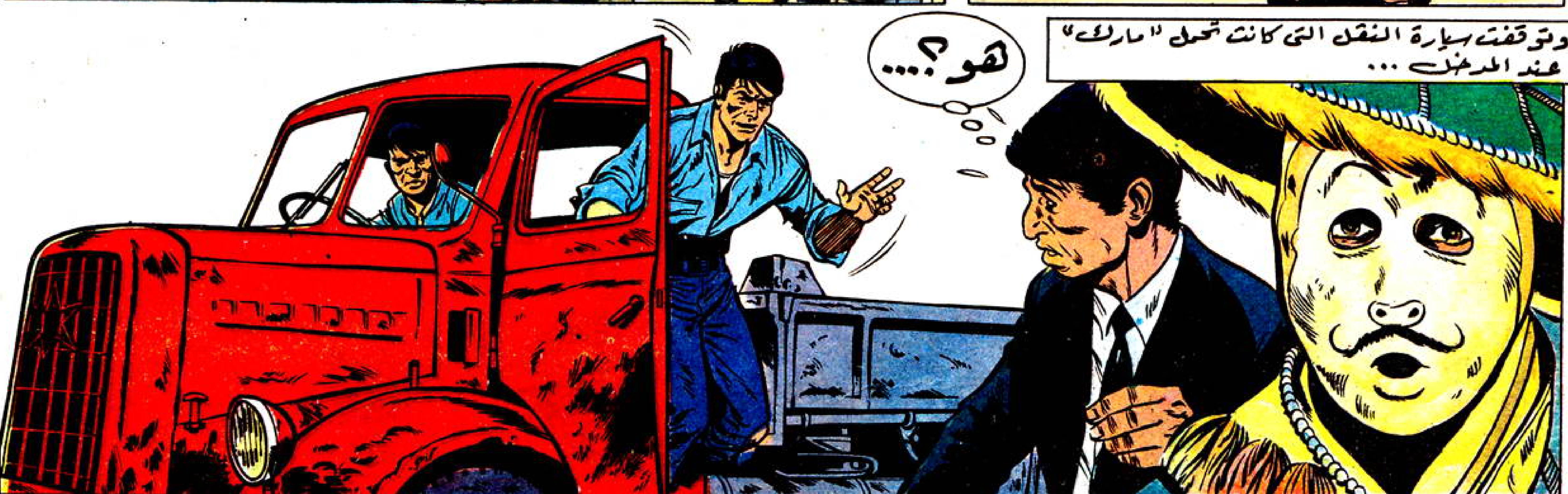



أسرع! إلى "جوميز" القس!
إنه يهذي...

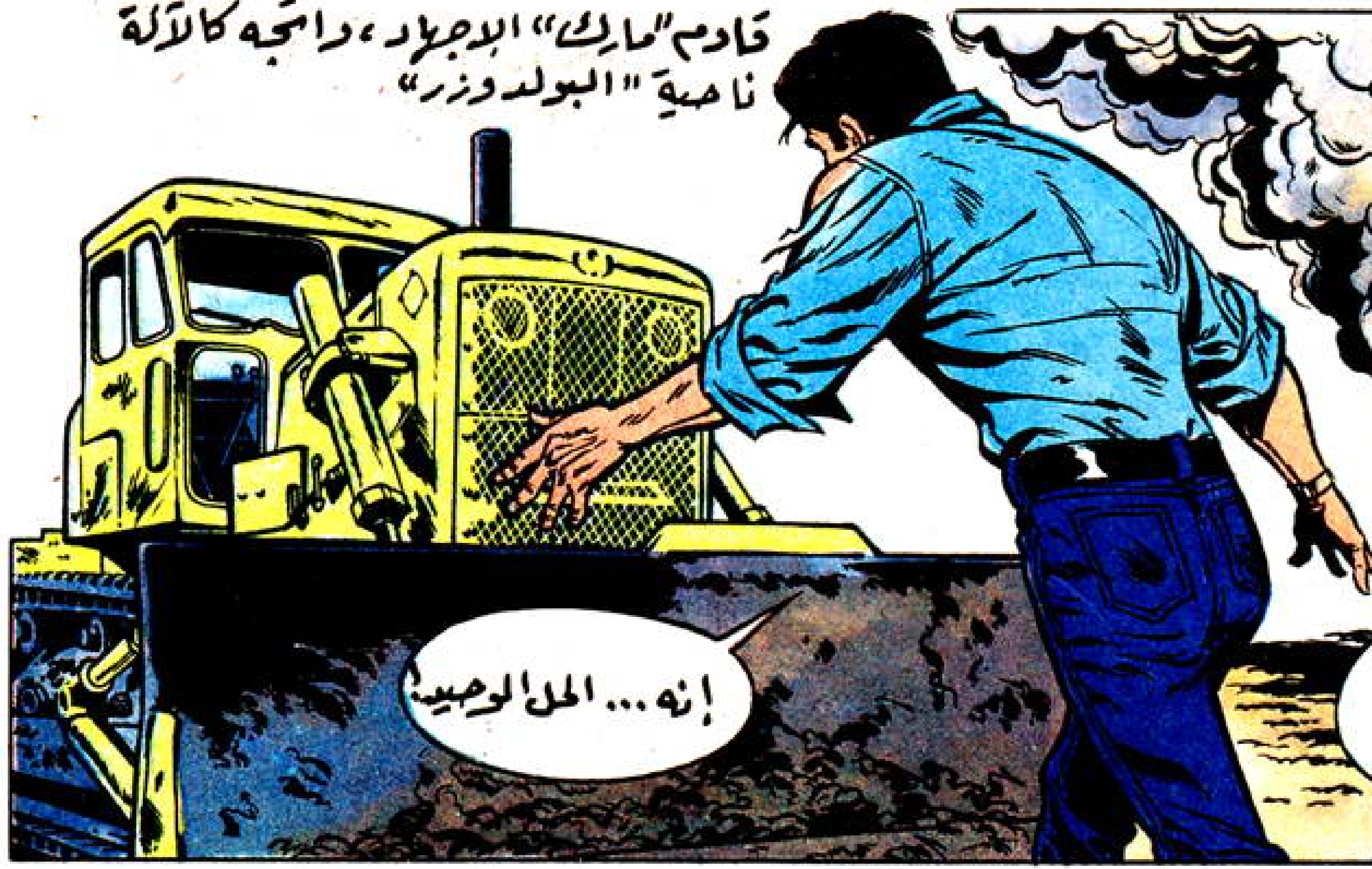



هل وضعت "المستحضر" في الطعام؟
نعم وبالقدر الكافي لهلوستهم جميعا!


وحان ميعاد أهم حدث في النزال، ألا وهو إشعال النار في "خيال المآته"...


وتوقفت سيارة النقل التي كانت تحمل "مارك" عند المدخل...
هو؟...

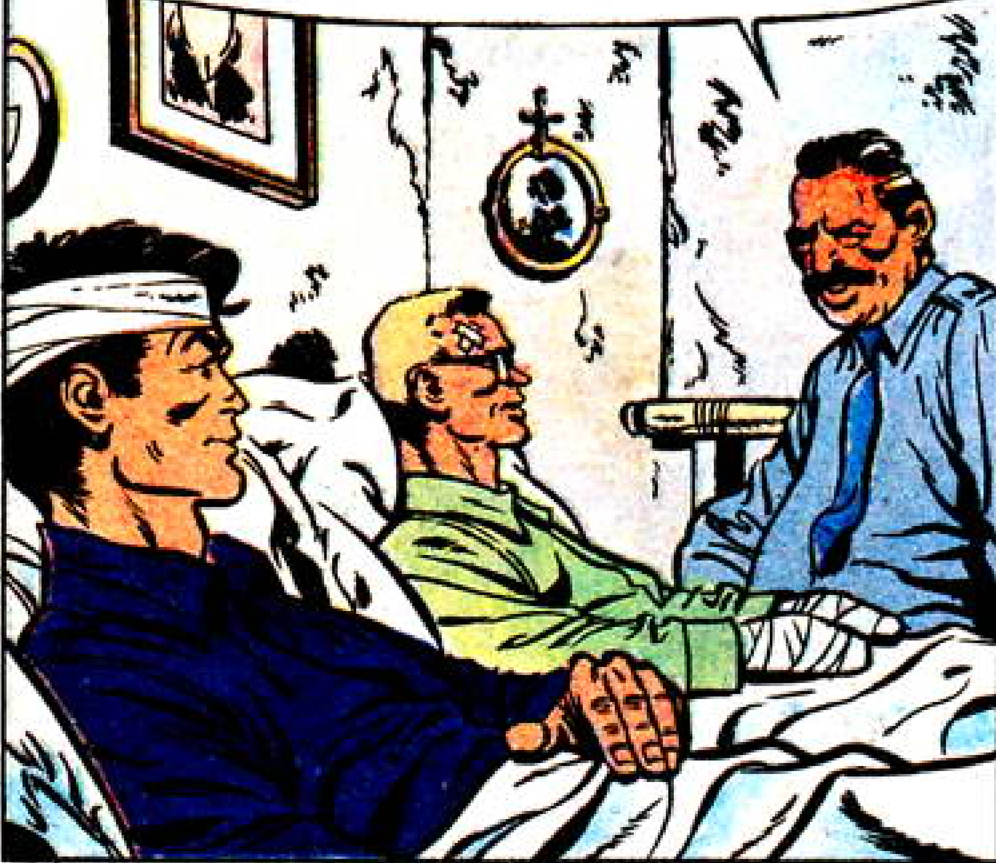

وشل المفزع "جوزيه" فلم يحاول الدفاع عن نفسه ...
تكلم! أين القس؟ تكلم!
هنا في "خيال المآتة"!


قادم "مارك" الإجلاد، واتجه كالآلة ناحية "البولدوزر"
إنه... الحل الوحيد


... وفي يأس قاتل، انطلق بالجرار الثقيل وسط ألسنة النار!...
برررووم


يا إلهي! هناك رجل في "خيال المآتة"! فلنخلصه بسرعة!


"مارك"!


وفي اليوم التالي ...
لقد نجوتما بأعجوبة! لقد اعترف "جوزيه جارسيا" وعندنا من المعلومات ما يخولنا حبس المحتال "جوميز" وأعوانه!


يجب أن تتبعا إرشادات الطبيب بدقة!... ثمانية أيام راحة تامة!


أظن أنك موافق؟
بالتأكيد فكلانا تجوالا.


وبعد ثلاثة أيام ...
"مارك" ستفوتنا الطائرة!
لحظة، سألتقط صورة لهذا "البولدوزر"! لأضمه إلى المجموعة التذكارية!...
النهاية

الأستاذ متواضع

مدهش ! هاهو "فليكس" !

سنقضي وقتا طيبا !

هذا لن يكون ! تذكروا أن عليك واجبات يجب إنجازها أثناء غيابي !

أما أنت يا "فليكس" فإنك ترتكب جريمة بمنعهم من الاستذكار ! حذار من أن أعود فأجدك تشغلهم عن دروسهم ...

جريمة ؟!؟... إذا لا تنسى إستدعاء رجال الشرطة .

لقد حذرتك !؟!

وبعد مضي ساعتين ...

ياإلهي ! أنا لا أتمنى أن أصادف هذا الرجل !

مطلوب القبض على "جو - المضحك" تنبيه : إن هذا الرجل خطير !

سأدخل دون إحداث صوت ، وإذا وجدتهم يلعبون بدلا من الاستذكار ...

إنه "جو - المضحك" !

يالمصيبة الكبرى ! تليفون ! بسرررعة !

... أما هذا فظل بطة صغيرة. كوان كوان كوا ...

ها ها ها ! كم هي مسلية لعبة الظلال الصينية هذه !

إعمل لنا مرة أخرى خيال الرجل يا "فليكس" ...

حسنا ! لكن سريعا ، فعمكم متواضع لا يلبث أن يعود ...

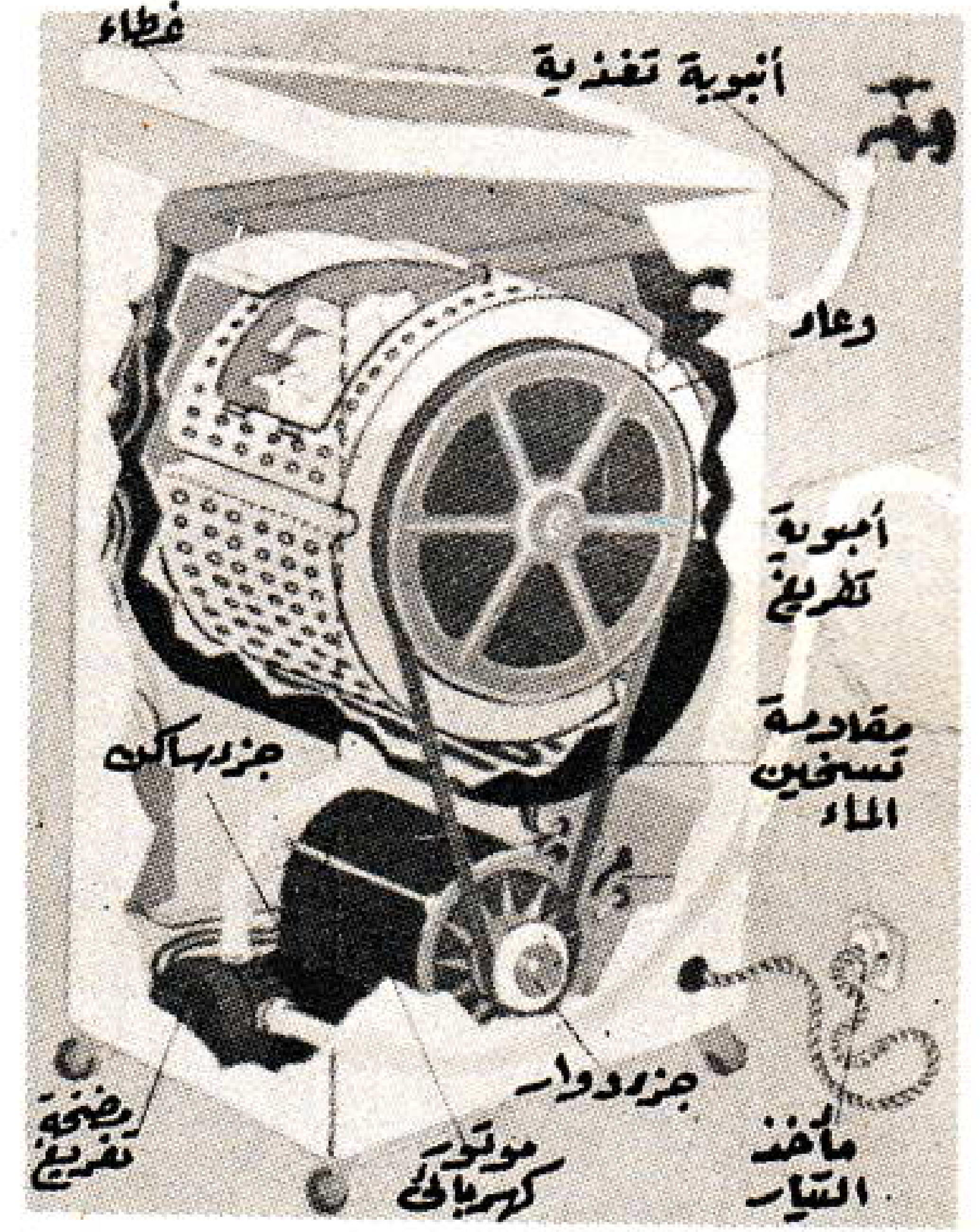
هل تظن أنه سيستدعي رجال الشرطة بحق ؟

لقد جرؤ على ذلك !

أضف إلى معلوماتك



غسالة الملابس الكهربائية



هل تعلم أن هناك ظواهر كهربائية طريفة تتدخل فى غسل الملابس؟ إنها السبب فى أن الأملاح التى ينقلها ماء « التصبين » لا تترسب على القماش . وفى الواقع ، تتسلط شحنة كهربائية سالبة فى نفس الوقت على القماش ذاته وعلى الجسيمات التى يراد التخلص منها ، وهى شحنة تعمل المنظفات على زيادتها . ولمـا كانت الشحنتان السالبتان تتنافران ، لذلك تميل الشوائب إلى الابتعاد عن القماش .

وتتكون الغسالة الكهربائية العادية من وعاء يسخن فيه المـاء ، وتوضع الملابس المتسخة حول عمود مركزى أجوف ، يحيط به وعاء مخرم ، يقذف بالمياه الساخنة على الملابس عند مخرج الأنبوبة التى تتصاعد فيها المياه . وتستمر هذه العملية ما ظل المـاء ساخنا .

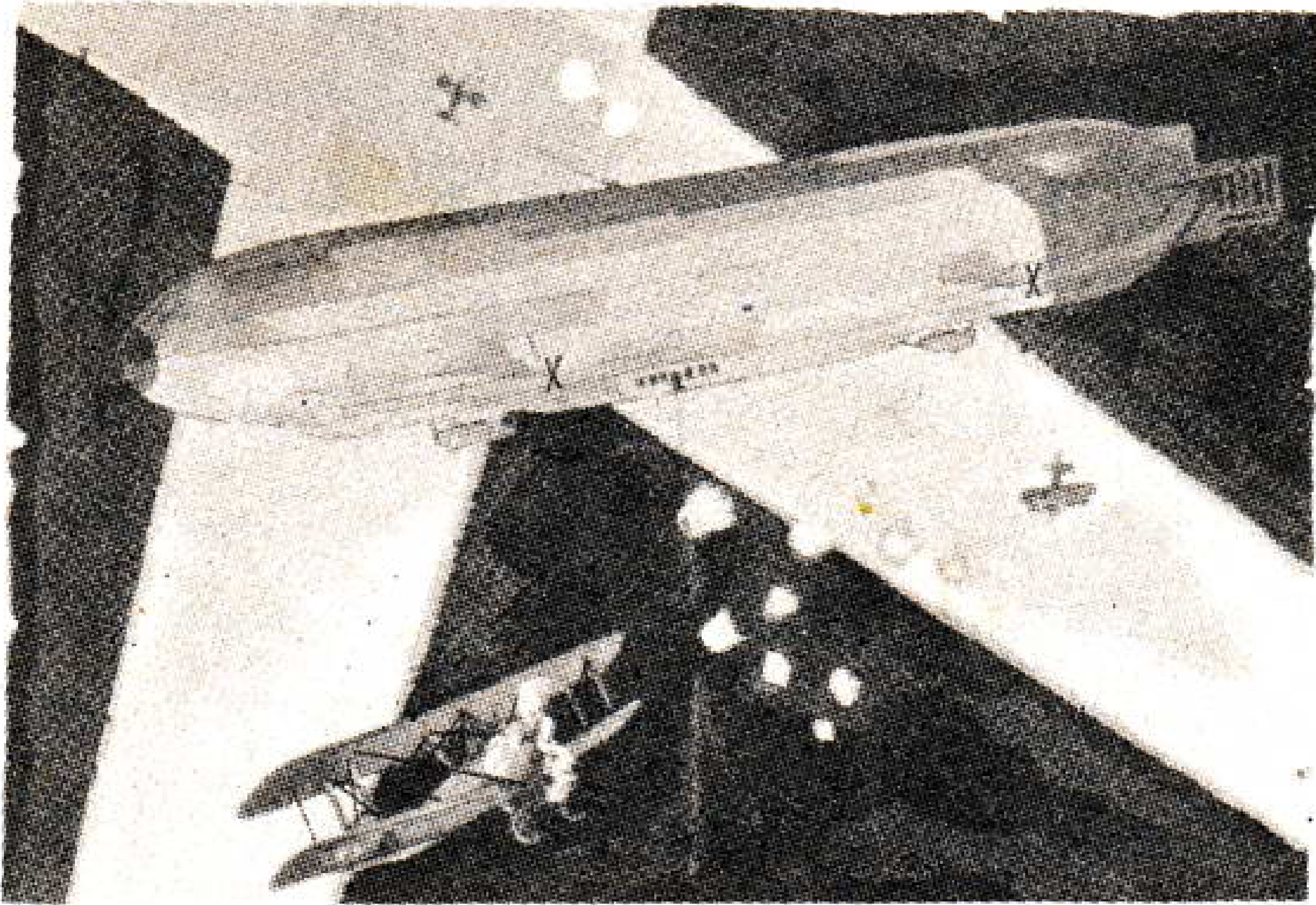
أما الغسالات الكهربائية الحديثة ، فتحتوى على أجهزة للتسخين ، ولتقليب المـاء ، وتفريغ المياه المستعملة ، وعصر الملابس — مع المعدات اللازمة لتشغيل كل ذلك أوتوماتيكيا : التحكم فى درجة الحرارة (ثرموستات) ، وفى الوقت (موتور تزامنى أو ترتيبة ذات ياى) ، وفى مستوى المـاء (عوامة) . وعلى ذلك فإن الإلكترونيات تسهل عمل سيدة المنزل . وبمجرد قيامها بإعداد « البرنامج » لغسالة الملابس ، فإن فى إمكانها أن تنشغل بأمور أخرى . وتستخدم فى الأغراض الصناعية غسالات كهربائية ذات إمكانيات أكبر وأوفر .

البالونات وسفن الهواء — غارة المنطاد زبلن ١٩١٤ - ١٩١٨

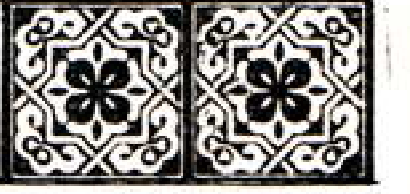
حلقت لأول مرة سنة ١٩٠٠ سفن الهواء العملاقة التى صممها الكونت زبلن من حظيرة عائمة فوق بحيرة كونستانس . وقد بلغ طول السفينة الجبارة ٤٢٠ قدما ، وزودت بستة عشر خزانا منفصلا لغاز الأيدروجين سعتها ٣٣٨١٤٠ قدما مكعبا ، وبمحركين بالبترول قوة كل منهما ١٦ حصانا لإدارة أربع مراوح للطيران الأمامى ومروحتين للتحكم العمودى . وبلغت أقصى سرعة للسفينة ٢٠ ميلا فى الساعة ، أما عدد أفراد طاقمها فخمسة .

وقد تلا هذا الطراز من المناطيد سلسلة طويلة من تصميمات زبلن ، فأمكن تشغيل أول خـدمة جوية منتظمة بلا مخاطر سنة ١٩١٠ ، استطاعت حتى سنة ١٩١٤ أن تنقل ٢٠٠٠٠ مسافر .

وقد تعرضت انجلترا أثناء الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ — ١٩١٨) لغارات جوية عددها ٥٣ غارة ، إلا أن ظهور الطائرات المقاتلة قضى



على خطورة مناطيد زبلن ، ومع ذلك ففى ١٩١٧ بنى لزبلن منطاد طوله ٧٥٠ قدما وسعته ٢,٣٨١,٠٠٠ قدم مكعب من الغاز ، وقد بلغت سرعة هذا المنطاد ٦٠ ميلا فى الساعة .



من تاريخ الشعوب

مذابح الهجنوت..

كان القوم فى غرب أوروبا ثائرين على الكنيسة الكاثوليكية ، لا يفتأون يحتجون على سلطاتها المفروضة عليهم جبرا ويعارضونها ، ولذلك أطلق عليهم فى انجلترا اسم « البروتستانت » ، وهو لفظ مشتق من كلمة „ Protestant „ الإنجليزية ، ومعناها معارض أو محتج . أما فى فرنسا فأطلق عليهم اسم الهجنوت ، وهو مشتق من كلمة ألمانية معناها « الحلفاء » .

وكان الهجنوت محلا للاضطهاد والمطاردة ، بل لقد تعرضوا لمذابح رهيبة ، سفكت فيها دماء الألوف منهم . ولكن رغم الأخطار التى استهدفوا لها ، فإن عددهم تضخم إلى درجة استطاعوا معها أن يشنوا الحرب ضد الكاثوليك . ورغبة فى إقرار السلام تم الاتفاق على أن يقترن هنرى أحد كبار زعماء الهجنوت ، والذى أصبح ملكا على النافار بمارجريت دى فالوا التى كانت كاثوليكية ، وأختا للملك الفرنسى شارل التاسع .

وهرع نبلاء الهجنوت من جميع أرجاء فرنسا إلى پاريس ليحضروا حفل الزواج . واغتنمت الملكة كاترين ، والدة الملك شارل الإيطالية الجنسية ، هذه الفرصة للتنكيل بهم والقضاء عليهم ، واستطاعت أن تقنع ابنها الملك شارل بمجاراتها فى هذه المؤامرة .

وتم الاحتفال بالزواج الملكى بين مظاهر الفرح والابتهاج ، ولكن فى الساعات المبكرة من صباح يوم الأحد ٢٤ أغسطس عام ١٥٧٢ — الموافق عيد القديس بارثلوميو — دقت فجأة أجراس كنيسة سانت جرمين المواجهة لقصر اللوڤر حيث كانت تقيم الأسرة الملكية .

وكان رنين الأجراس هو الإشارة المتفق عليها بين الكاثوليك المتآمرين . فما أن دوت الأجراس حتى هرع الكاثوليك إلى الطرقات مدججين بالسلاح ، وقد رشقوا فى قبعاتهم صلبانا مصنوعة من ورق أبيض ، تمييزا لهم عن الهجنوت ، وأعملوا الذبح والقتل فى كل من رفض منهم أن يرتد عن المذهب البروتستانتى .

بيد أن هنرى ملك النافار نجا من الموت ، وأصبح بعد ذلك ملكا لفرنسا ، ولقب باسم هنرى الرابع ، وخلد التاريخ اسمه على أنه واحد من أعظم ملوك فرنسا .

وخلال حكم حفيده لويس الرابع عشر ، ازدهرت پاريس وسطع مجدها ، حتى لقب باسم « الحاكم العظيم » ، وأحيانا باسم « الملك الشمس » . وفى عهده توالت انتصارات الجيوش الفرنسية ، وأصبحت فرنسا أقوى دولة فى أوروپا .

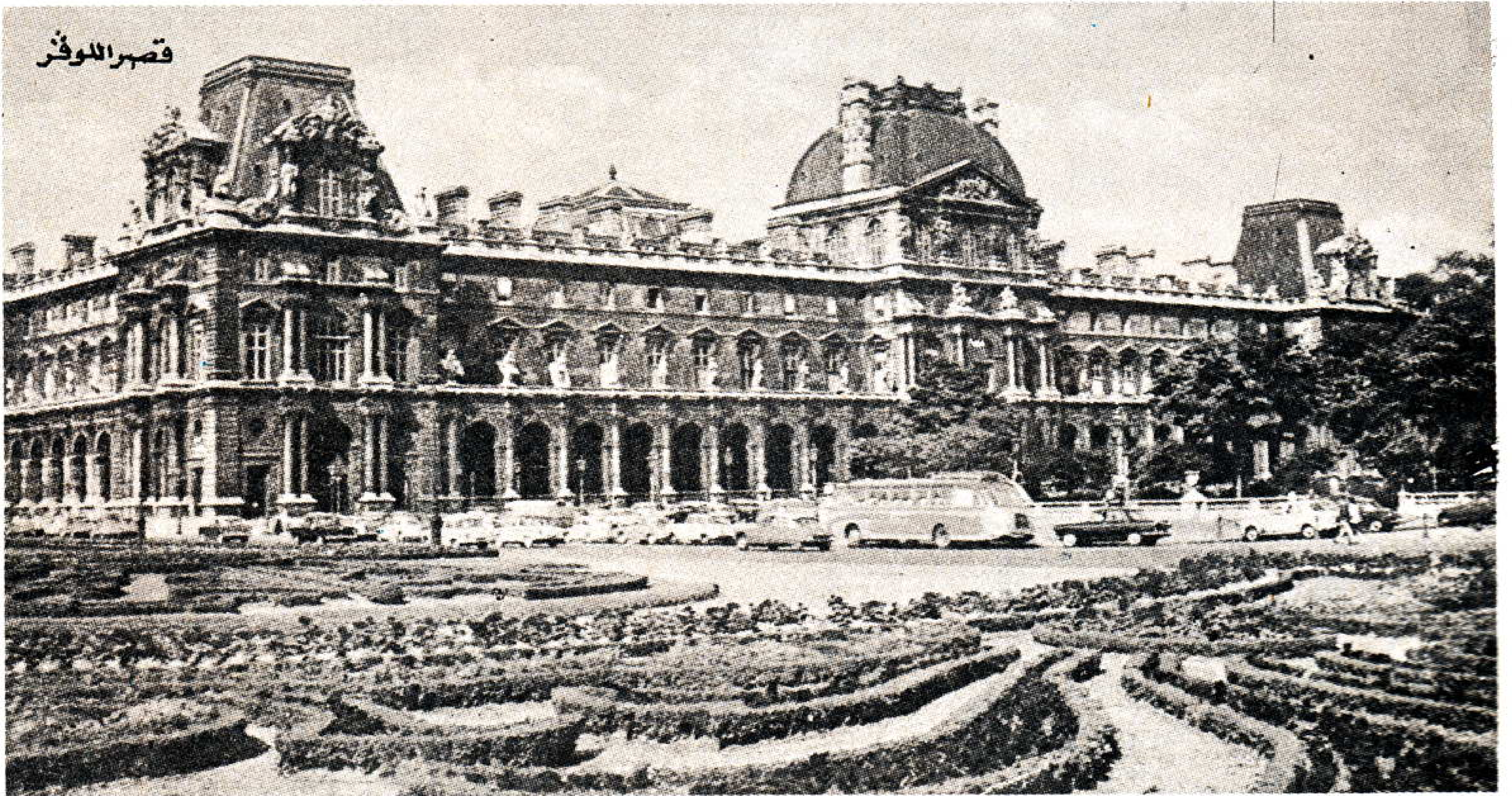
ورغم الترف الذى كان يتقلب فيه البلاط الملكى ، فإن حكم الملك الشمس كان بمثابة الهدوء الذى يسبق العاصفة .

حقا إن فرنسا قد انتصرت فى جميع حروبها ، ولكن الحرب لم تكن أبدا ترفا ونعمة ، فقد أنهكت الميزانية ، وأفلست الخزانة العامة ، مما اضطر



زعماء حكم الإرهاب .

فى فرنسا وزوال حكم الملكية



الحكومة أن تعرض على العامة من الشعب ضرائب ثقيلة لا قبل لهم بدفعها ، فى حين أعفت الملك والنبلاء من الضرائب ، رغم أنهم هم الذين كانوا أصحاب الثروات الضخمة. وأرهقت الضريبة العمال والفلاحين والمزارعين والتجار والحرفيين ، حتى حل بهم وقت اشتد فيه الفقر إلى درجة عجزوا معها عن شراء ما يسد حاجتهم من الطعام .

ولم يكن لويس الخامس عشر أقل إسرافا من الملك الشمس، فمضى يبدد أموال الدولة على اللهو والعبث ، غافلا عما يكابده الشعب من فقر وضنك .

أما لويس السادس عشر فكان أكثر حكمة واتزانا ، كما كان قلبه عامرا بالنوايا الطيبة . ولكن النوايا وحدها لا تكفى ، فقد كان أعجز من أن يجد سبيلا إلى إصلاح مالية البلاد المتدهورة .

وبعد انقضاء خمسة عشر عاما على ارتقائه العرش ثار ضده أهل باريس ، ففى يوم ١٤ يوليو من عام ١٧٨٩ تجمع العامة أو الغوغاء كما كانوا يلقبونهم ، واقتحموا أسوار سجن الباستيل رمز الطغيان ، تؤيدهم بعض الكتائب من الجنود .

وكان سقوط الباستيل بداية الثورة ، فما أن استولى عليه الشعب ، حتى طالب بالمشاركة فى الحكم . ووافق الملك على هذا المطلب ، وأصدر مرسوما بتكوين البرلمان (أى الجمعية الوطنية) . وكان يمكن أن تستقر الأحوال وتهدأ النفوس، لولا أن تناثرت الإشاعات بأن الملك قد يستدعى قوات أجنبية لمؤازرته ضد المواطنين . وثار الشعب مرة أخرى ، واعتقل أفراد الأسرة الملكية ، وزج بهم فى غياهب السجون ، كما قتل من الأشراف والنبلاء أكثر من سبعة آلاف .

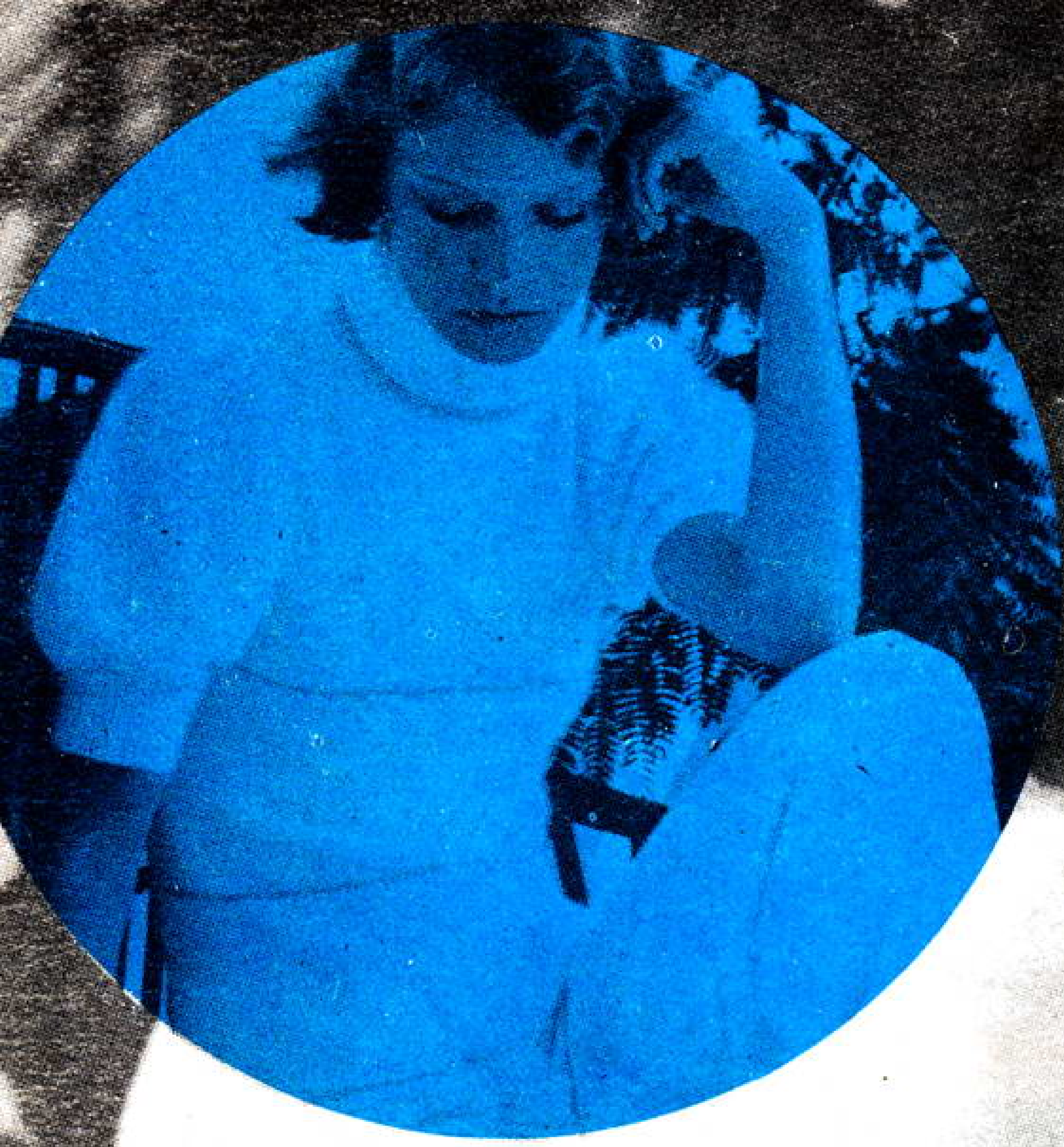
وأفلت الزمام ، وثار « الوحش » الكامن فى نفوس الشعب ، وأسعده أن يلغ فى دماء أعدائه ، فما أن قضى على الملك بالموت ، حتى قامت مذبحة جماعية ، وساد البلاد حكم الإرهاب ، وقتل الألوف من الناس ، وبينهم الملكة . وزالت الملكية ، وأعلنت فرنسا حكومة جمهورية .

بلوفرات
للأيام المشمسة



▲ بلوفر بمجردة رقبة مستديرة . وأكمام قصيرة مبتكرة . يلبس فوقه بلوزة من الصوف الكاروه الخفيف .

◄ بلوفر من الصوف الخفيف، فتحة الرقبة على شكل ٧ ويجمع بين الألوان الأبيض والرمادي والبيج . وبأكمام طويلة تنتهي بإسورة .

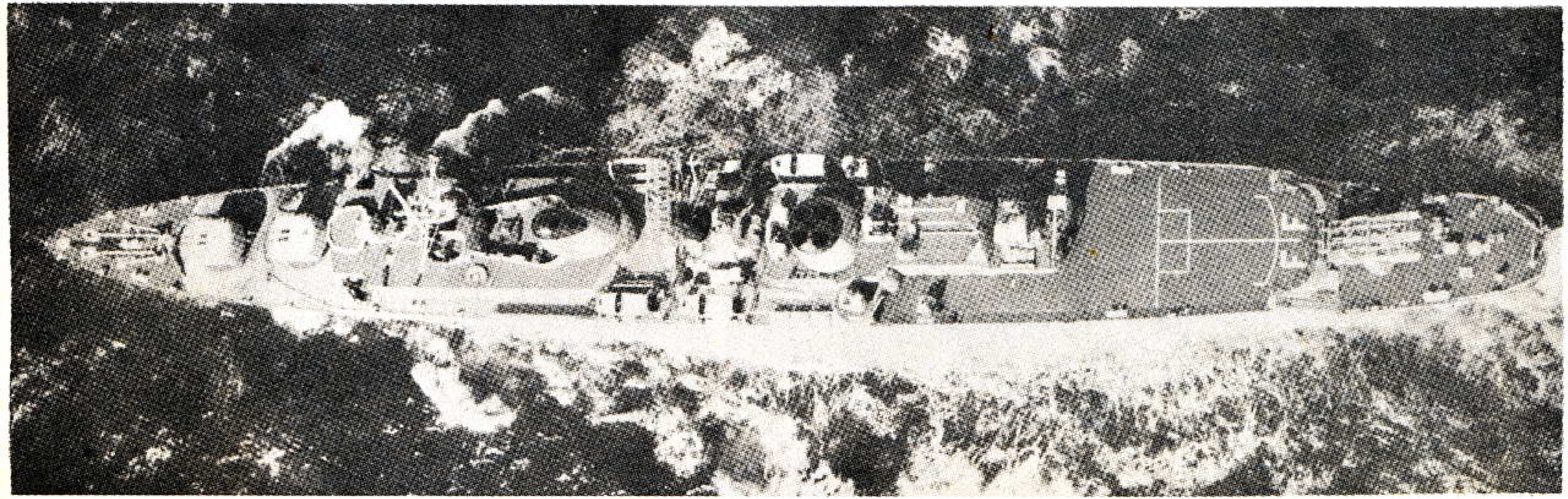


بلوزة بيضاء بنصف كم من اللون الأبيض، بها خطان من اللون الأزرق يقسمان البلوزة إلى ثلاثة أقسام . القسم الأعلى برقبة عالية تنتهي بخط أزرق، محلى بغرزة الأجور . أما القسم الأوسط فبالغرزة العادية، والقسم الثالث بغرزة الكوت (٢،٢) .

بلوزة من الصوف الموهير الأصفر ، بها فتحة رقبة مستديرة عليها كوت من اللون الأبيض . الأكمام منفوخة ، وتحليها أيضا دوائر بيضاء .



بلوزة كروازية من اللون الأبيض ، يحليها كوت من اللون الكحلي ، وتلبس فوق بنطلون كحلي .



المدمرة فايف (الصورة التقطت من الطائرة)

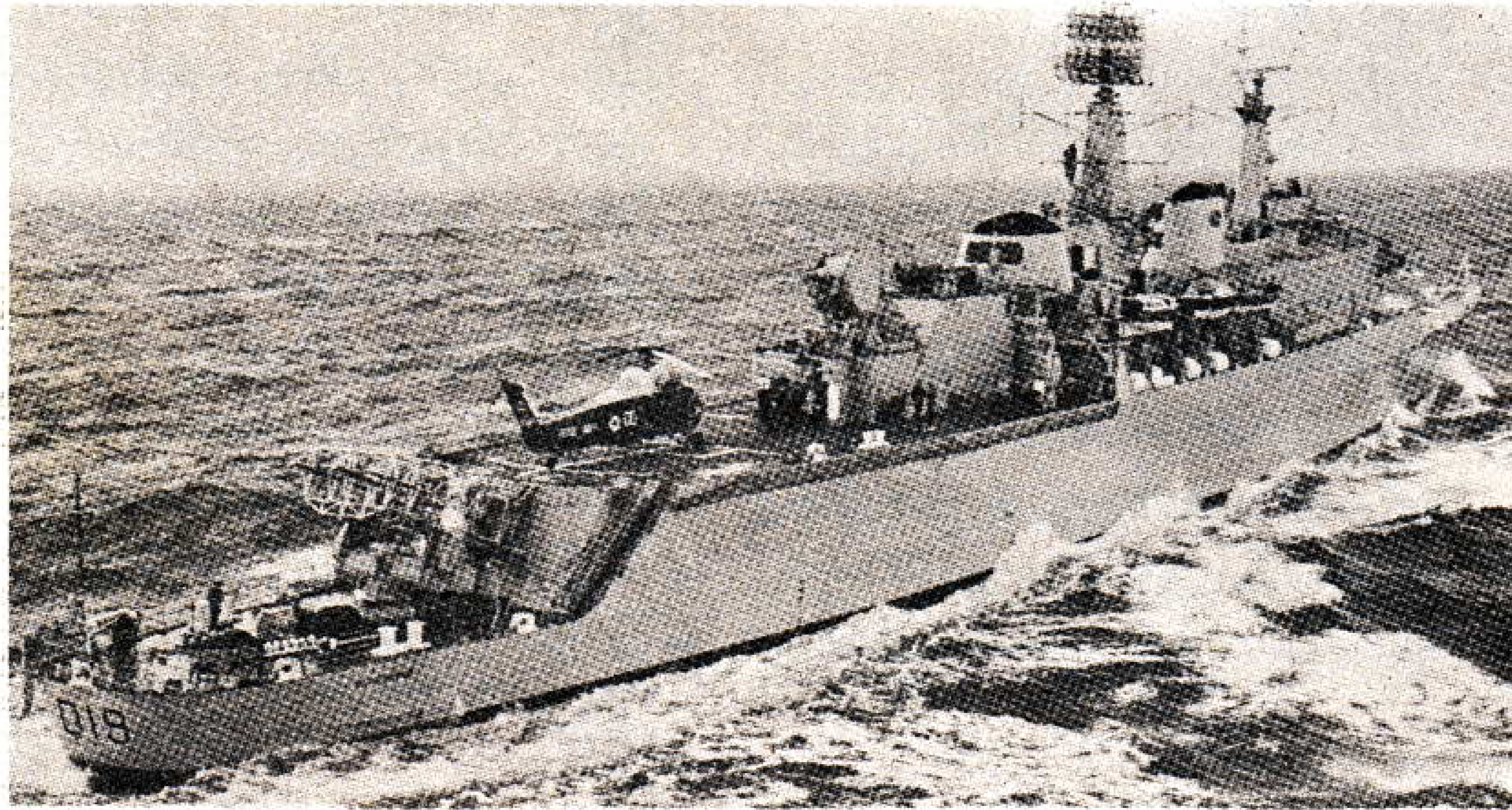
المدمرات البريطانية من الفئة ..

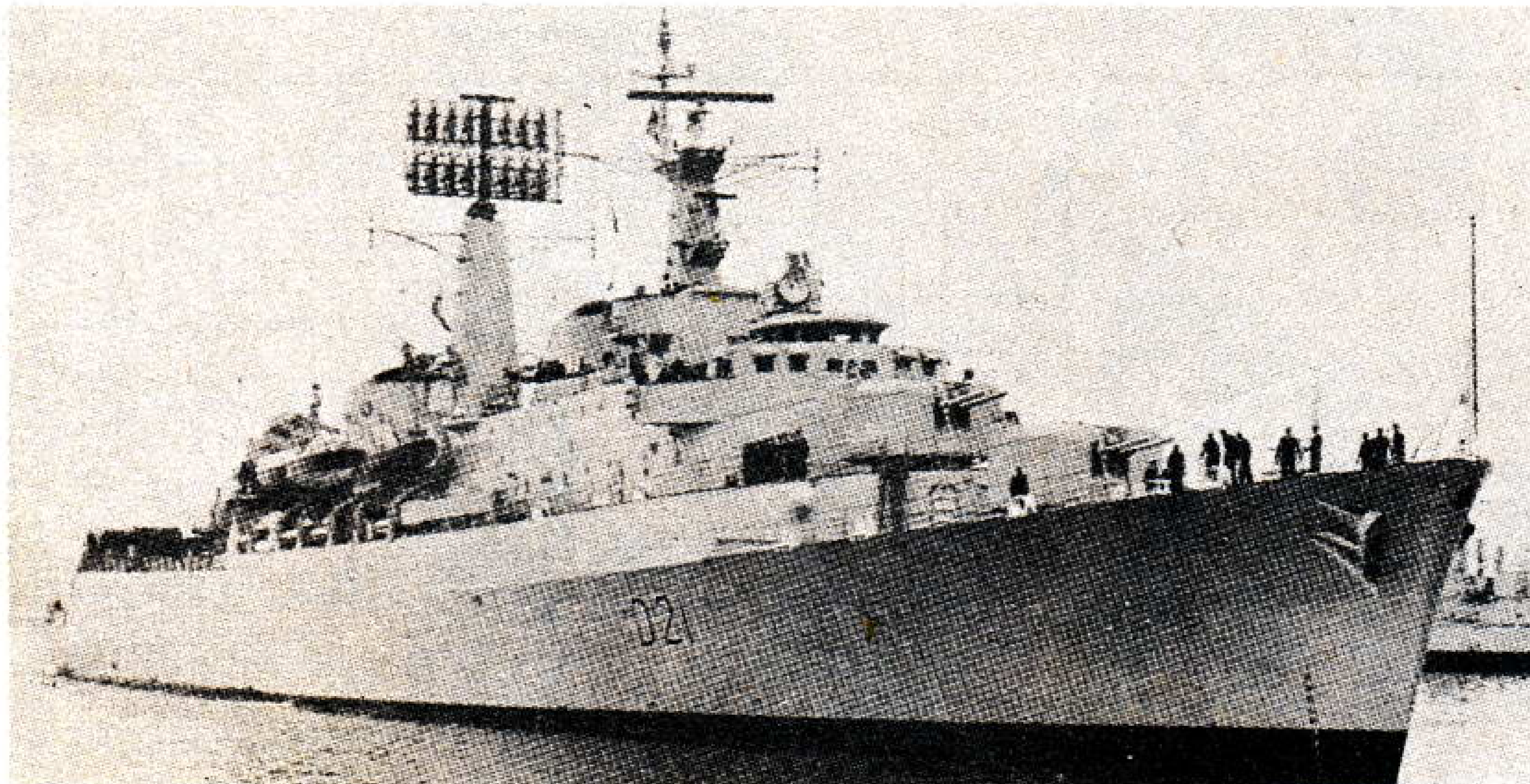
الوزن المزاح ، بالأطنان	٥٤٤٠ (نمطى) ، ٦٢٠٠ (تحميل كامل)		٢ — رباعى طــراز Seacat عند المؤخرة بعد المدخنة .
الطول ، بالأقدام (بالأمتار)	٥٢٠٫٥ (١٥٨٫٧)		٢ — سداسى طراز 3 in MK4
أقصى عرض ، بالأقدام (بالأمتار)	٥٤ (١٦٫٥)	المدافع ، ثنائية الغرض dual purpose	٤ — عيار ٤٫٥ بوصات (١١٥مم)
الغاطس ، بالأقدام (بالأمتار)	٢٠ (٦٫١)		٢ — ٢٠ مم ، مفرد
الطائرات	هليكوبتر واحدة طراز Westland Wessex	المراجــل	٢ — بابكوكس وويلكوكس
		المحركات الرئيسية	توربينات بخــار وغاز
أجهزة إطلاق الصواريخ Missle launchers	١ — ثنــائى طراز Seaslug عند المؤخرة	السرعة ، بالعقد	٣٢٫٥
		الطاقم الكامل	٤٧١ (٣٣ ضابطا ، ٤٣٨ بحارا)

تشمل مجموعة المدمرات من الفئة « كاونتى » ثمانى مدمرات . ولقد صممت « ديفونشاير » Devonshire و « هامبشاير » Hampshire بحيث تشملان التطورات الحديثة فى مجال المدمرات ، ثم وجد فيما بعد أنه من الممكن تسليح هاتين المدمرتين بأسلحة موجهة guided weapons بدلا من المدافع المضادة للطائرات anti-aircraft guns وتزويدهما برادار ومعــدات مضادة للغواصات . وفى المدمرتين « كنت » Kent و « لندن » London ركب الصارى الرئيسى mainmast إلى الخلف قليلا عن المدمرتين السابقتين . واشتملت المدمرات « فايف » Fife و «جلامورجان» Glamorgan و « أنتريم » Antrim و «نورفولك» Norfolk على جهاز قذف الصواريخ القوى طراز Seaslug 11 ، الذى زودت به فيما بعد المدمرات الأربع الأولى . وهذه المجموعة من المدمرات مزودة جميعا بترتيبات موازنة Stabilisers وتحملها يتيح لها مقدرة ملحوظة على التشغيل المستقل مثل الطرادات Cruisers مقاومة الغواصات : بالإضافة إلى الطوربيدات المضادة للغواصات التى زودت بها هذه المدمرات والتى تسقط بوساطة هليكوبتر مضاد للغواصات ، فإنها مزودة كذلك بمعدات حديثة للاستكشاف تحت الماء بغرض تحديد مواقع الغواصات .


المدمرة كنت

كاونتى COUNTY CLASS


المدمرة جلامورجان وعليها هليكوبتر مضاد للغواصات


المدمرة نورفولك

المهام التشغيلية : لمدمرات هذه الفئة ثلاثة أدوار رئيسية :

١ ــ حراسة مجموعة قطع بحرية ، بما فى ذلك المقدرة على تهيئة الدفاع عن المجموعة ضد الطائرات .

٢ ــ تنفيذ العمليات كجزء من وحدة مهام للقوات الخفيفة ، مع المقدرة على القذف بالقنابل، تدعيما للقوات البرية ومهاجمة القوات الخفيفة بنيران المدافع .

٣ ــ مهام الحراسة الدولية فى أى جزء من العالم .

وهذه السفن مصممة لتعمل فى المناطق التى يحدث بها سقوط « غبار ذرى » **fallout** .

المدافع : ٤ مدافع عيار ٤٫٥ بوصات محكومة بوساطة رادار. أوتوماتيكية تماما وثنائية الغرض، مع إطلاق سريع للنيران، للهجوم والدفاع ضد السفن والطائرات . ولقد أضيفت المدافع عيار ٢٠ مم لمهام الحماية **Picket duties** فى جنوب شرق آسيا .

الهليكوبتر : أول هليكوبتر تجهز لتكون « صائدة قاتلة » . وهى تحمل سونار أعماق **dipping sonar** وطوربيدات توجيه **Homing torpedoes**



فى دنيا القرود والنسانيس

القرود هى أذكى الحيوانات الثديية ، وأسرعها إلى تفهم ما يلقن لها ، فمن السهل أن تدرب على القيام بالكثير من الحيل والألاعيب .

وهى تقتات عادة على الفواكه والبندق والزهور ، ولكنها تأكل أحيانا الحشرات وبيض الطيور ، وأيضا الطيور الصغيرة الوليدة . وتميل القرود إلى أن تفتش فى فراء بعضها البعض أى « تفلية » الفراء ، وذلك بحثا عن ذرات الملح التى تتخلف فى الفراء نتيجة للعرق .

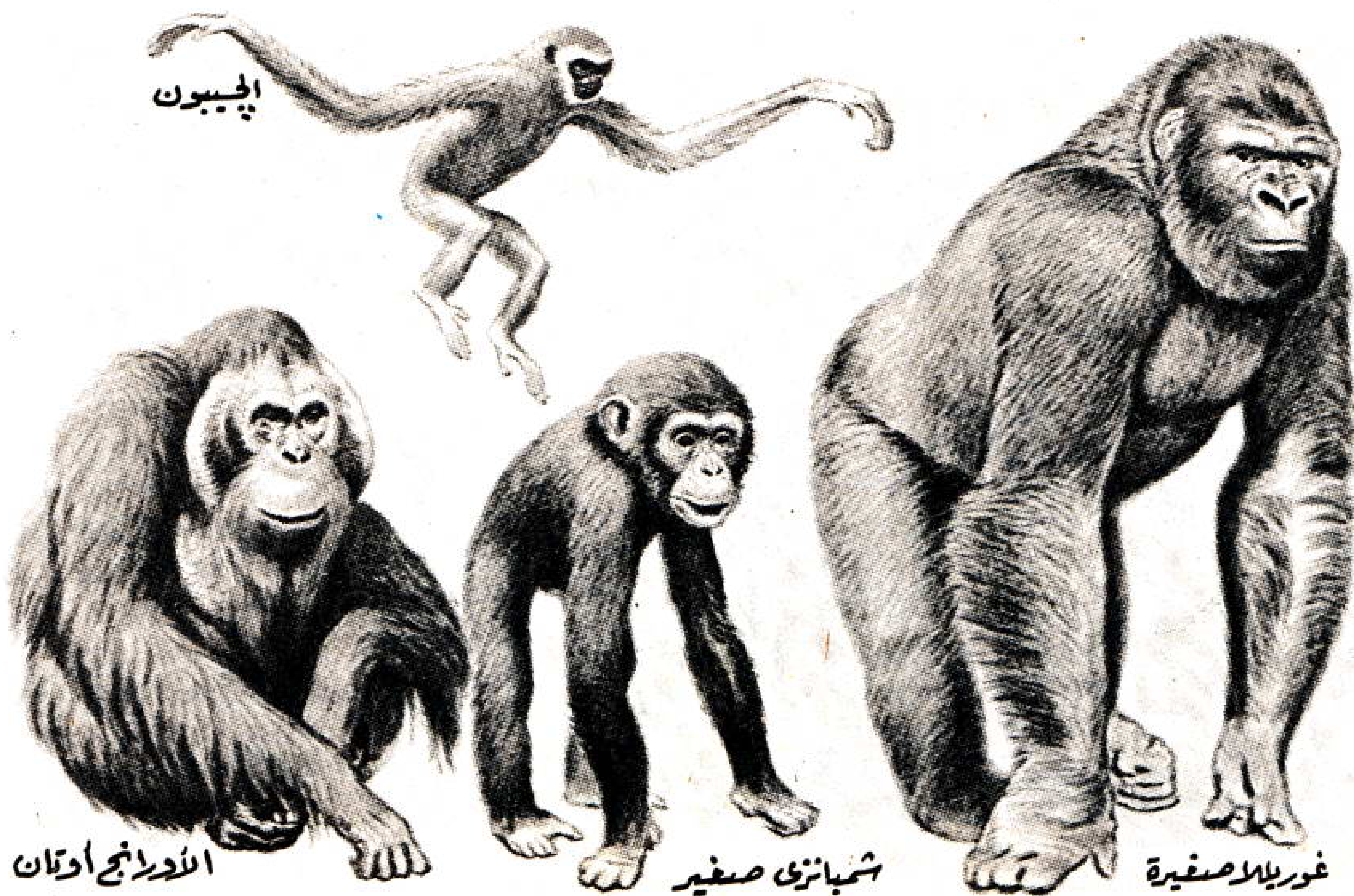
وهناك مجموعتان رئيسيتان للقرود : قرود الدنيا الجديدة ، وقرود الدنيا القديمة . ويتميز الواحد من قرود الدنيا الجديدة بذيله الطويل ، الذى يستطيع أن يمسك به الأشياء ، وبأنفه الأفطس ذى المنخرين الواسعين المتباعدين ، اللذين ينفرجان بالانحراف إلى الجانبين ، كما أن له من الأسنان ستة وثلاثين . أما قرود الدنيا القديمة فليست كلها من ذوات الذيول ، والواحد منها له أنف رفيع ذومنخرين ينفرجان إلى أسفل ، وله من الأسنان اثنان وثلاثون ، شأنه فى ذلك شأن الإنسان .

وهناك مجموعة تضم خمسة أنواع من القرود شبيهة بالإنســان وهى : الأورانج أوتان والغوريلا والشمبانزى والسيامانج والجيبون . وهى أقوى بنية وأضخم جسما من سائر القرود ، وفى كثير من الأحيان تمشى منتصبة على قدمين كالإنسان – بدلا من أن تسير على أربع . وهذه المجموعة تعيش فى المناطق الاستوائيــة .

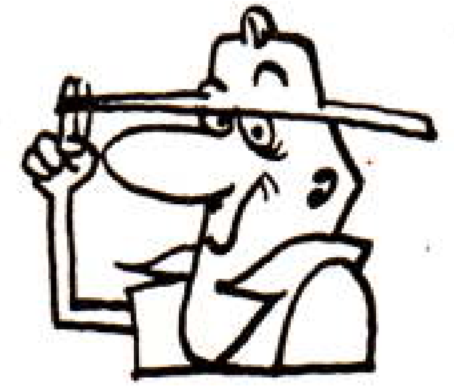
ويتميز قرد الغوريلا بضخامة جسمه ، فقد يبلغ طول الذكر ١٦٥ سنتيمترا ووزنه أكثر من مائتى كيلوجرام . أما ذراعه فيصل طوله إلى قرابة مترين ونصف . وللغوريلا عضلات قوية وأسنان حادة يتخذ منها سلاحا يهاجم به عدوه حين تدعو الضرورة . وحيوانات الغابة جميعا تخشى بأس الغوريلا ، ولا تفكر أبدا فى التصــدى له . والغوريلا لا يقدم أبدا على القتل لكى يأكل ، وهو يخاف الإنسان ، ويسارع إلى الفرار إذا ما وقع عليه بصره .

وقرد الأورانج أوتان شديد الذكاء ، ويستطيع المدرب أن يلقنه بسهولة كيف يرتدى البنطلون ، وكيف يعقد الأربطة ، وكيف يستعمل المفتاح فى فتح الأقفال ، وكيف يختار المفتاح المطلوب من بين عشرات المفاتيح المصفوفة أمامه .

والشمبانزى أذكى من الأورانج أوتان ، وإذا فرح لشىء ما ، ابتسم ابتسامة عريضة يكشف بها عن كل أسنانه . وقد استطاع مدربو السيرك أن يعلموا الشمبانزى أكثر من خمسين لعبة ، وذلك لفرط ذكائه ، من بينها أن يصب الشاى لنفسه فى القدح ، وأن يشعل سيجارته ، وأن ينفث دخانها من ركن فمه ، وأن يركب الدراجة ... إلى غير ذلك من الحيل والألاعيب الطريفة المسلية .







* أصبحت أنتظر يوم السبت بفارغ الصبر ولا أكاد أفرغ من قراءة المجلة العظيمة تان تان حتّى أنتظر السبت القادم أيضا بفارغ الصبر . وأريد أن أقدم لسيادتكم بعض الاقتراحات التى أحب أن أراها فى مجلتى المحبوبة .

١ — أريد أن تنشروا قصص بطل المجلة « تان تان » . إنى أعلم أن مجلة تان تان التى تصدر باللغة الفرنسية قد فرغت من نشر البطل تان تان ولكن القراء العرب يريدون أن يستمتعوا بقصصه المثيرة جدا والشيقة جدا .

٢ — أريد أن تخصصوا بابا للرياضة تنشرون فيه أحاديث مع نجوم الرياضة وأخبارا عن الرياضة وقد اطلعت على المجلة التى تصدر باللغة الفرنسية ورأيتها تخصص بابا للرياضة وتنشر فيه أحاديث مع نجوم أوروبا فى مختلف اللعبات .

٣ — أريد أن تنشروا فى الصفحة الأخيرة صورا لنجوم الرياضة فإن هذا يزيد توزيع المجلة بشكل كبير ولا شك ، ويجتذب قراء آخرين .

وأخيرا تقبلوا منى تحية عاطرة .

أمين السيد أمين

القاهرة — ٢٢ ش روض الفرج

(١) فى أعداد سابقة ، أجبنا على بعض الرسائل التى تطلب نشر بعض قصص « تان تان » معتذرين عن نشرها ، بسبب قيام بعض المجلات العربية بتعريب مسلسلاتها وتغيير أسماء الأبطال الأصليين إلى أسماء عربية واعتذارنا لا زال قائما ، إذ لا نود أن نطرق بابا سبق أن طرقه غيرنا على نطاق واسع .

٢ — إن حيز مجلة « تان تان » بوضعه الراهن ، يضيق ولا يتسع لأحاديث مع نجوم الرياضة . وأظنك تتفق معى فى الرأى فى أن الصحف والمجلات المتخصصة تسد هذه الناحية .

٣ — اقتراح نشر بعض صور لنجوم الرياضة معروض على هيئة تحرير المجلة للبت فيه .



. . . يا أجمل المجلات أقدم لك أحر التهانى . وأنا مصرة على قراءة هذه المجلة حتّى أصل إلى سن ٧٧ . إنى أنتظرك كل أسبوع صباحا وأستيقظ مبكراً حتّى أكون أول من يقرؤها لأن أخواتى يريدون قراءتها مع أنهم يصغرونى سنا . مجلتى — أريد دائما أن تظل مجلة تان تان هى الرائدة وهى السائدة .

وأنا أقترح أن تكون الصور الموجودة فى باب (لكِ يا فتاتى) بالألوان حتّى نأخذ فكرة أفضل عن الموديلات ، وأيضا أريد أن تكون هناك قصص بطولة مصرية لأن تاريخنا يحمل أجمل قصص التضحية المصرية ومع دوام خطوات التوفيق والنصر .

سحر مصطفى الطرشوبى

ج . م . ع . الدقهلية — المنصورة

شارع الجمهورية . عمارة سرور

لا يسعنا إزاء كلمتك الرقيقة ، إلا أن نقدم لك خالص الشكر . وسنحاول بقدر الإمكان أن نبرز الصور الموجودة فى باب « لك يا فتاتى » أكثر مما نفعل ، وإن كان الوصف الذى نورده خاصا بها ، يلقى ضوءاً أكثر عليها .

أما موضوع القصص التى تتناول البطولة المصرية ، فقد نشرنا بعضا منها عن قدماء المصريين فى أعداد سابقة ، وسنقوم بنشر بعض من هذه القصص فى أعداد قادمة .



. . . لا يسعنى إلا أن أقدم خالص شكرى وتقديرى لسيادتكم على المجهودات الرائعة التى نلمسها واضحة فى كل من « المعرفة » و « تان تان » وأقدم شكرى وامتنانى كذلك لكافة أعضاء تحرير المجلة ولكل من يساهم فى إخراجها حتّى تصل إلينا جميلة رائعة ، ونرجو أن يستمر اللقاء بيننا وبينكم ويدوم ، وشكرا جزيلا مع أطيب تمنياتنا الصادقة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محمد أنور أحمد جاب الله

طالب بالسنة الثالثة علمى

مدرسة سوهاج الثانوية بنين

نشكرك على تحيتك الرقيقة ، ويسعدنا أن يكون الاتصال بيننا وبين السادة القراء مستمرا ومتصلا ، لنقف على رغباتهم وميولهم ونتلقى ملاحظاتهم ، ونعمل على تحقيق ما نقتنع به منها .

قصـــة هنـــدية

كان ذلك اليوم مهرجان الربيع . وقد خرج الناس مبتهجين فى حلل مزركشة وازدحمت بهم الشوارع والطرقات . يسيرون وكأنهم حشد من الأرانب المتعددة الألوان اندفعت خارجة من جحورها. وأغرقتهم الشمس فى بحار أشعتها أثناء سيرهم قاصدين السوق . فمشى بعضهم على قدميه ، وامتطى آخرون صهوة جيادهم ، وجلس فريق ثالث تحمله مختلف المركبات .

وهرول صبى صغير موفور النشاط والبشر ، وكأنه ذلك الصباح المشرق البسام ، يرحب بالناس فى حرارة ، ويدعوهم بصدر رحب إلى ارتياد الحقول بأزهارها وأغانيها .

وناداه كل من والديه : « تعال يابنى تعال » ، وقد تباطأ خلفهما . كانت قد جذبته رؤيته للعرائس القائمة فى الحوانيت المصطفة على جانبى الطريق، وأسرع الصبى الخطى وراء والديه . ولم تزل عيناه تتطلعان إلى العرائس وهى تبتعد عن ناظريه .

وعندما أقبل إلى حيث وقفا ينتظرانه ، لم يستطع كبت رغبته ، على الرغم من رؤيته نظرات الرفض الباردة التى كانت تبدو فى أعينهما ، والتى كان معتادا رؤيتها ، فقال فى توسل : « أريد تلك العروسة » .

ونظر إليه والده نظرة صارمة بعينين متقدتين ، أما والدته فألقت عليه نظرة من العطف ، ثم ناولته أصبعها ليمسك به ، وهى تقول : « انتبه أمامك يا بنى ! »

وما كاد ضيق الطفل الذى انتابه الحزن يخمد، حتى امتلأت عيناه الشفافتان ببهجة ما رأى أمامه. كانوا قد تركوا الطريق بغباره ، ثم سلكوا طريقا داخل حقل مزدهر ، قامت الديار على جوانبه بجدرانها الطينية ، وقد تعالت منها أصوات سكانها وصفيرهم وصخبهم وهمهمتهم . ونظر الطفل إلى والديه وقد غمرته البهجة والإعجاب بتلك الغابة الشاسعة . وبدا له كأنما السعادة قد أشرقت . فترك الطريق ، واخترق الحقل ، يعدو ويقفز وكأنه المهر .

ما هذا؟ لقد سمع هديل الحمام. فأسرع الخطى نحو والديه هاتفا : « الحمامة ! الحمامة ! » . وسقطت أوراق الزهور العديدة . وبدت على وجهى والديه نظرات الاستغراب والفضول ، وهتفا يناديان الطفل : « تعال يا بنى ، تعال » .

كان الصبى قد ذهب يعدو فى قفزات جنونية حول الشجر فانضما إليه ، ثم سلكوا الطريق الضيق المنحنى الذى يؤدى إلى السوق . واستطاع الطفل عند وصوله أن يشاهد العديد من الطرق ، تزدحم بالقادمين من الناس .

ونادى بائع على مايعرضه من الحلوى ، وهو قابع فى ركن من أركان مدخل السوق . واحتشد الناس حوله ، وقد قامت تحت أقدامه أكوام منتظمة من الحلوى الملونة المزركشة بأوراق مذهبة ومفضضة . وحدق الطفل فيها ، وقد اتسعت عيناه ، وسال لعابه من رؤيته حلواه المفضلة ، وتمتم فى بطء قائلا : « أريد قطعة من الحلوى » . ولكنه كان يدرى أن هذا الطلب لن يلقى أذنا صاغية . فقد يقول عنه والده إنه شره ، ولذلك ابتعد دون أن ينتظر أية إجابة .

ونادى بائع الزهور على باقاته المختلفة . وبدا الطفل كأنما قد استهوته الرائحة الجميلة ، فذهب ناحية السلة حيث ترقد باقات الزهور ، وتمتم قائلا : « أريد تلك الباقة » . ولكنه كان يعرف جيدا أن والديه سيرفضان شراءها ، فقد يقولان إنها زهور تافهة ، ولذلك تحرك قبل أن ينتظر إجابتهما .

وأمسك رجل بعمود خشبى تدلت منه بالونات تتطاير بألوانها المتعددة . فمنها الأصفر والأحمر والأخضر والأزرق . ودهش الطفل من جمال

الطفل الضال



ألوانها وكأنها قوس القزح . وغمرته رغبة جارفة فى امتلاكها جميعها . ولكنه كان يدرك تماما أن والديه لن يبتاعاها له ، فسيقولان إنه أكبر من أن يلعب بمثل هذه الألعاب . ولذلك سار مبتعدا عنها .

ووقف مشعوذ يصفر فى مزماره لأفعى تتلوى فى سلة . وقد ارتفع رأسها فى انحناءة لطيفة وكأنها أوزة . وكاد الصبى أن يتجه إلى المشعوذ لولا أنه كان واثقا أن والديه سيمنعانه عن سماع مثل هذه الموسيقى ، فتابع سيره مبتعدا .

وكانت هناك عجلة دائرية محملة بالرجال والنساء والأطفال ، وهى تتحرك بهم حركة دائرية سريعة . وشاهدهم الطفل يتصايحون فى ضحكات جزلة ، وراقبهم يدورون ويدورون وقد علت شفتيه ابتسامة حياء زاهية ، وعيناه تتماوجان مع حركة العجلة ، وفغر فاه دهشة . وقد بدأت العجلة تهدئ من سرعتها شيئا فشيئا . ووقف الطفل مذهولا وأصبعه فى فمه يشاهدها وهى تقف . وفى هذه المرة وقبل أن ينطئ شوقه الشديد بذلك الإصرار المستمر على رفض كل طلب له — قال فى جرأة : « أريد أن أركب العجلة الدائرة — أرجوك يا أبت — وأنت يا أماه » فلم يسمع أى جواب . وعندئذ تلفت ينظر إلى والديه فلم يجد لهما أى أثر .

وانفلتت من حنجرة الصبى صيحة عالية عميقة ، وفجأة اندفع يجرى وهو يصيح فى رعب « أبى ! أمى ! » وانهمرت الدموع من عينيه ، غزيرة جارفة . واختلج وجهه الممتقع خوفا . وجرى وقد تملكه الفزع ، من ناحية إلى أخرى ، فى شتى الاتجاهات ، دون أن يدرى إلى أين يذهب . وأخذ يبكى وهو ينادى : « أماه ! أبتاه ! » .

وبعد أن هرول هنا وهناك ، وقد تحولت صيحاته إلى عويل ، شاهد على بعد خلال عينيه ، وقد علتهما طبقتان شفافتان من الدمع ، رجالا ونساء راقدين على العشب الأخضر ، يتحدثون ويتسامرون ، وحدق فيهم لعله يشاهد أثرا لوالدته أو والده بين أولئك الناس ، الذين قد بدا المرح على ملامحهم ، يتحدثون ويضحكون



لمجرد الضحك والحديث . وجرى الصبى فى حرارة مرة أخرى ، وقصد حرم معبد احتشد فيه الناس . وكانت صيحاته الصغيرة تنادى فى لهفة : « أماه ! أبتاه ! » وازدادت كثافة الحشد قرب المعبد . كان الناس يتدافعون ويتزاحمون . وجاهد الطفل ليشق طريقه بين أقدامهم ، ولكنهم كانوا يدفعونه هنا وهناك بأيديهم ، وكادوا أن يطأوه بأقدامهم ، لولا أنه صرخ يقول فى صوت جهورى : « أبتاه ! أماه ! » .

وعندئذ سمعه رجل منهم ، فانحنى فى مشقة ورفعه بين ذراعيه .

وسأله الرجل وهو يبتعد به عن هذه الكتل المتراصة : « كيف جئت إلى هنا يا بنى ؟ ابن من أنت ؟ » وبكى الطفل فى مرارة زادت عن ذى قبل ، وصاح قائلا : « أريد أبى ! أريد أمى ! » .

وحاول الرجل أن يهدئ من روعه ، فأخذه إلى العجلة الطائرة ، وقال له وهو يقترب منها : «ألا تود أن تجلس على أحد جياد هذه العجلة ؟» . وخرجت من حنجرة الطفل آلاف التشنجات المدوية . ولم يجب إلا بقوله صائحا : « أريد أمى ، أريد أبى » .

واتجه الرجل نحو المكان الذى لا يزال المشعوذ يصفر فيه بمزماره إلى الثعبان الراقص ، وقال للصبى : « استمع إلى هذه الموسيقى الساحرة يا بنى » . ولكن الصبى صم أذنيه وصاح قائلا : « أريد أمى ! أريد أبى ! » .

وحمله الرجل إلى مدخل المدينة . وكان لا يزال يشفق على الطفل ويرغب فى الترفيه عنه ، ووقف أمام بائع الزهور وقال له : « انظر ألا تود أن تشم عبير هذه الزهور اللطيفة يا بنى ؟ ألا تريد باقة تضعها حول رقبتك ؟ » .

وأبعد الطفل أنفه عن السلة وردد نشيجه قائلا : « أريد أبى ! أريد أمى ! » .

وظن الرجل أن الطفل قد يبتهج وتذهب عنه كآبته لو أهداه قطعة من الحلوى ، فأخذه إلى البائع وسأله : « ما الذى تختاره من هذه الحلوى يا بنى ؟» ونحى الصبى وجهه عنها وبكى قائلا : « أريد أبى ، أريد أمى » .

وفى هذه اللحظة ، بدا الوالدان يشقان طريقهما خلال الجموع ، وهما يبحثان عن طفلهما وينادياه عليه . وما أن وقع نظر الطفل عليهما ، حتى انفلت من الرجل ، وأخذ يجرى نحوهما وقد ملأ الفرح جوانحه ، وفرد ذراعيه ، ليحتضن والدته التى أخذت تقبله ، ودموع الفرح تتساقط على وجنتيه الصغيرتين ، ووالده يمسح له رأسه ، ويربت على كتفه ، وابتسامة من الرضا ترتسم على وجهه . بينما أغمض الطفل عينيه فى نشوة من السعادة والطمأنينة وقد نسى فى هذه اللحظة كل شئ : السوق ، والناس والحلوى ، والأفعى ، والمزمار ، والعجلة ، ولم يبق أمامه سوى أمه وأبيه .

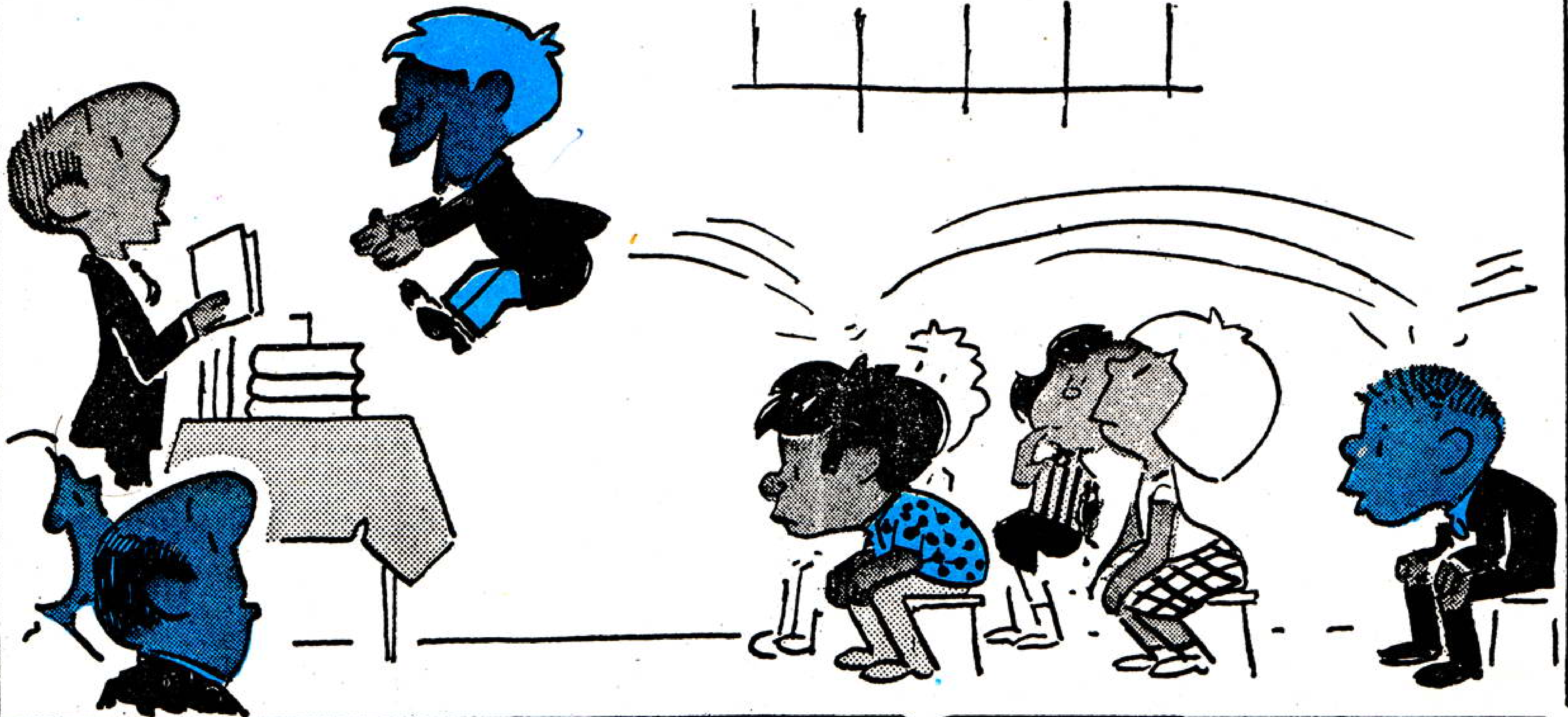
فكاهات



– وده المنظر الساحر اللى حاتشوفه
بعد الشقة ما تخلص !



– إتفضل . . .
– لأ والله إتفضل إنت . . . !



الفائز الأول . . . فى الألعاب الرياضية

كلمة السّر

حل مسابقة العدد الماضى « جفون »



أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
ازفستيا
الأهرام
الميساجيرى
الجمهورية
أخبار
اكونومست
بوست
بنط

(ب)
برافدا
بوربا

(ت)
تيمس
تم

(ج)
جسر

(خ)
خبر

(د)
درشبيجل

(ل)
لوموند

(هـ)
هرالد

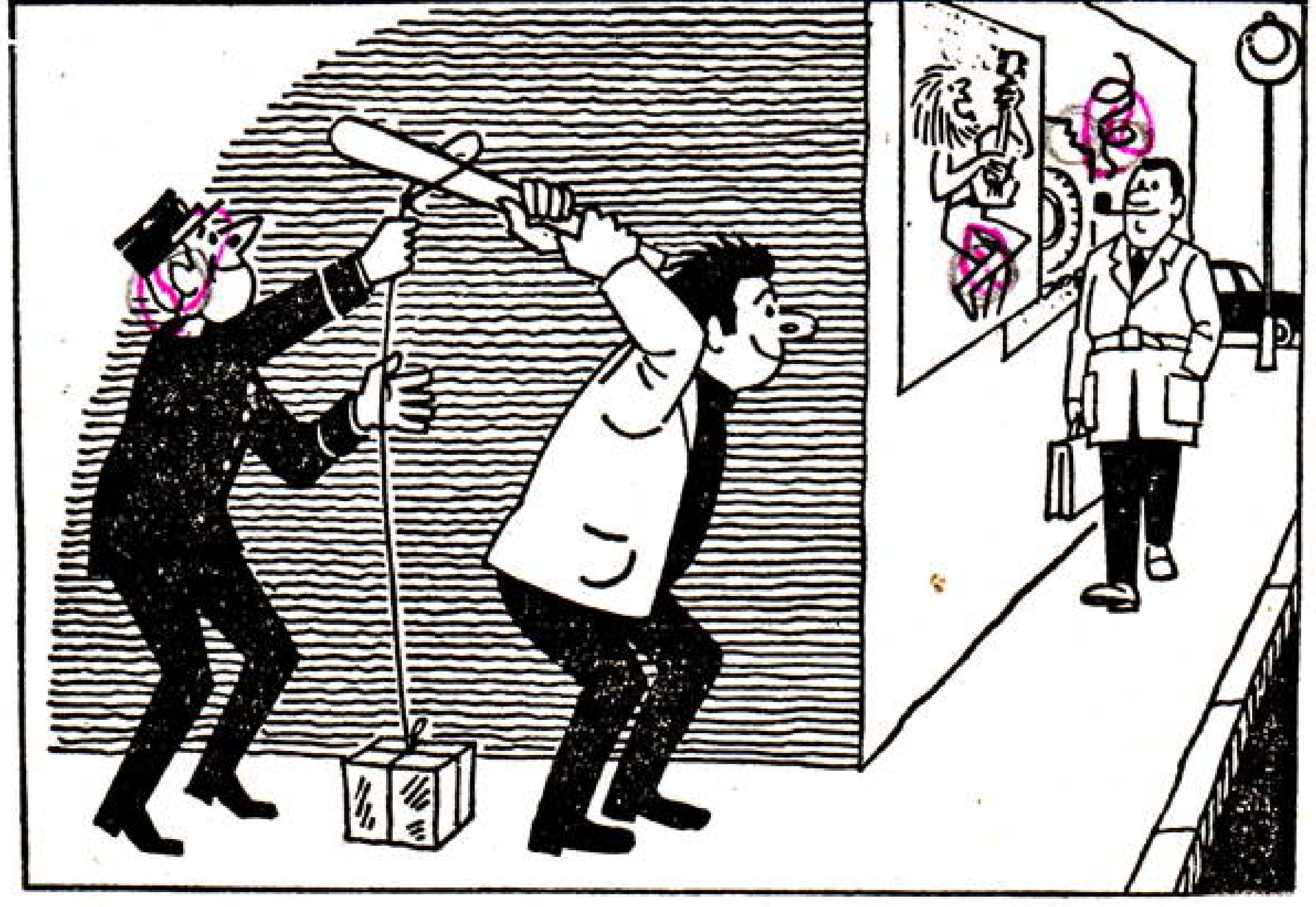
(ن)
نيوزويك

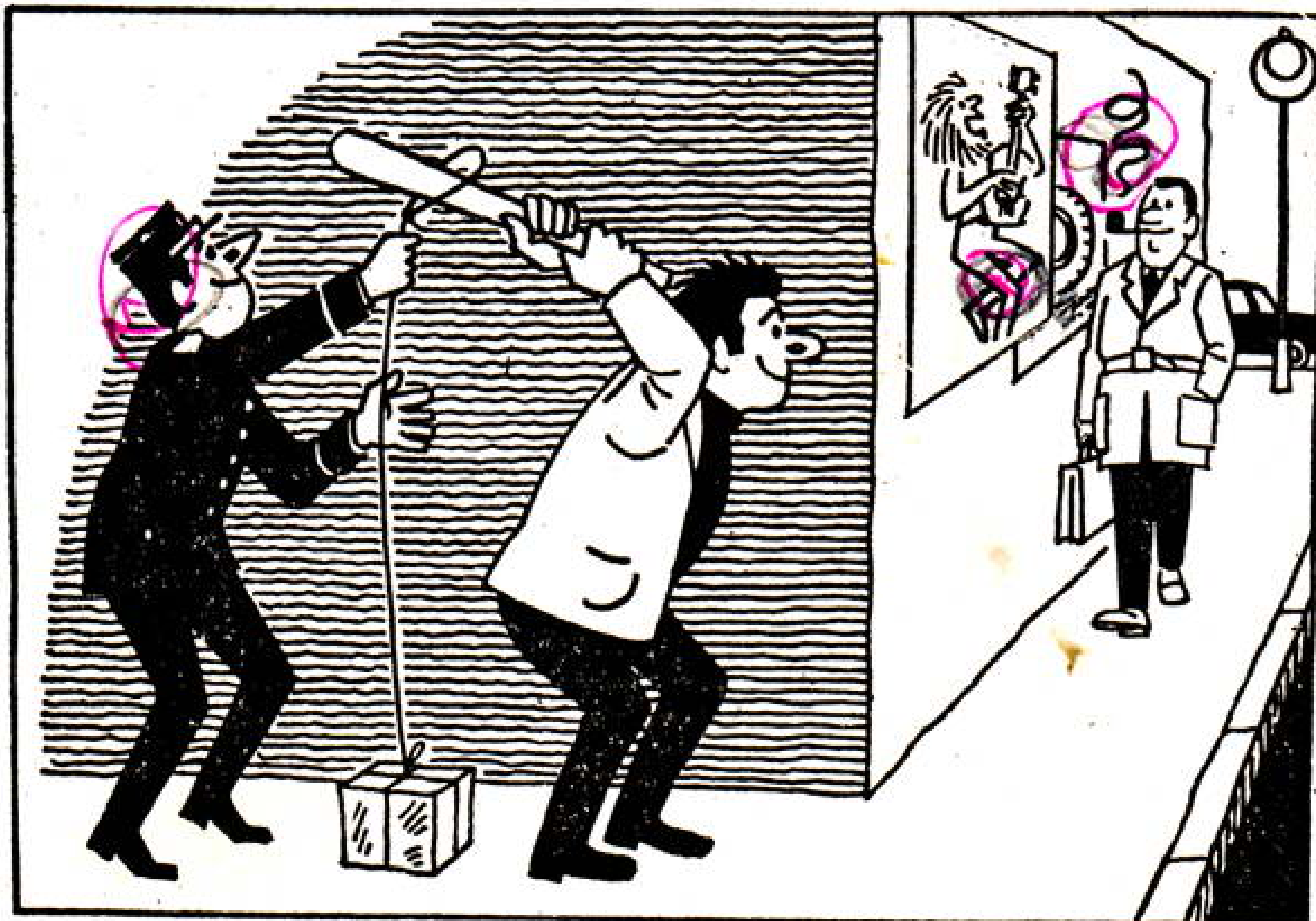
(و)
ورقة

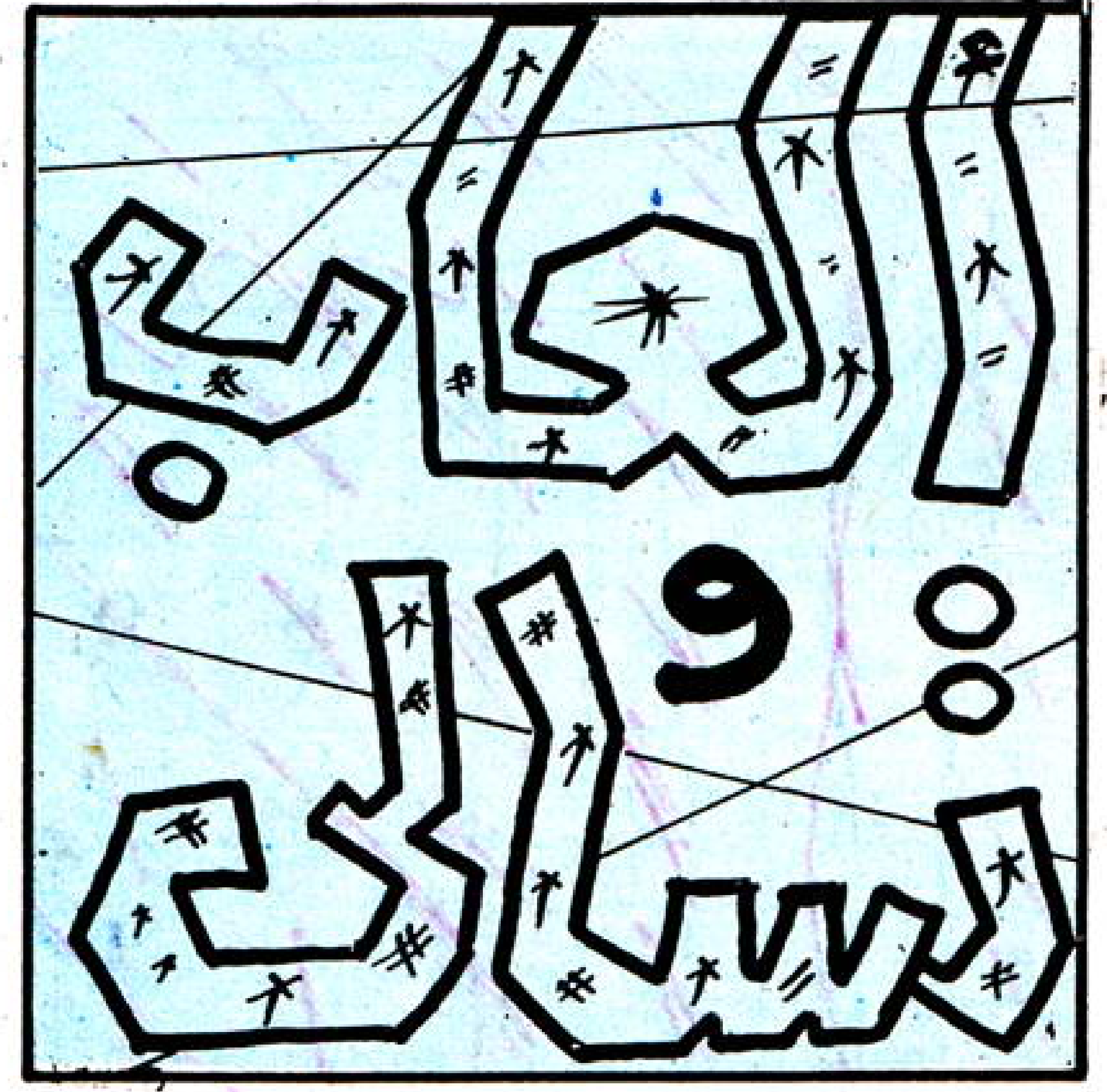
(ك)
كوريرى

الأخطاء أين هى ؟

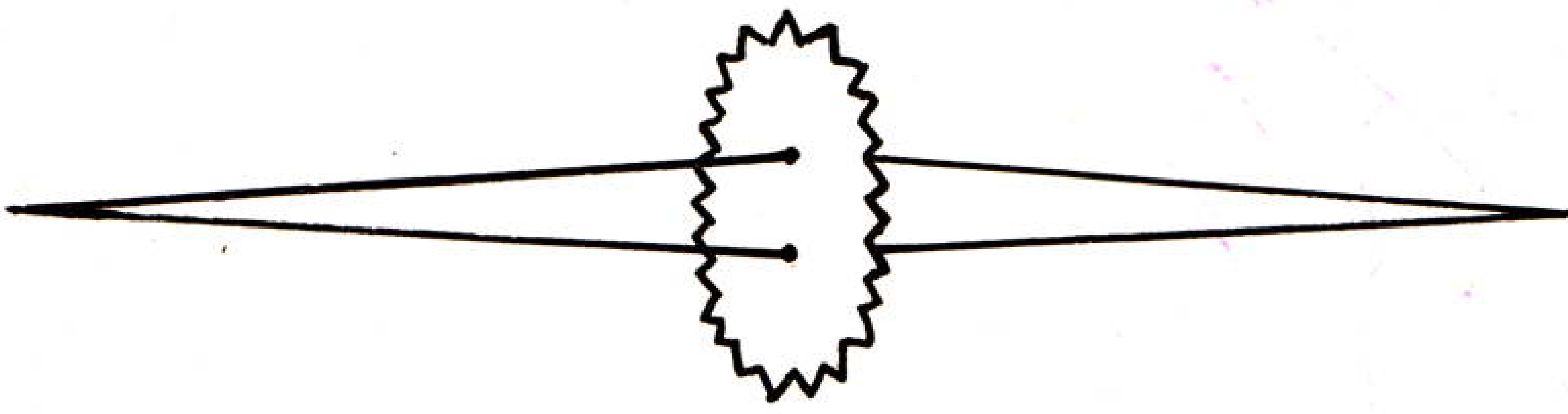
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







الصاروخ المائى



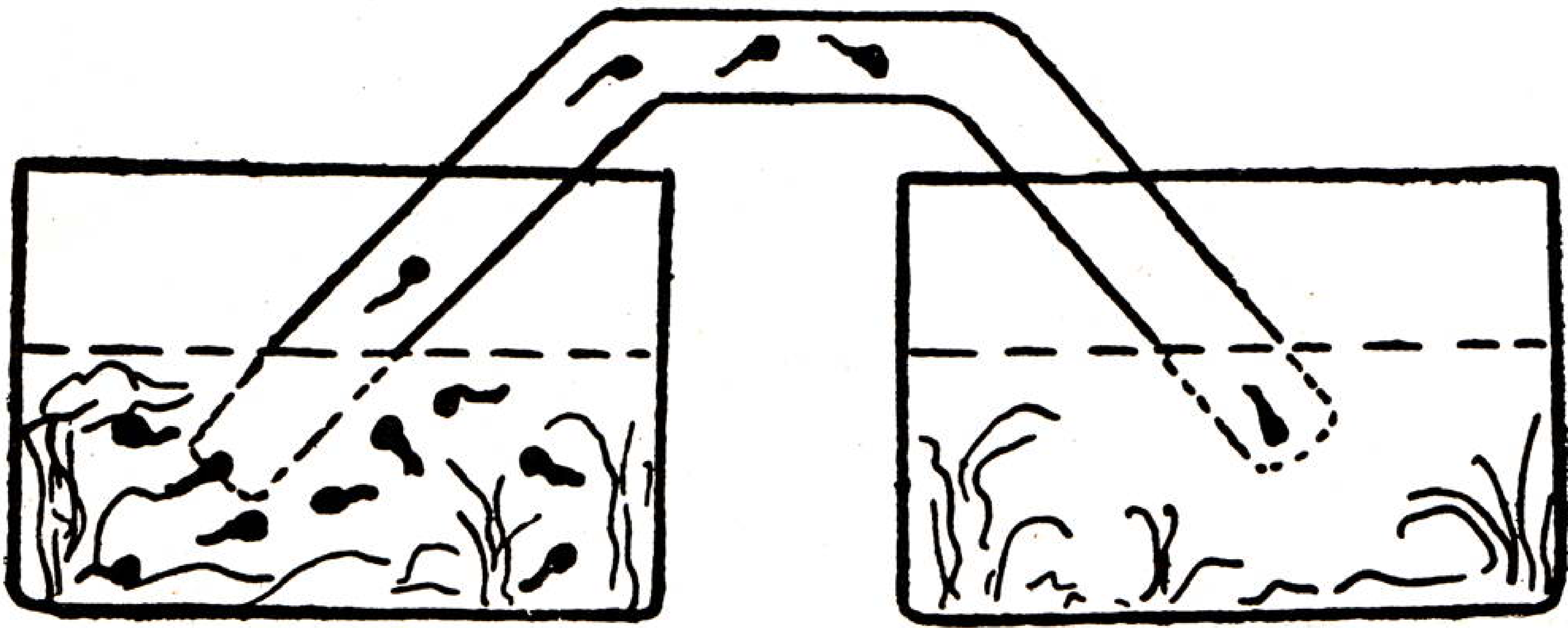
ما من طفل إلا ويحب أن يلعب فى الماء ، وهذا الصاروخ المائى لعبة طريفة تشبع هذه الهواية .

جهز قرصا من الصفيح قطره حوالى ثمانية أو عشرة سنتيمترات ، ويمكنك أن تقتطعه من أية علبة فارغة . ثم اصنع له أسنانا مماثلة كأسنان المناشير أو التروس . وارسم للقرص قطرا ، وقسمه إلى ثلاثة أجزاء متساوية ، ثم اصنع فيه ثقبين فى موضع نقط التقسيم (انظر الشكل) . ويمكنك أن تعمل هذين الثقبين ، بأن تضع القرص فوق قطعة خشب غير مستعملة ، وتدق مسمارا فى الموضع المراد عمل الثقب فيه .

أمرر قطعة دوبار فى الثقبين ، واعقدها من طرفيها ، ثم أمسك الطرفين و «ابرم» الدوبارة حول نفسها حتى تتلوى بعضها فوق بعض ، ثم اجذب الطرفين إلى الخارج بشدة ، واغمر الصاروخ (أى القرص) فى ماء « البانيو » ، فيتطاير رذاذ الماء فى الهواء ، وكلما خفت حركته ، اجذب الدوبارة ، وارخها تباعا ، فيظل الصاروخ مستمرا فى الدوران حول نفسه مرة إلى اليمين ، ومرة إلى اليسار ، وهو يقطع الماء وينثره متطايرا .

ويحسن بك أن تفعل هذا وأنت فى رداء البحر ، حتى لا تبتل ثيابك ، لأن الرذاذ سيبلل جسمك بالماء .

الرحلة التى لا تنتهى



أحضر إناءين زجاجيين عميقين ، أو حوضين من الأحواض التى تحفظ فيها أسماك الزينة ، واملأهما بالماء إلى أعلى من منتصفهما .

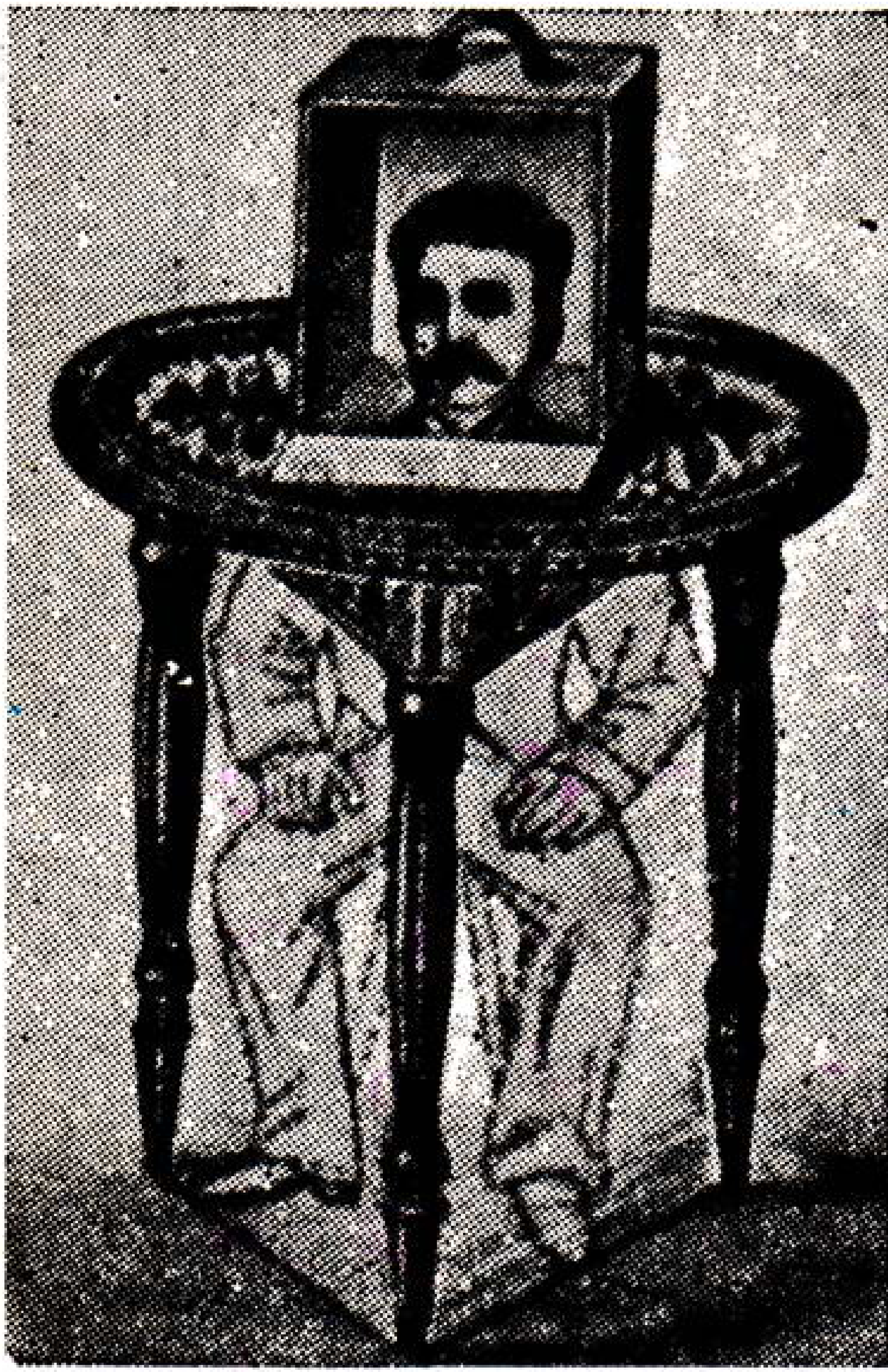
ثم أحضر كمية من أفراخ الضفادع أو السمك (المسماة شرغوف أو أبو ذنيبة والتى تراها تسبح فى مياه الترع والأنهار) ، وضعها فى أحد الحوضين .

جهز أنبوبة اختبار ذات قطر واسع ، واثنها بحيث تجعل لها كوبريا كما ترى فى الصورة . ويمكنك أن تصنع هذا بوضع الأنبوبة فوق موقد « بنسن » المعروف فى معامل الكيمياء ، فإذا مالان الزجاج ، فاثنه على الشكل المطلوب . املأ أنبوبة الاختبار بالماء ، وسد طرفى الأنبوبة بأصابعك ، حتى لا يتسرب منها الماء ، ثم أغمر الطرفين فى الحوضين (انظر الشكل) تحت سطح الماء ، وبعد ذلك ارفع أصبعيك . عند ذلك سترى الشراغف وهى تندفع فى أنبوبة الاختبار ، منطلقة إلى الحوض الثانى ، ثم تعود وترتد إلى الحوض الأول ، وهكذا رائحة غادية بلا توقف ، وهى تهز أذنابها وتحركها ، فى رحلة لا تنتهى .

حيلة الرأس المتكلم!.. وهل يمكن رؤية المرآة؟

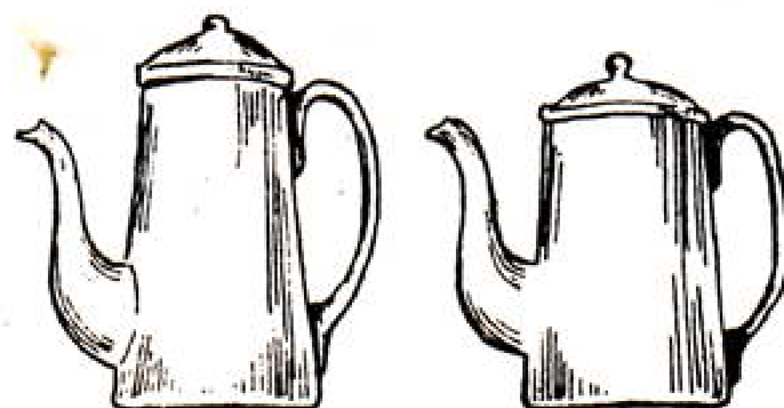
هل يمكن رؤية المرايا؟ يبدو أن المعلومات الشائعة عن المرايا العادية قاصرة لأن معظم الناس يجيبون على هذا السؤال خطأ، بالرغم من أن الجميع يستخدمونها يوميا. وأولئك الذين يعتقدون أن فى مقدورهم رؤية المرايا ليسوا على صواب. فالمرآة الجيدة النظيفة لا يمكن رؤيتها .. حقا إنك تستطيع رؤية إطارها، وحافتها، وكل ما تعكسه من صور، لكنك لن ترى المرآة نفسها أبدا إلا إذا اتسخت. وبعكس السطح المفرق — الذى يشتت الأشعة الضوئية فى كل اتجاه — فإنه يمكننا رؤية كل سطح عاكس. وفى العادة يكون السطح العاكس صقيلا، أما السطح المفرق (المشتت) فيكون معتما. وكل الحيل فى خداع النظر باستخدام المرايا — مثل حيلة «الرأس المتكلم» — تعتمد على اختفاء المرايا وعدم القدرة على رؤيتها. وكل ما تراه فعلا هو انعكاس شتى الأشياء فوق المرآة. وكثيرا ما تذهل الحيل والألعاب السحرية المشاهد .. ولا شك أن المشاهد يزداد هولا إذا ما رأى فوق صحن رأس إنسان مقطوعاً، لكنه يحرك عينيه ويتكلم ويأكل. وبالرغم من أنك لا تستطيع السير إلى المنضدة الملقى فوقها الرأس، إلا أنك ترى بعينيك رؤية اليقين أنه ليس ثمة شئ تحت المنضدة .. وإذا ما حدث أن حضرت مثل هذا العرض فعليك أن تصنع كرة من الورق وتلقى بها من بعيد تحت المنضدة، ولسوف تدهش عندما ترتد إليك ثانية .. وهكذا لم يعد فى الأمر سحر، فالكرة الورقية ارتدت فوق سطح مرآة، وحتى لو وصلت إلى المرآة دون أن ترتد فإنها تؤكد لك وجود مرآة، لأنك سترى صورتها فى المرآة.

ويكفى فى هذه اللعبة أن تمتد مرآة من رجل المنضدة إلى الرجل الأخرى، لكى تخدع الأنظار التى لن ترى تحت المنضدة شيئا؛ طبعا بشرط ألا تعكس المرآة أثاث الحجرة أو صورة أحد المشاهدين. لذلك كان لابد من أن تكون الحجرة فارغة، وجميع جدرانها متشابهة. كما يجب أن تكون أرض الحجرة متجانسة ومجردة من أى زخرفة، كما يجب أن يكون المشاهدون على بعد. وفى بعض الأحيان يضاف إلى اللعبة ما يزيدها غرابة. فالساحر يعرض على المشاهدين المنضدة خاوية، لا شئ فوقها أو تحتها، ثم يحضر إلى المسرح صندوقا مغلقا، ويوهم المشاهدين أن بداخله رأسا، ولكنه فى الواقع يكون خاليا. يضع الساحر الصندوق على المنضدة ثم يكشف غطاءه الأمامى المواجه للمشاهدين .. ولدهشة الجميع يبدو الرأس المتكلم بداخله. ولابد أنك خمنت أن قرص المنضدة به باب من الأبواب المسحورة، يطل منه برأسه رجل يجلس القرفصاء تحت المنضدة، بينما يضع الساحر صندوقه الفارغ الذى لا قاع له فوق المنضدة. وهناك طرق أخرى لتنفيذ هذه الحيلة. ومن السهل مع التدريب أن تقوم بهذه الحيلة وحدك.



الإبريقان!

ترى فى الصورة إبريقين للشاى قطراهما متساويان لكن أحدهما أطول من الثانى. فأيهما يتسع لمقدار أكبر من الشاى؟ .. ربما أشار أحدهم دون تفكير للأطول؛ لكنه يكون قد نسى أننا لن نستطيع ملأه إلا إلى مستوى فتحة مصبه، إذ أننا لو صببنا فيه أكثر من ذلك، فلسوف ينسكب السائل الزائد .. وفى الرسم نرى أن مصب الإبريقين فى نفس المستوى، لذلك يتسع كل من الإبريقين لنفس مقدار السائل. ويمكنك أن تدرك ذلك بسهولة. والإبريق ومصبه (بزبوزه) إناءان، لذلك فإن السائل داخل كل منهما لابد أن يكون فى مستوى معين، بالرغم من أن السائل فى المصب يقل وزنه بكثير عن ذلك الذى بداخل الإبريق، وما لم يكن الإبريق بالارتفاع الكافى، فلن تتمكن أبدا من ملئه إلى القمة؛ لأن السائل سيستمر فى الانسكاب. وفى العادة يكون مصب الإبريق على ارتفاع أكثر بقليل من قمة إبريق الشاى، حتى يتمكن الإنسان من إمالته دون انسكاب محتوياته.



لقطة



إمسك ...

كلمات متقاطعة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١							
٢			■				
٣			■				
٤				■			■
٥	■	■			■		
٦					■	■	
٧	■						

أفقى :

١ ــ الشهر العربى الذى تتم فيه فريضة الحج .

٢ ــ رجل دين مسيحى ــ حرفان متشابهان .

٣ ــ أنثى الجمل ــ ضمير الغائب المؤنث .

٤ ــ إناء الخمر ــ مرقد الطفل الوليد .

٥ ــ ضمير الغائبات ــ هدم الشئ حتى سواه بالأرض .

٦ ــ قليل صعب الحصول عليه .

٧ ــ من الرومان .

رأسى :

١ ــ فى الوجه ــ مجرى مائى .

٢ ــ مخدة .

٣ ــ تأكد .

٤ ــ سهل (مبعثرة) ــ اقترب .

٥ ــ موضع .

٦ ــ أخذ الأمور بالجد دون هزل ــ يد (معكوسة) .

٧ ــ طائر مفيد يتغذى على ديدان الأرض .

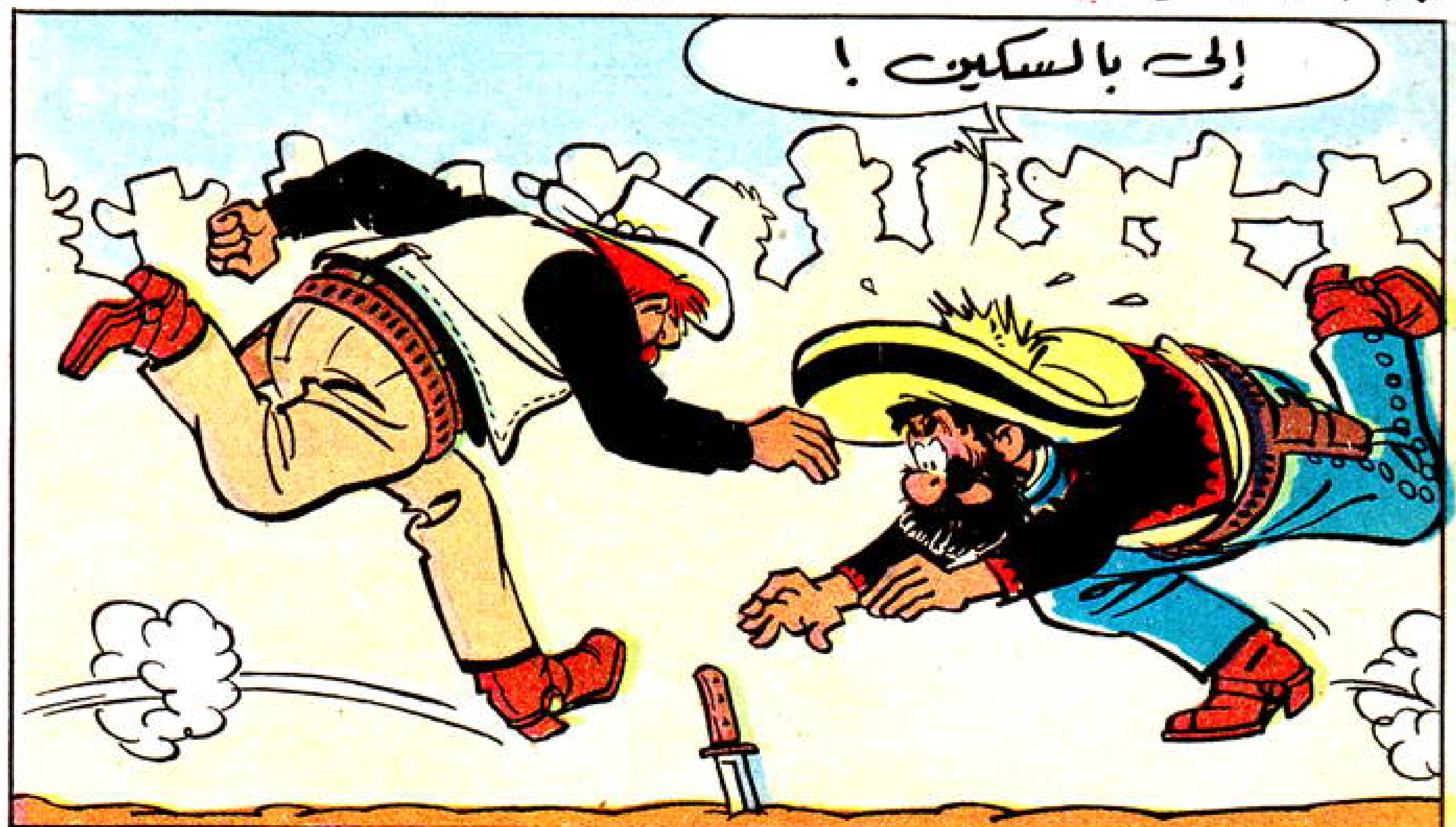
حل مسابقة العدد الماضى

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ى	ف	ا	ذ	ق	ل	ا
٢	و	ر	ث	■	ر	د	ب
٣	ا	■	ن	ب	ا	■	و
٤	س	ح	ى	■	ن	د	ب
٥	ى	د	ن	ج	■	ر	ك
٦	■	ى	■	ل	و	س	ر
٧	ق	د	■	ر	ز	م	■

برئ فى القرية



يجرى العرف فى "هيل بورد" على أن يبارز القادم الجديد مع من سبقه، والخاسر يصبح خادماً للجميع ولما كان "ددج بول" و"كيد أوردين" قد وصلا معاً، فقد تقرر أن يواجه أحدهما الآخر



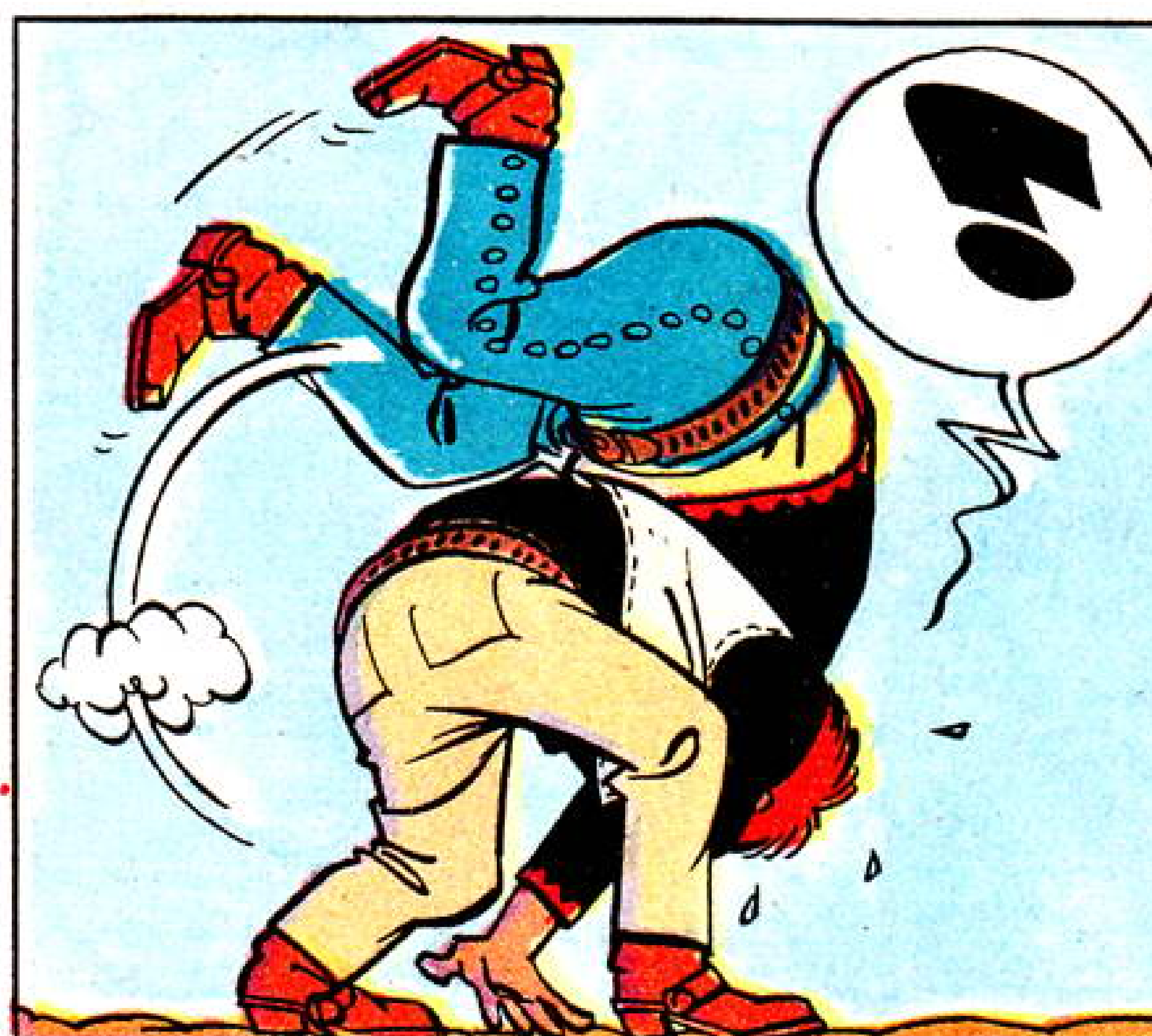












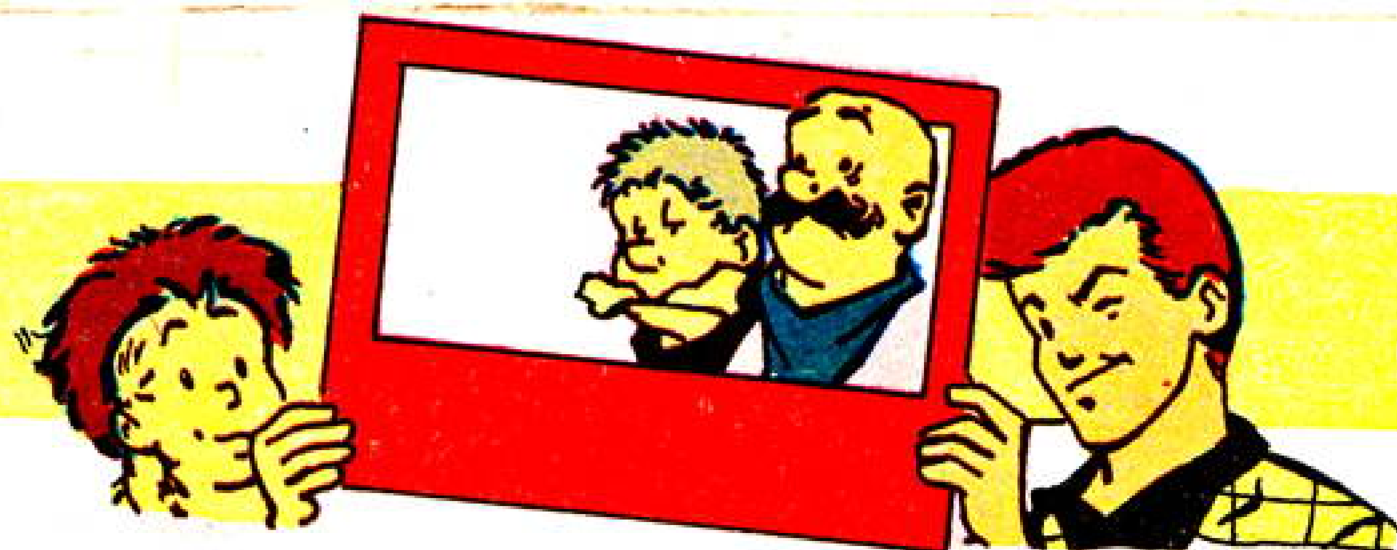








برعي..





أحسنت يا "زعيم" ! لقد فزت ! لما أنك أضحكتنا كثيرا ! إنك داهية بحق ! ما اسمك ؟
أ... "جو الفايكنج" !



"جو - الفايكنج" ! مرحبا بك فى مجتمعنا ! إن هذه المدينة مدينتك ! ويمكنك السرقة فيها كما تشاء !...
شكرا ! شكرا !



أهنئك ! لقد أعجبت بطريقتك فى القتال !
إن تقدير بطلنا للقادم الجديد له قيمته !...



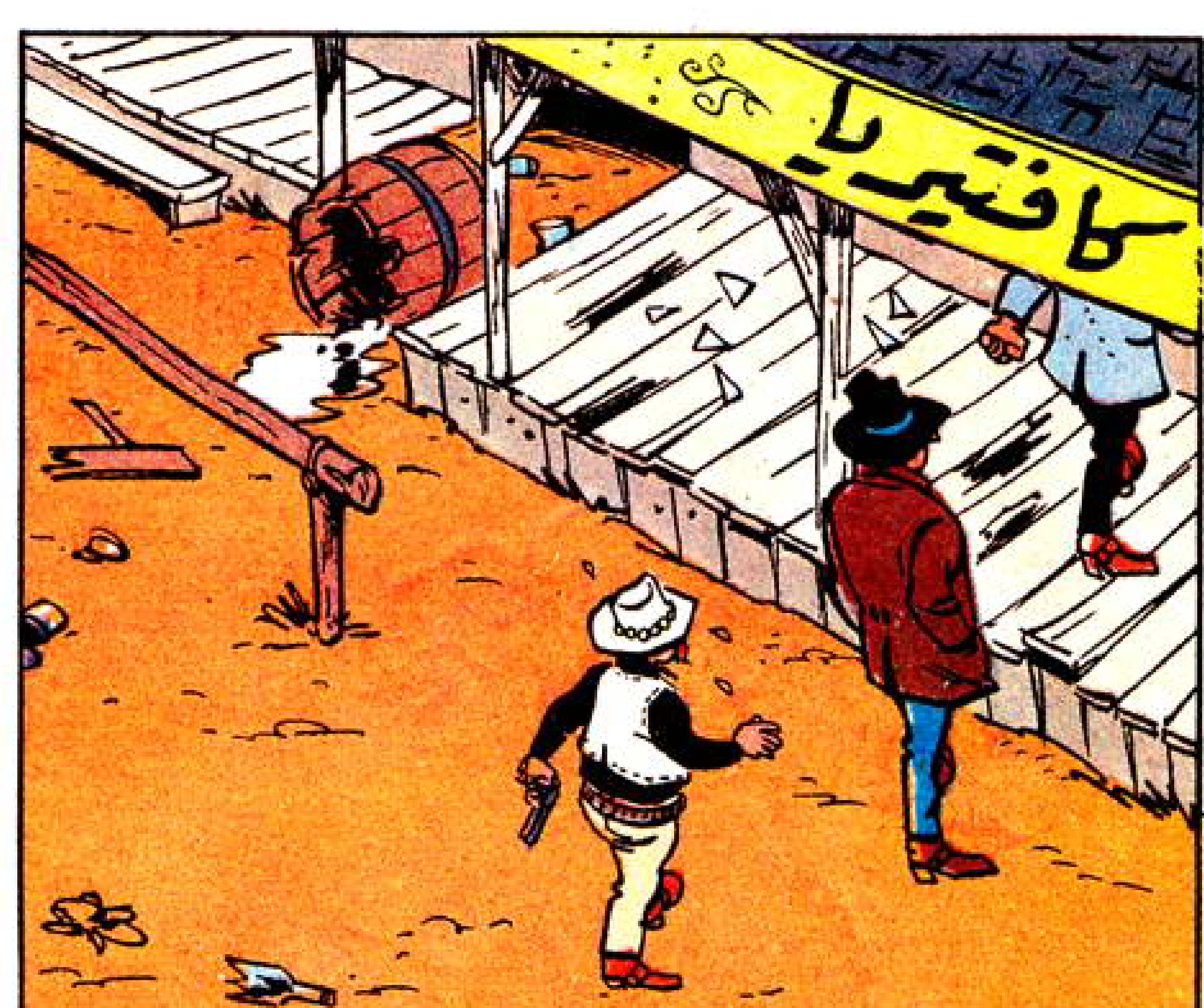
اقبلوا يارجال ! إن "جو الفايكنج" يدعوكم لتناول كوب من العصير !
لكن...؟... أ... هل سنتركه ؟!



هو ؟... سنعطيه عملا حال عودته إلى وعيه... فالأعمال كثيرة هنا ! ها ! ها !



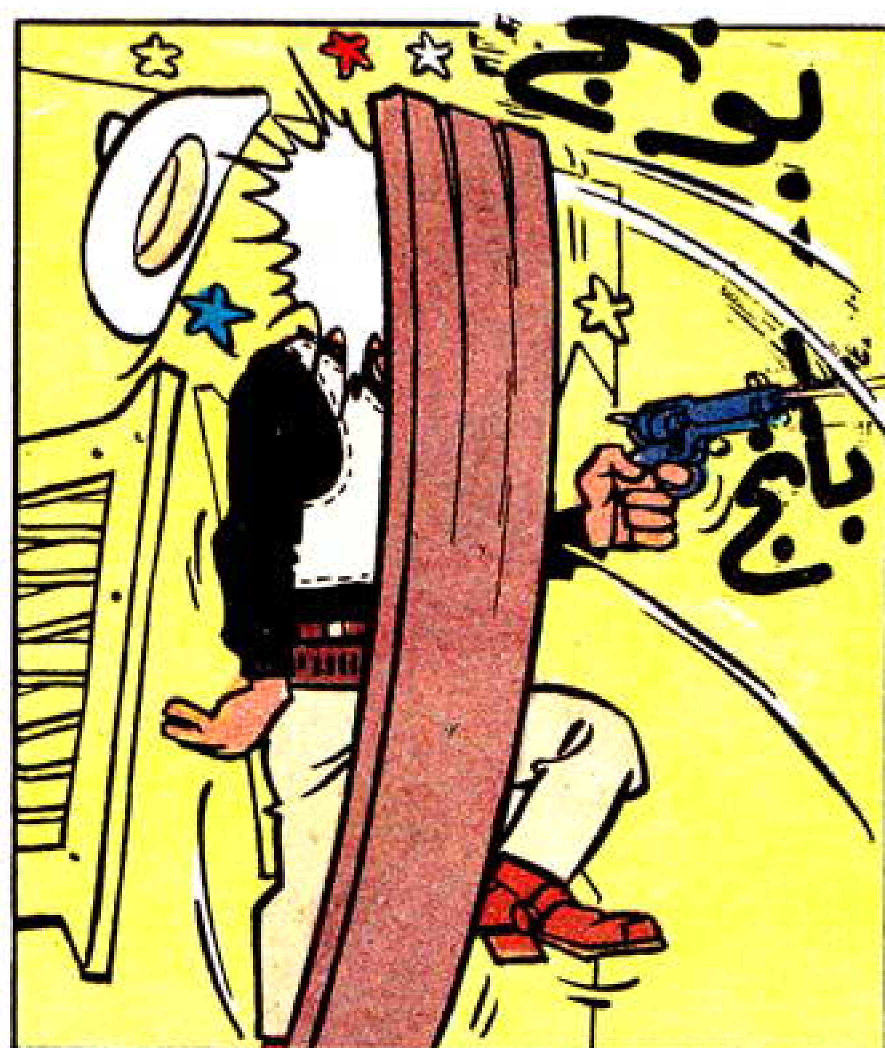
هيا إلى "الكافتيريا" يا رفاقه
كافتيريا



كافتيريا

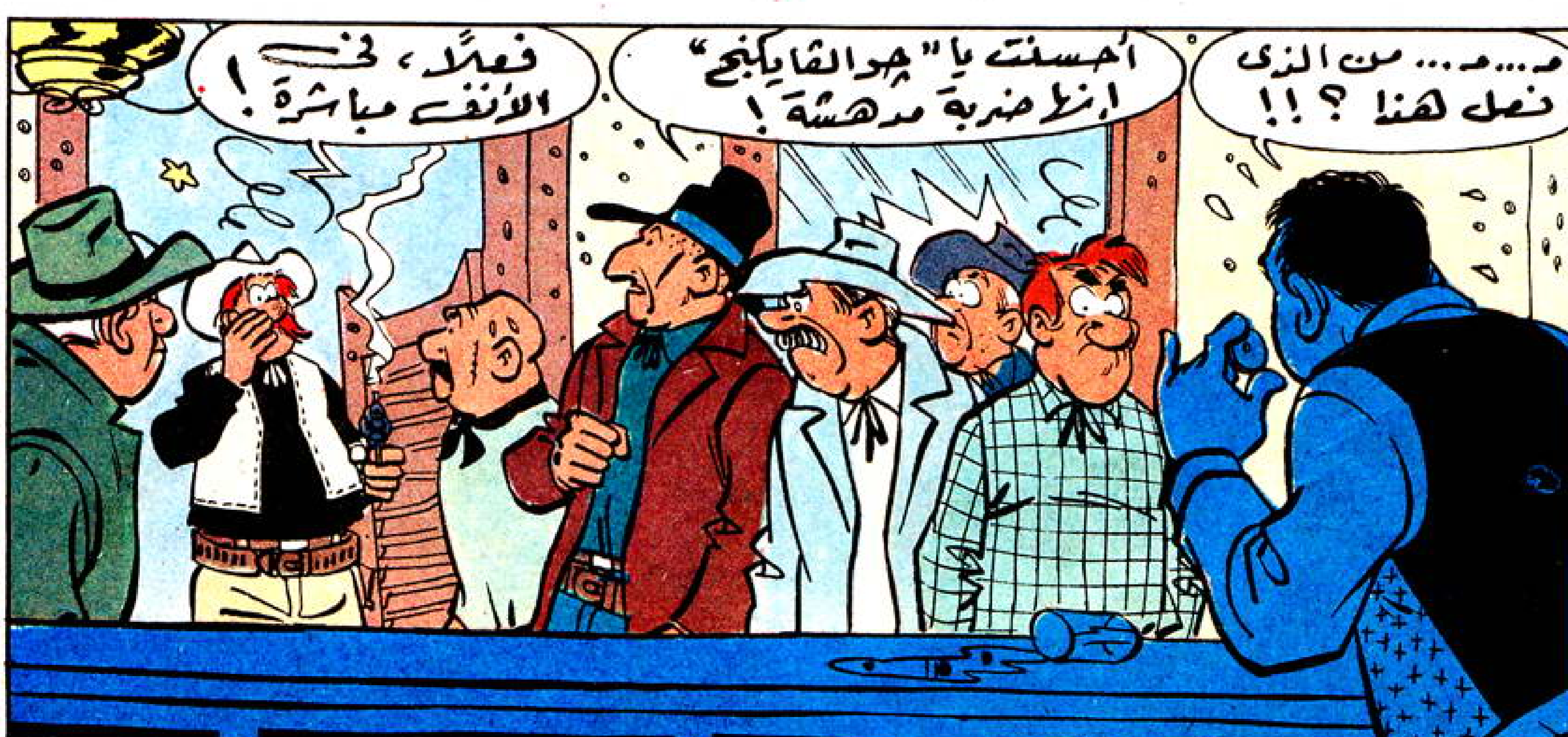


قل لى أيها المزيف ! هل تظن أننى أبله ؟ إن دولارك مزيف !!!
ومشروبك مسمم !...



بونج
بانج





م... م... من الذى نصل هنا ؟!!
أحسنت يا "جو الفايكنج" إنها ضربة مدهشة !
فعلا، فى الأنف مباشرة !

فى القـــــــــرية

شيك
بيل

























بـــرىء..



خذ ! ها هو صولجانك ! وهيا لتكسب معيشتك ! ها ! ها ! ها ! ...
؟



لكن... لكن... لكن... ؟! أنا لا أريد الكنس بل أريد السرقة كالآخرين جميعا ! أريد دفتر العجيل السرقات !



إن الخدم ليس لهم حق السرقة ! وعليهم ألا يفتحوا أفواههم... هيا! إلى العمل !



ماذا تكون النتيجة لو أن الجميع اشتغل بالسرقة ؟! ...
هكذا الكلام السليم ! لابد من النظام !



حسنا ! لكن هذا ليس كل شيء، يجب أن أعثر على غرفة ! ...
هناك فندق جيد خلف هذه الناصية ... لكن حذار ! ...



وصاحب الفندق لص كبير !



يا لها من مدينة ! آه يا لها من مدينة ! ... وماذا أسجل في هذا الدفتر ؟!



... لا يمكن أن أملأه بتفاهات !؟...



فالـنـغ



قل لي أيها الأبله ! هل تعتقد أنني سأقوم بخدمة هؤلاء الأوغاد، بينما تقوم أنت بدور الرجل الشجاع القوي ؟؟



من هنا الزعيم هنا ؟



... هل هناك مشاكل يا "جو" ؟!...


... لا ... كل شيء على ما يرام ! ... كنت أعلم الخادم كيف يستخدم المكنسة بمهارة ! ...


لا تتعب نفسك ... ربما لا يظل خادماً لمدة طويلة !
هكذا ؟!


لابد أنه سيموت عما قريب !..


... إلا إذا فاز فى مسابقة الصيد التى ستقام بمناسبة "يوم - الاستقلال" !؟...


يوم - الاستقلال ؟ هل هذا قريب ؟؟؟... أخبرنى عن المكان الذى أقيد فيه اسمى ...
لا داعى لقيد الأسماء ، فكل سكان المدينة سيشتركون فى المسابقة !


إن الجميع سيحرصون على ألا تفوتهم الفرصة ! ... إنه الاحتفال "لهيل بورو" الكبير ! ...


هل سمعت يا "كيد" فى خلال أيام لن أكون خادماً . وعندئذ ستتمكن من عمل التحريات بطريقة جدية .

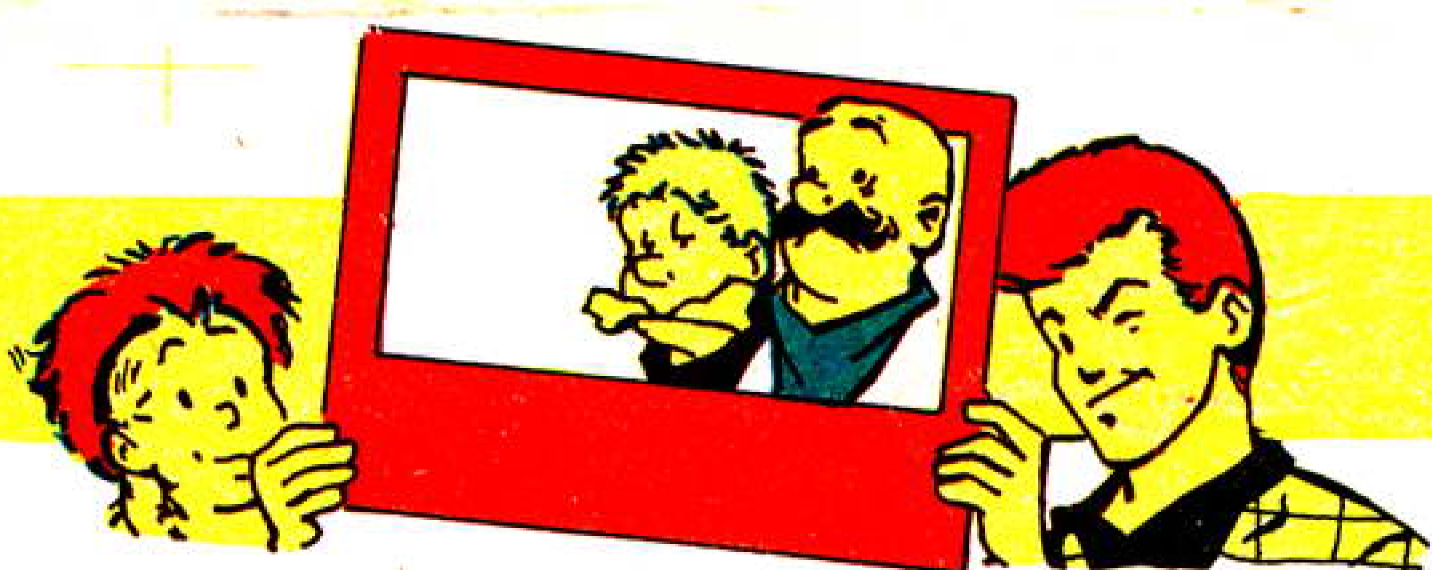

والآن اذهب أنت ! وافتح عينيك جيداً !
نعم يا "رئيس" !


لا تنادنى بالرئيس !
! ... نعم يا زعيم !


ولا بالزعيم أيها الغبى !
لكن ...؟... بماذا أناديك إذاً ؟


نادنى "بالخادم" ! ...


هيا اذهب الآن ! . فالتحريات تجىء فى المرتبة الأولى !
تحت أمرك ! فأنت زعيمى أيها الخادم !



بـــرىء..


"أنت زعيمي أيها الخادم"!... سيجيء اليوم الذي سيشيب فيه شعري الملتهب من جراء غباء "كيد" هذا!...


بست!


أنت مرة ثانية؟ ماذا تريد؟
أ...أ... إنك تركتني أذهب لإجراء تحرياتي، دون أن تخبرني أي تحريات تعني!...



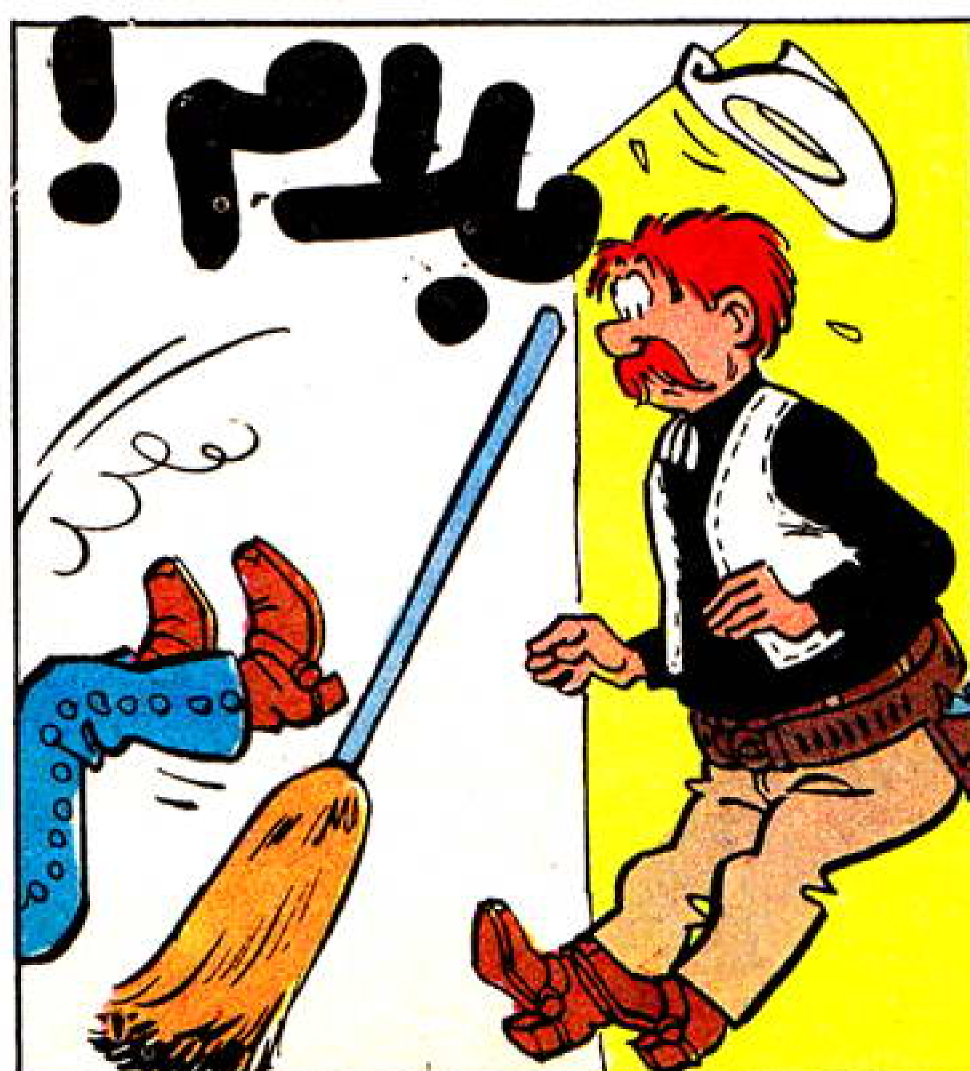

لابد أنني قد اقترفت في حياتي الأولى إثما شنيعا، حتى أعاقب اليوم بمثل هذه القسوة!...
هيا هيا أيها الخادم تشجع! كن زعيما!


من المألوف أن ينسى المرء سهوا ما كان يجب أن يقال... حسنا... ما موضوع هذه التحريات؟
إن احتفاظي بالهدوء يستحق التقدير!...


اذهب أنت يا "كيد" ولا عليك بهذا! سأتولى بنفسي إجراء التحريات! أما أنت فعليك أن تجعلهم يعتقدون أنك لص!
لكن...؟


حسنا! ما دامت هذه رغبتك!


آه! بالمناسبة! قبل أن أنسى...! ماذا أفعل في أمر البري...؟


بلام!


هيه! أنت! تعال ساعدني! إن الخادم مغمى عليه! فلنسرع بإحضار الطبيب!
لا أهمية لهذا، فمدينتنا مليئة بالخدم الضعاف الذين لم يحتملوا ظروف العمل!


ثم إن طبيبنا قد شطب اسمه من نقابة الأطباء، لأنه كان يسرق مرضاه بعد قتلهم!

في القـــرية

شيك بيل













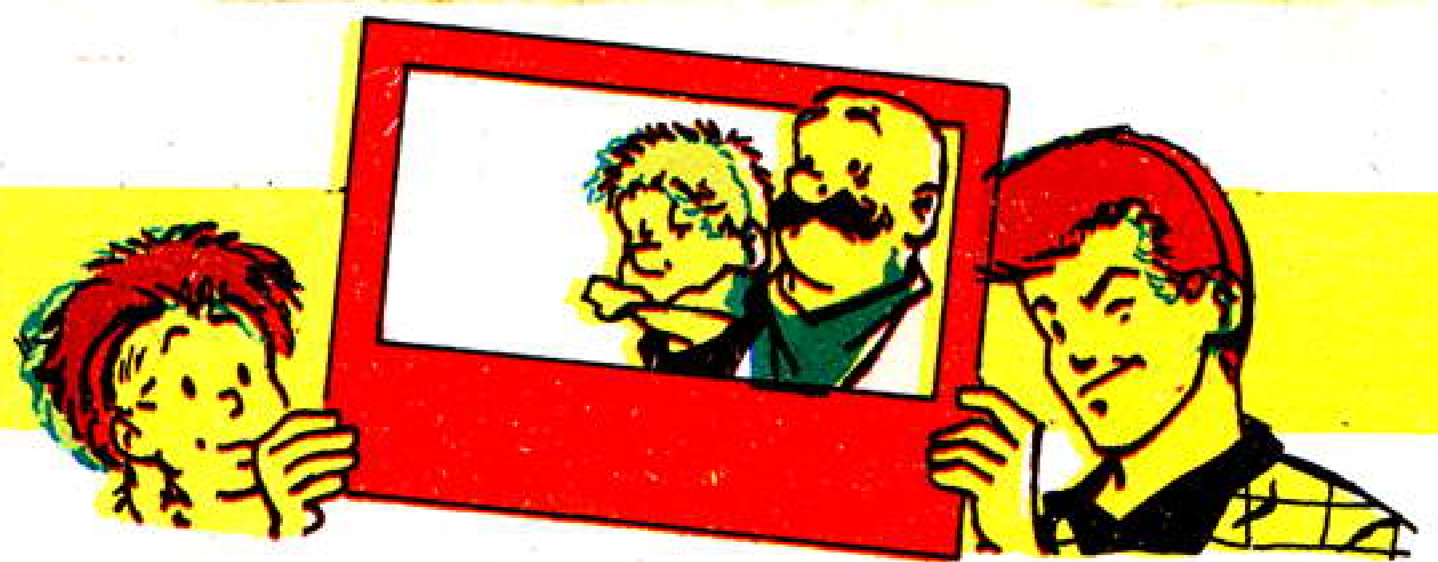











بريء..

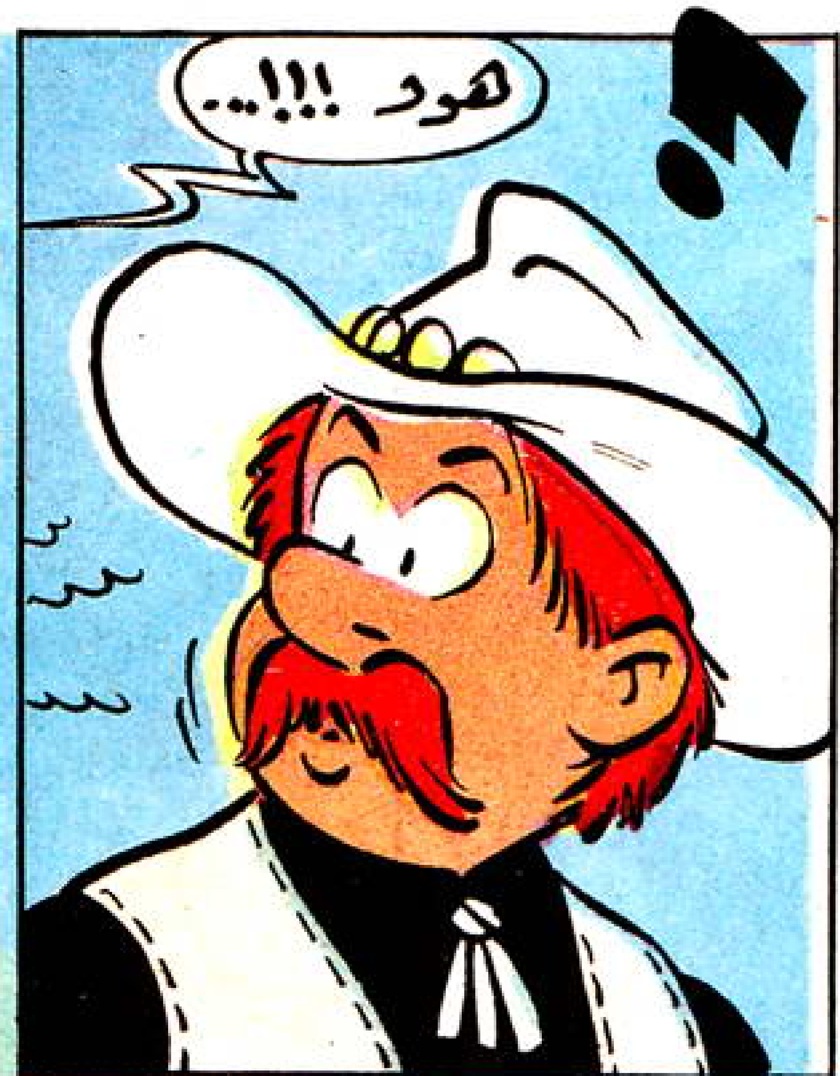

إنه يـ تحو هذا !... كيف ظننت لحظة أن هذا المجرم هو برىء قرية "هيل بورو" ؟!


وبعد فترة ...
دفتر قيد السرقات الخاص "بجوالقايكنجي"
مسروقات
جوادان مرجان
١ قبعة
١ قميص
١ مسدس بالحزام والذخيرة
٢٢٥ دولارًا و ١٢ سنت
١ بنطلون
خسائر
حبل


هكذا ! هكذا !... لقد بدأت الأمور على مايرام ! ها ها ها.


ما الذى جعلنى أرغب فى الاشتراك مع من هو أمهر منى فى السرقة ؟؟!... ما الذى دهانى !! ؟

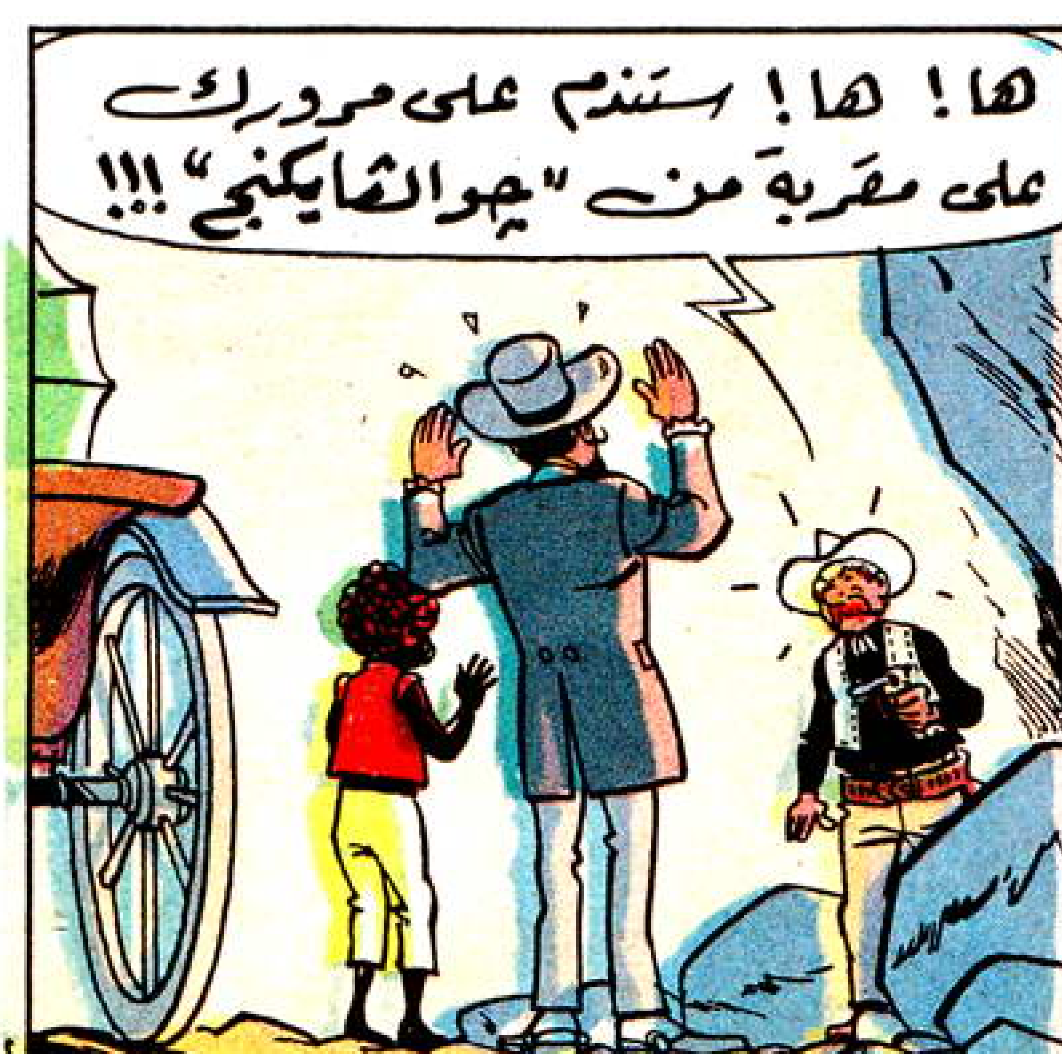

إن "الزعيم" سيفخر بى ! إننى أصبحت لصا رهيبا !...


هوو !!!..


إنها عربة !... فلنختبئ بسرعة !!!


إنه مسافر ثرى وخادمه الصغير ! ياله من مجازف ! ألا يعرف ماهى عاقبة المرور بالقرب من "جوالقايكنجي" !


قف ! سأسرقك بالإكراه ! فلا داعى للمقاومة ! انزل من العربة ! هيا !!!

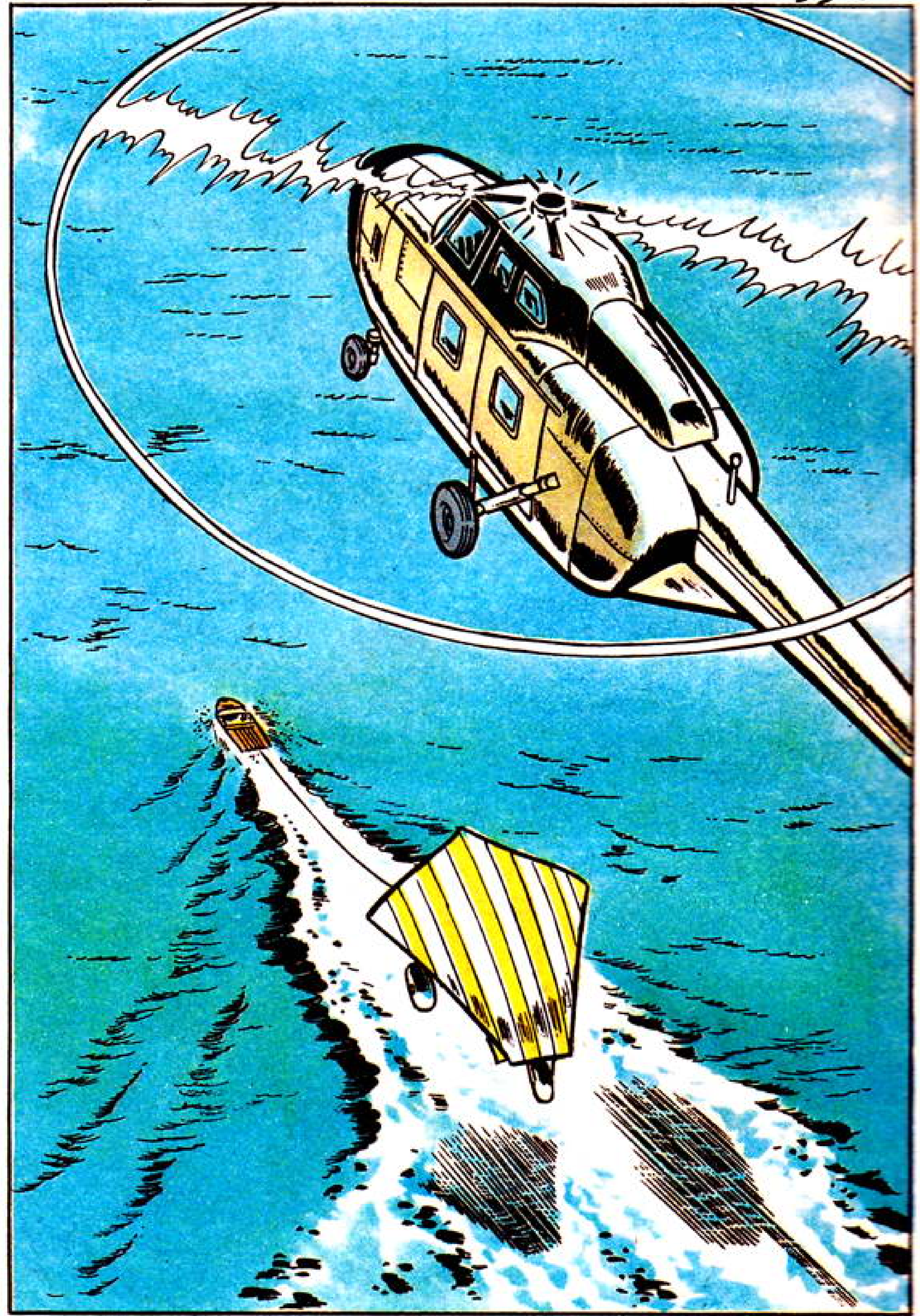

ها ! ها ! ستندم على مرورك على مقربة من "جوالقايكنجي" !!!

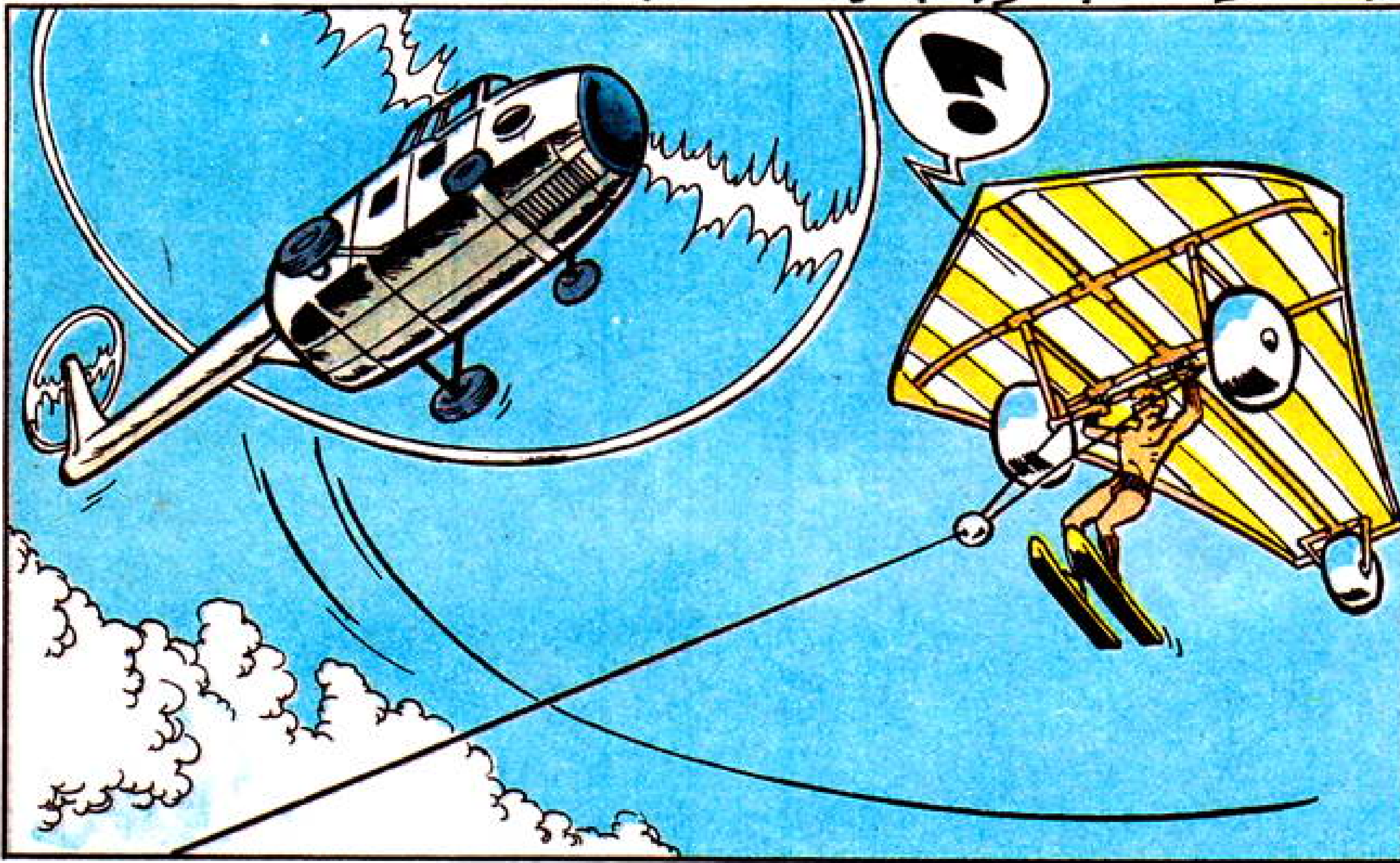

خذ هذا أيها الصغير، بينما أفتش سيدك !

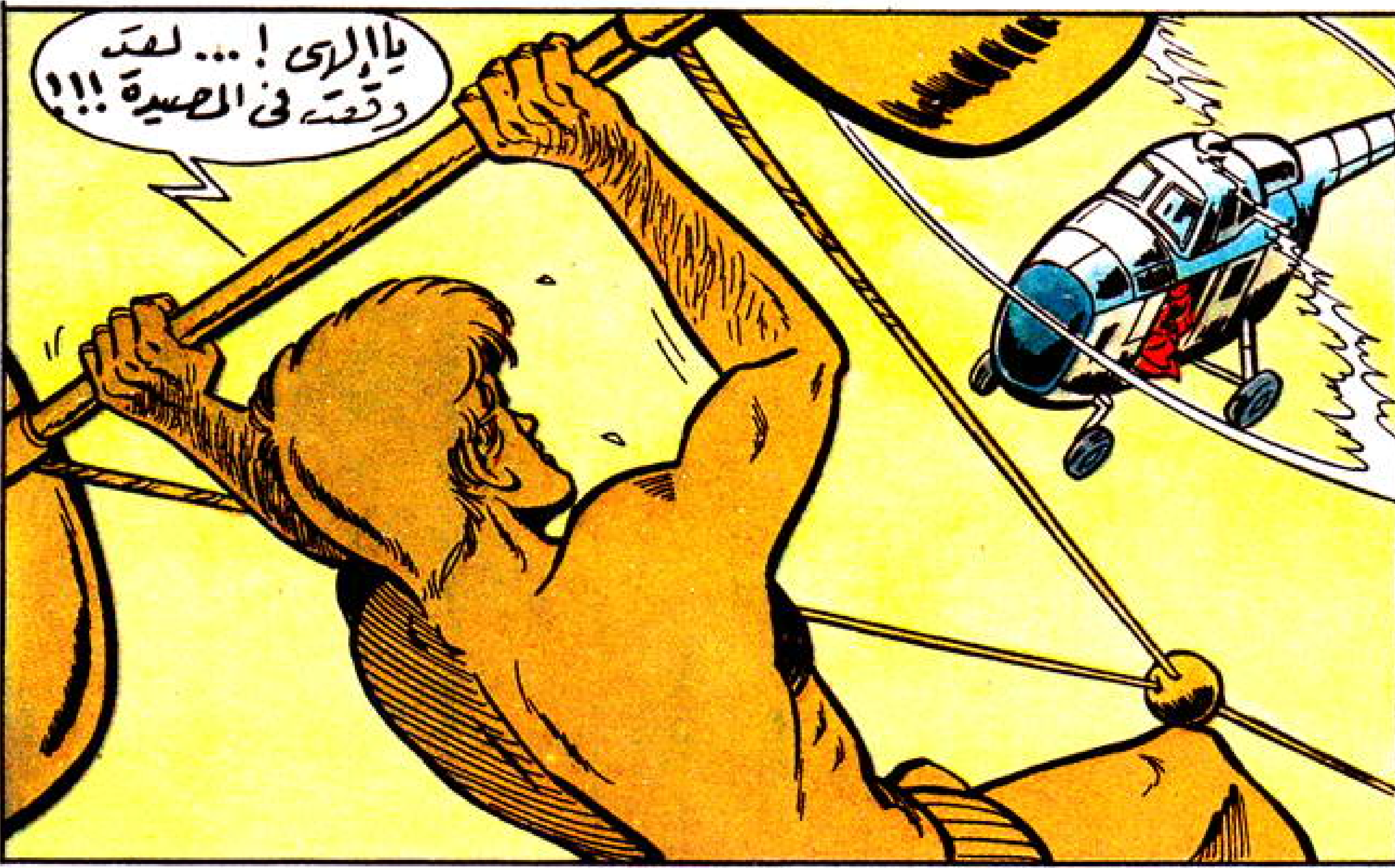
يتبع

رفاق الشيطان

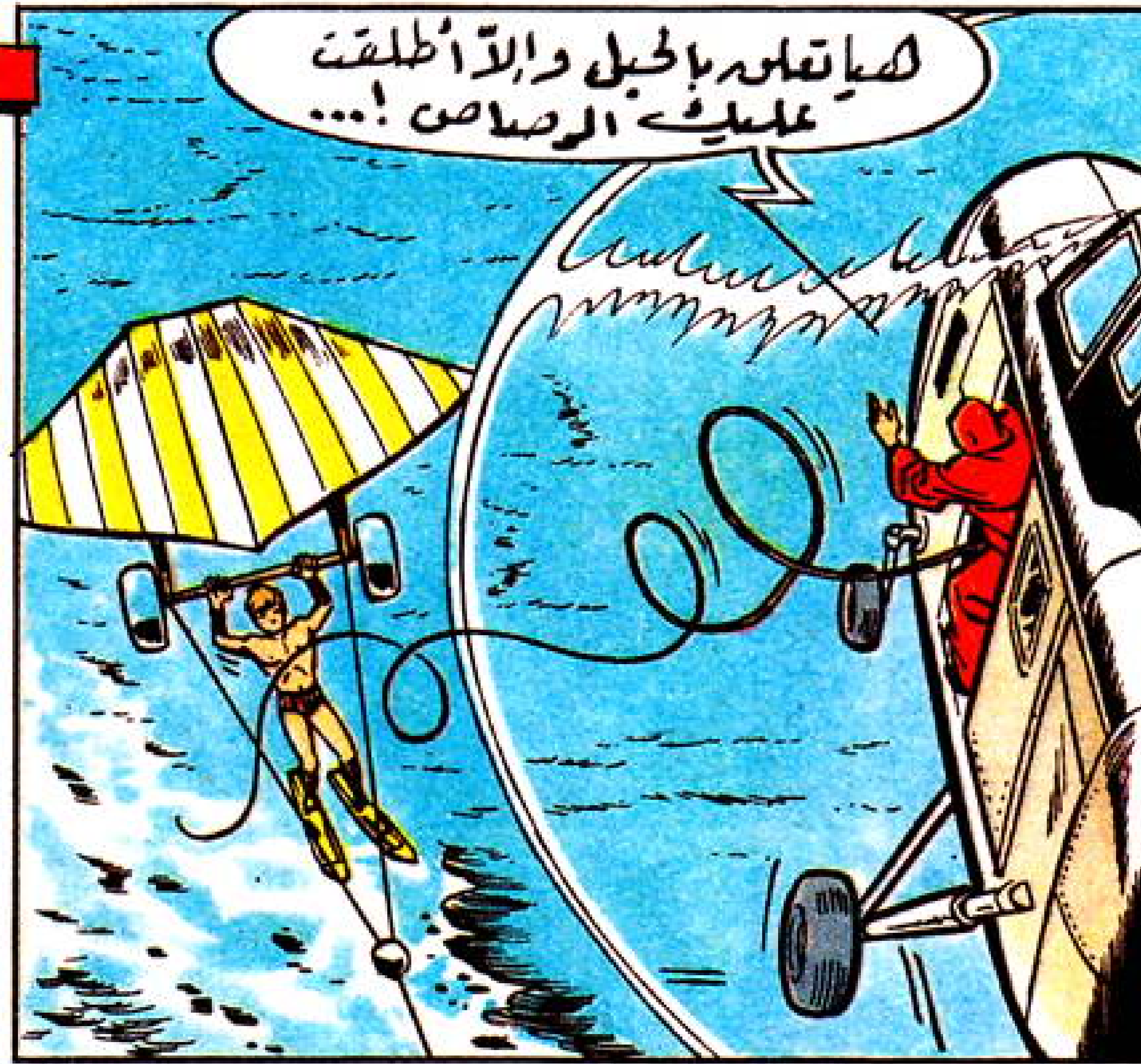
دخل "ريك" في دور تحدٍ مع قارئ الأفكار الذي كان يعتقد أنه "الشيطان". واصطحبه الرجل بعيداً الى البحر.

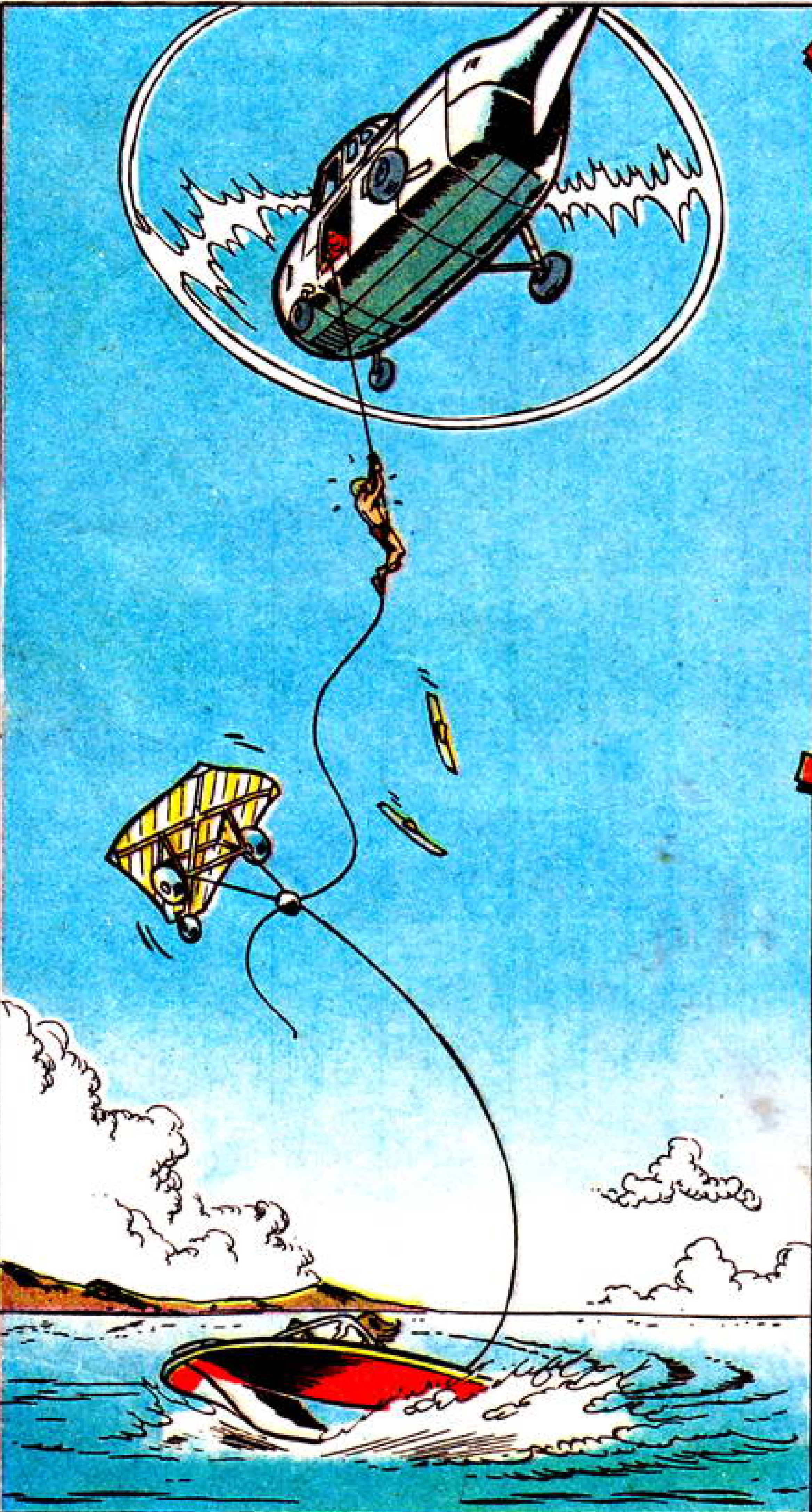


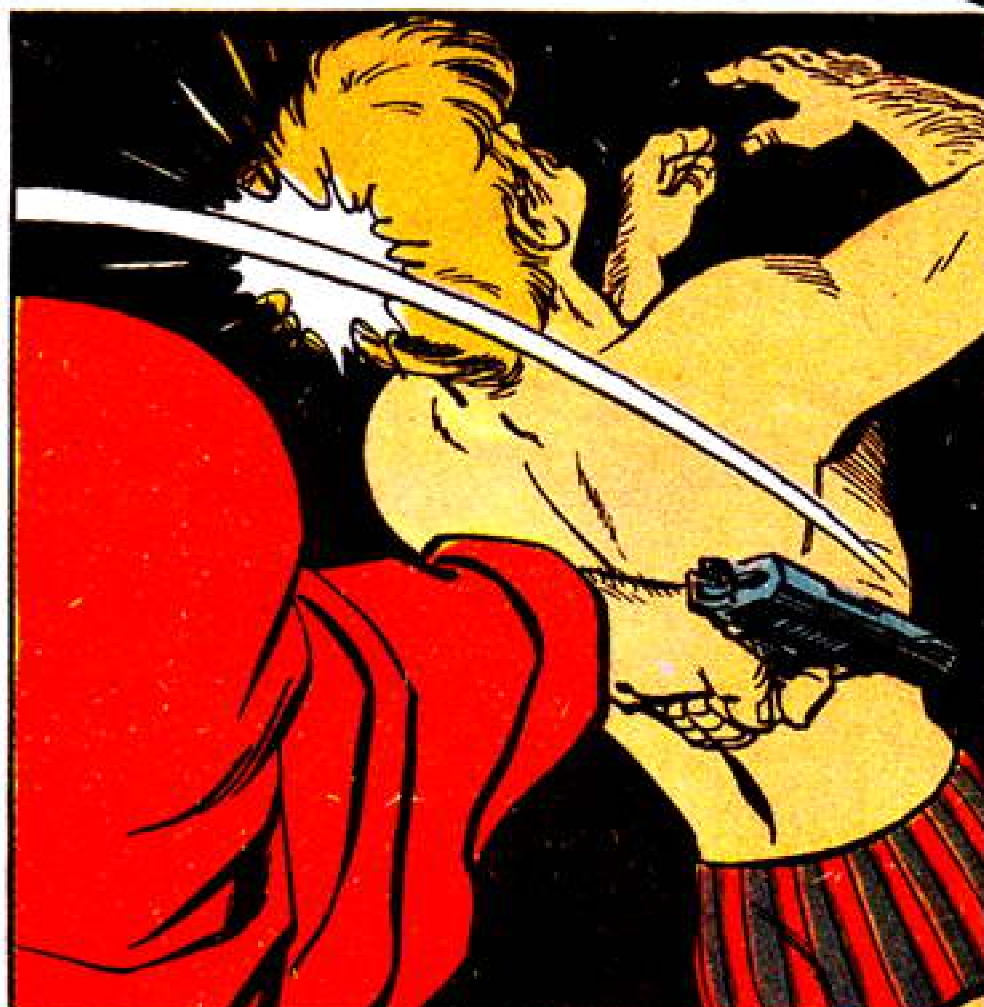


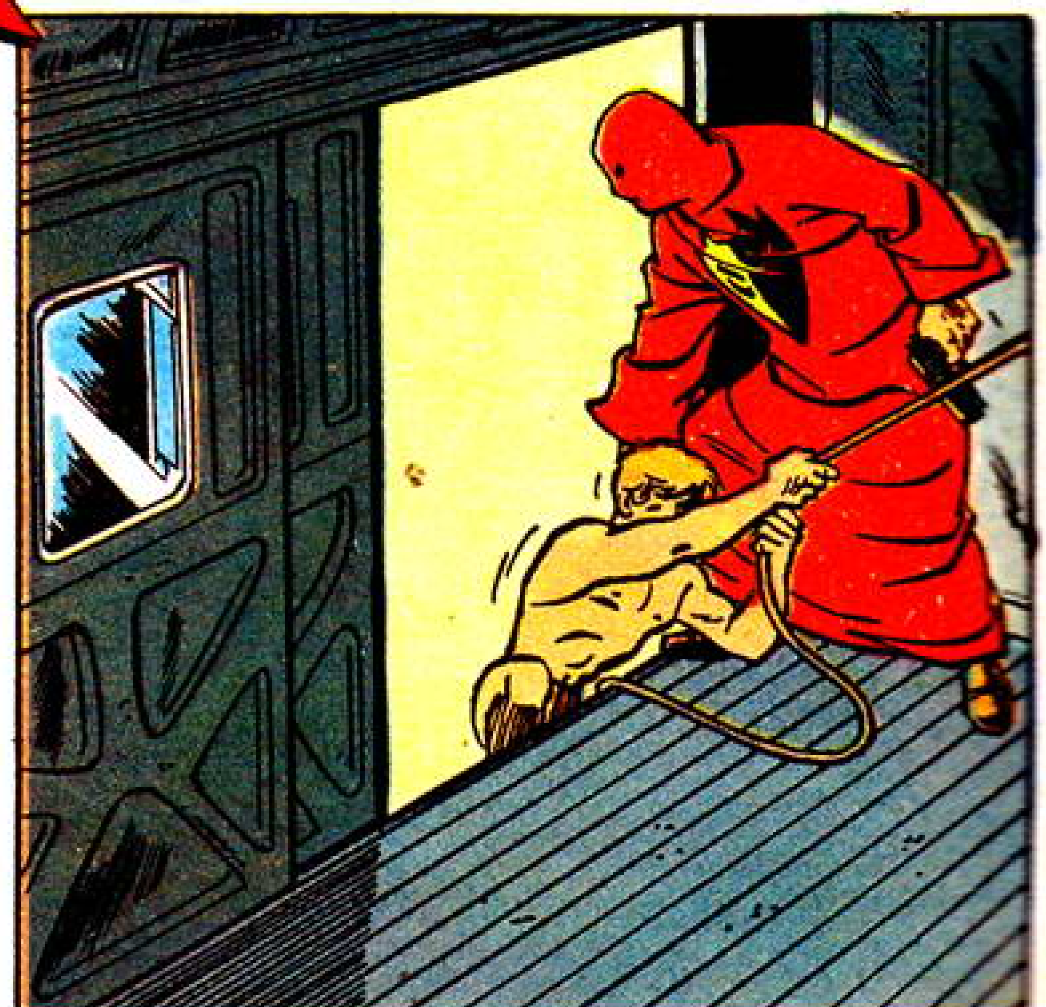










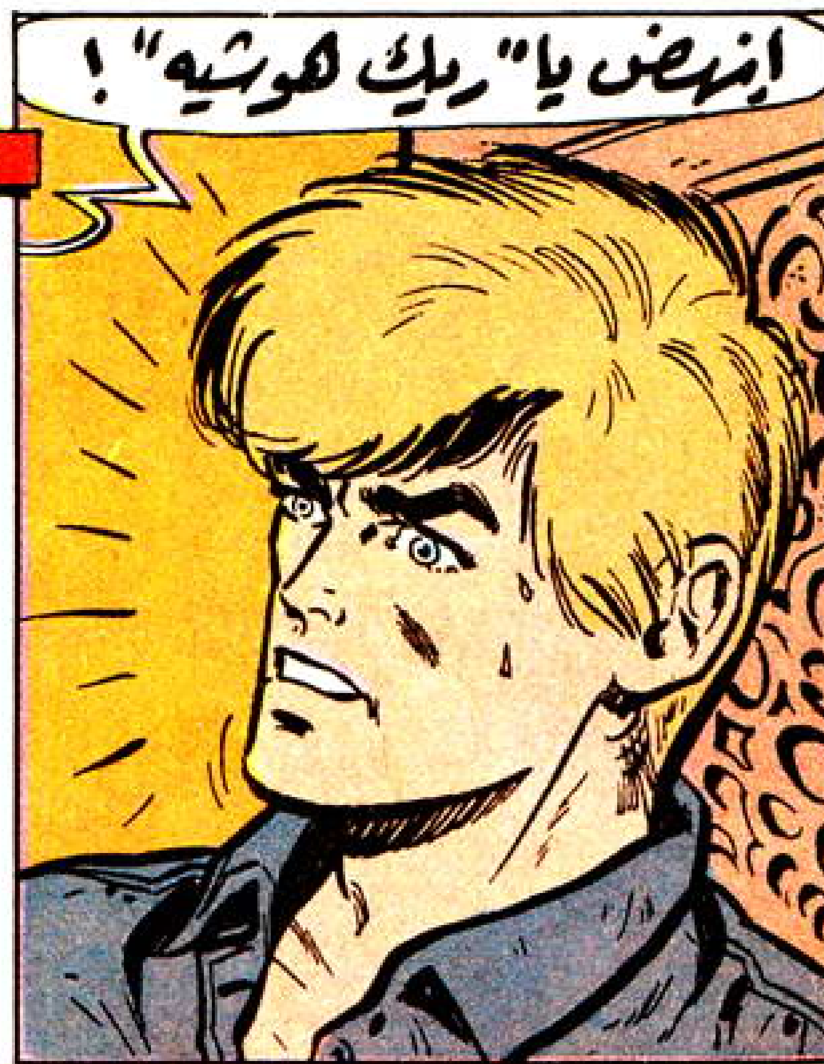


ريك هوشيه

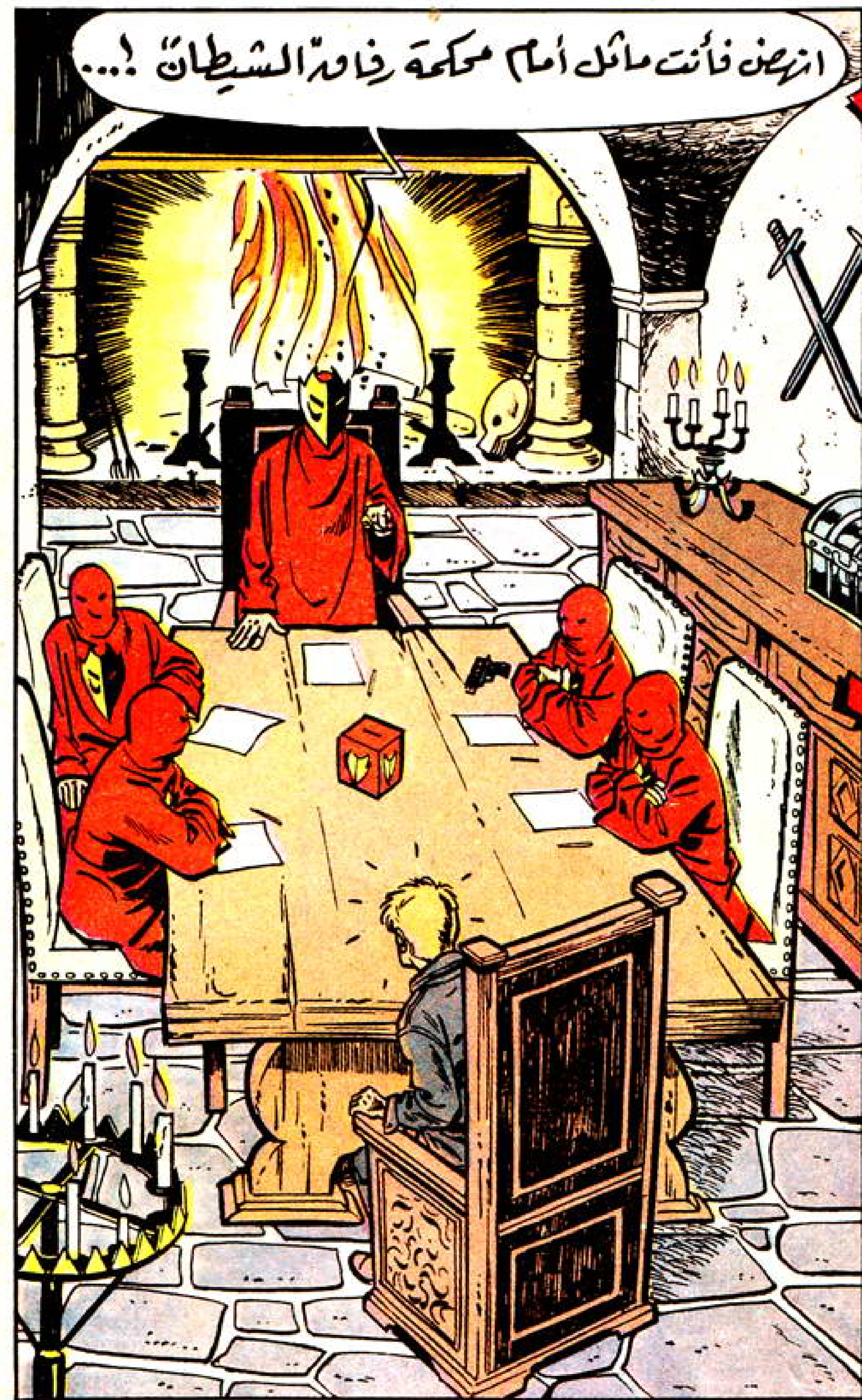




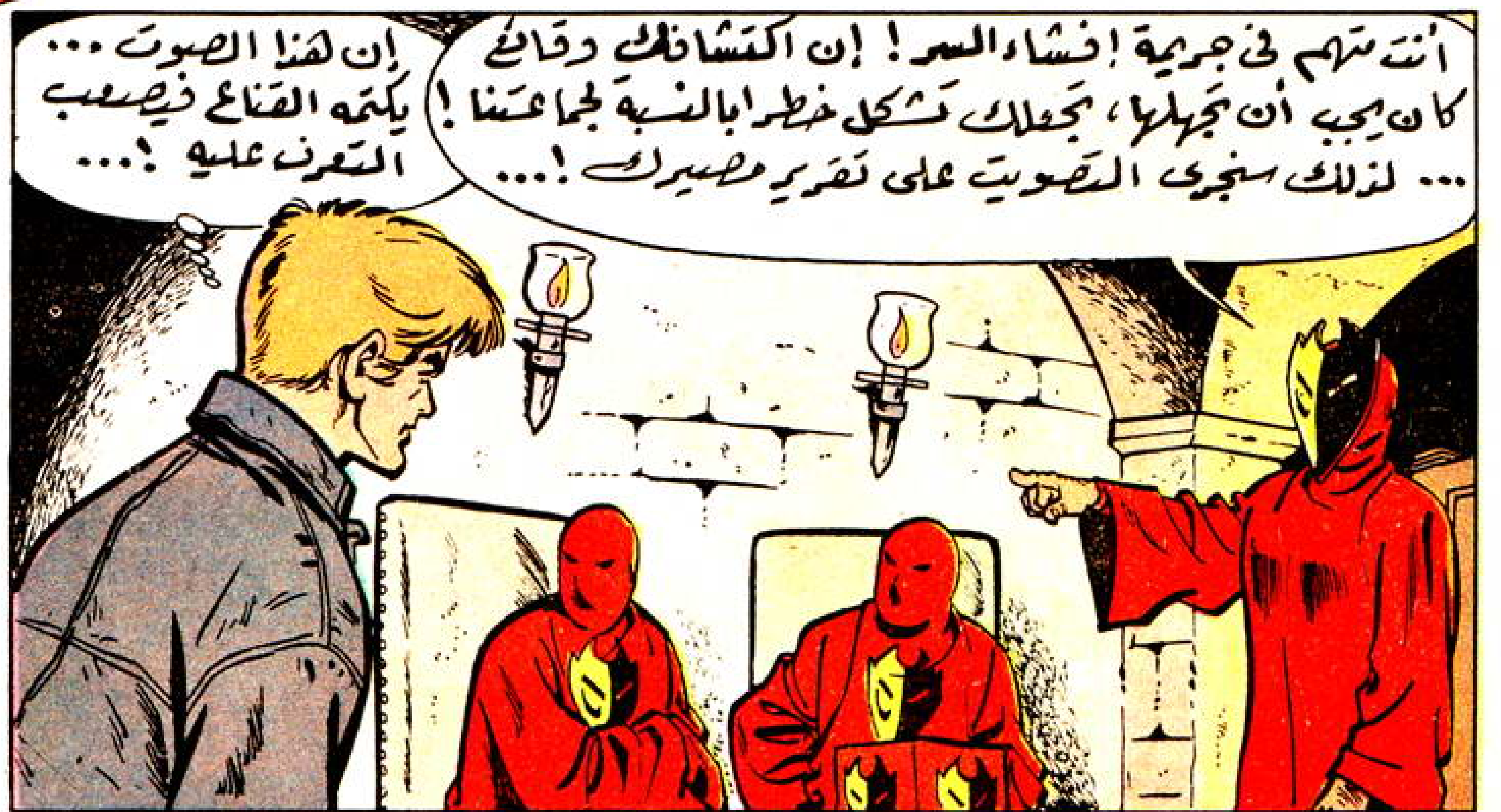
وعندما عاد "ريك" إلى وعيه شعر كأنه يحلم...



إنهض يا "ريك هوشيه"!



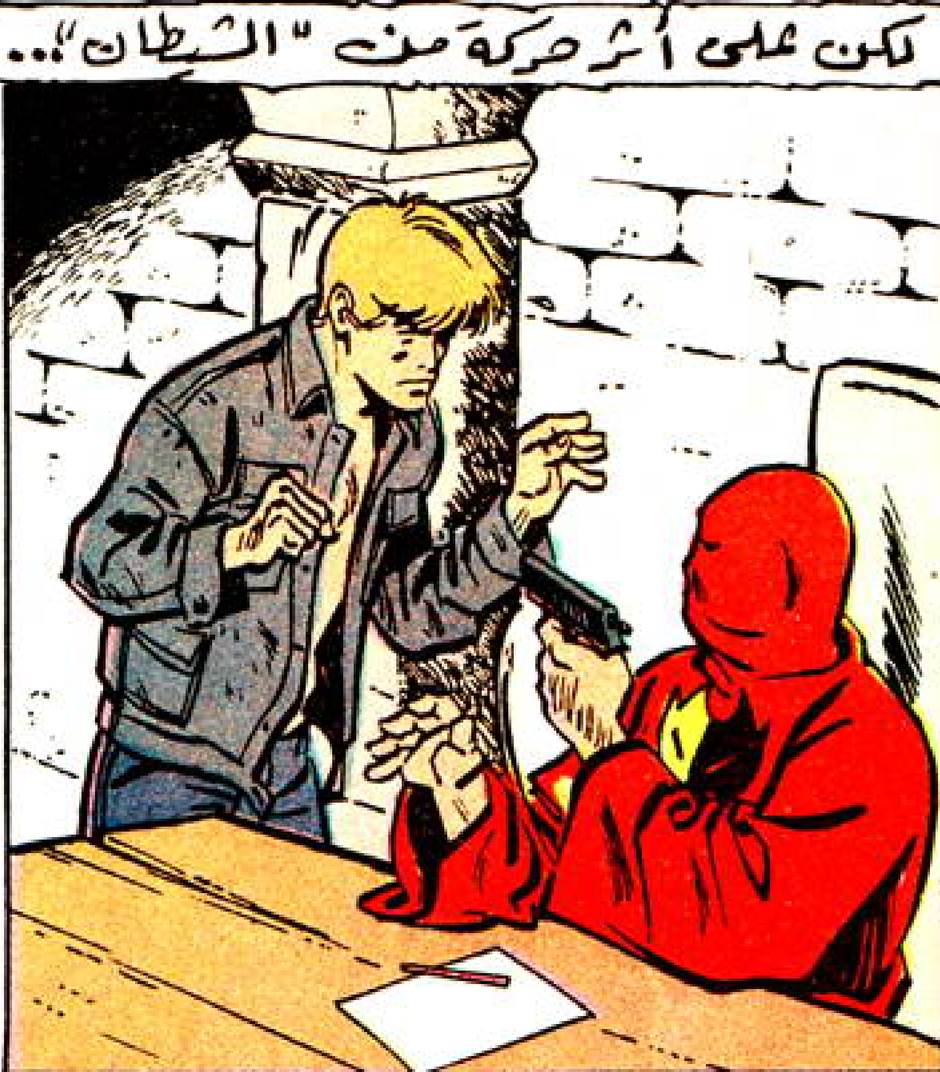
انهض فأنت ماثل أمام محكمة رفاق "الشيطان"!..



أنت متهم في جريمة إفشاء السر! إن اكتشافك وقائع كان يجب أن تجهلها، يجعلك تشكل خطرا بالنسبة لجماعتنا!
... لذلك سنجري التصويت على تقرير مصيرك!...
إن هذا الصوت... يكتمه القناع فيصعب التعرف عليه!...



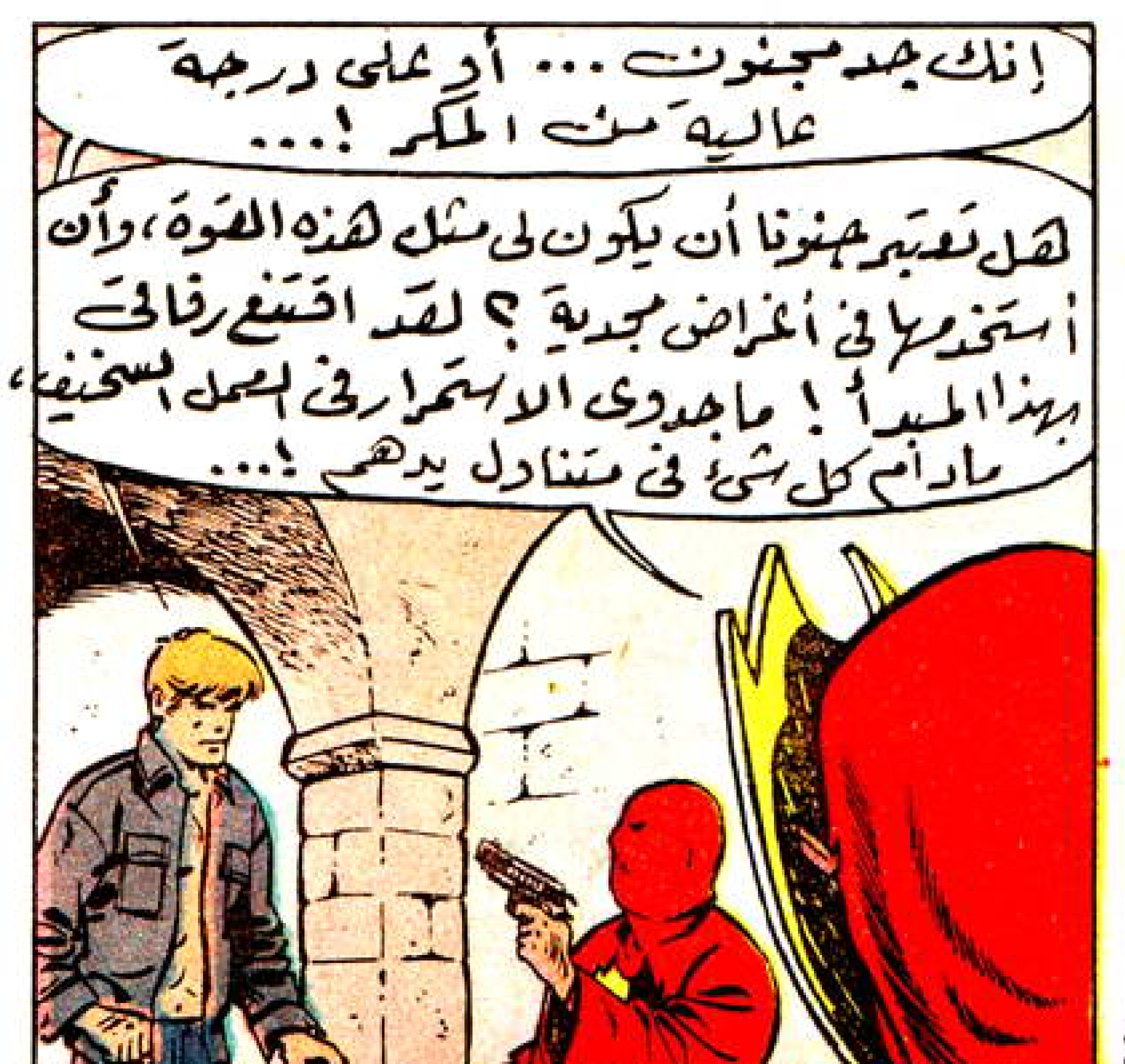
سنجري التصويت عما إذا كان الحكم سيكون بالسجن المؤبد أو الإعدام!...
ليس قبل أن أجبرك على خلع هذا القناع!...



لكن على أثر حركة من "الشيطان"...



من سوء حظك أنك تعرف من أنا! وكنت ترغب فقط في أن تضربني... أو تعتدي على حياتي! وبذلك تكون جنيت على "الشيطان" وستأخذ الجماعة هذا الأمر في اعتبارها!...



إنك جد مجنون... أو على درجة عالية من المكر!...
هل تعتبر جنونا أن يكون لي مثل هذه القوة، وأن أستخدمها في أغراض مجدية؟ لقد اقتنع رفاقي بهذا المبدأ! ما جدوى الاستمرار في العمل السخيف، مادام كل شيء في متناول يدهم!...



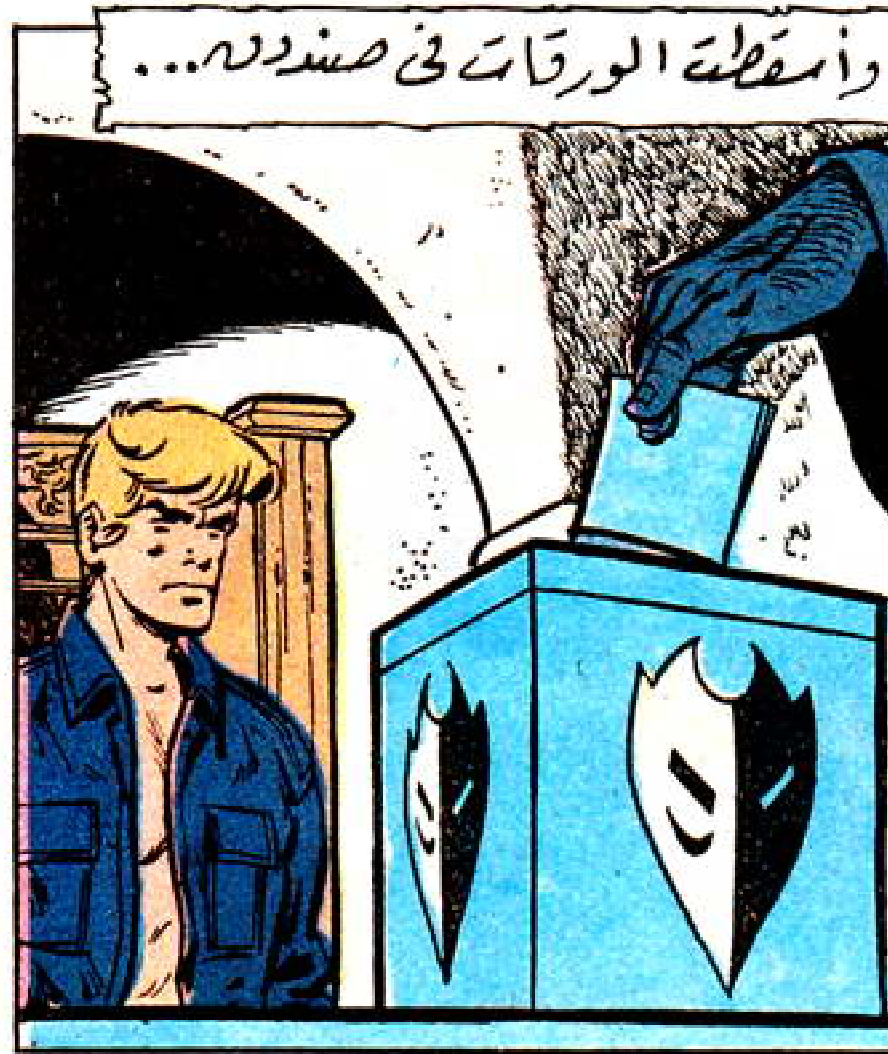
لا يصعب علينا فتح أي خزانة... لا يمكن أن يخفى علينا أي سر للدولة... أو اختراع! لو أردنا سنكون السادة في يوم من الأيام!... فما علينا الآن نهدد، لنحصل على ما نريد!...



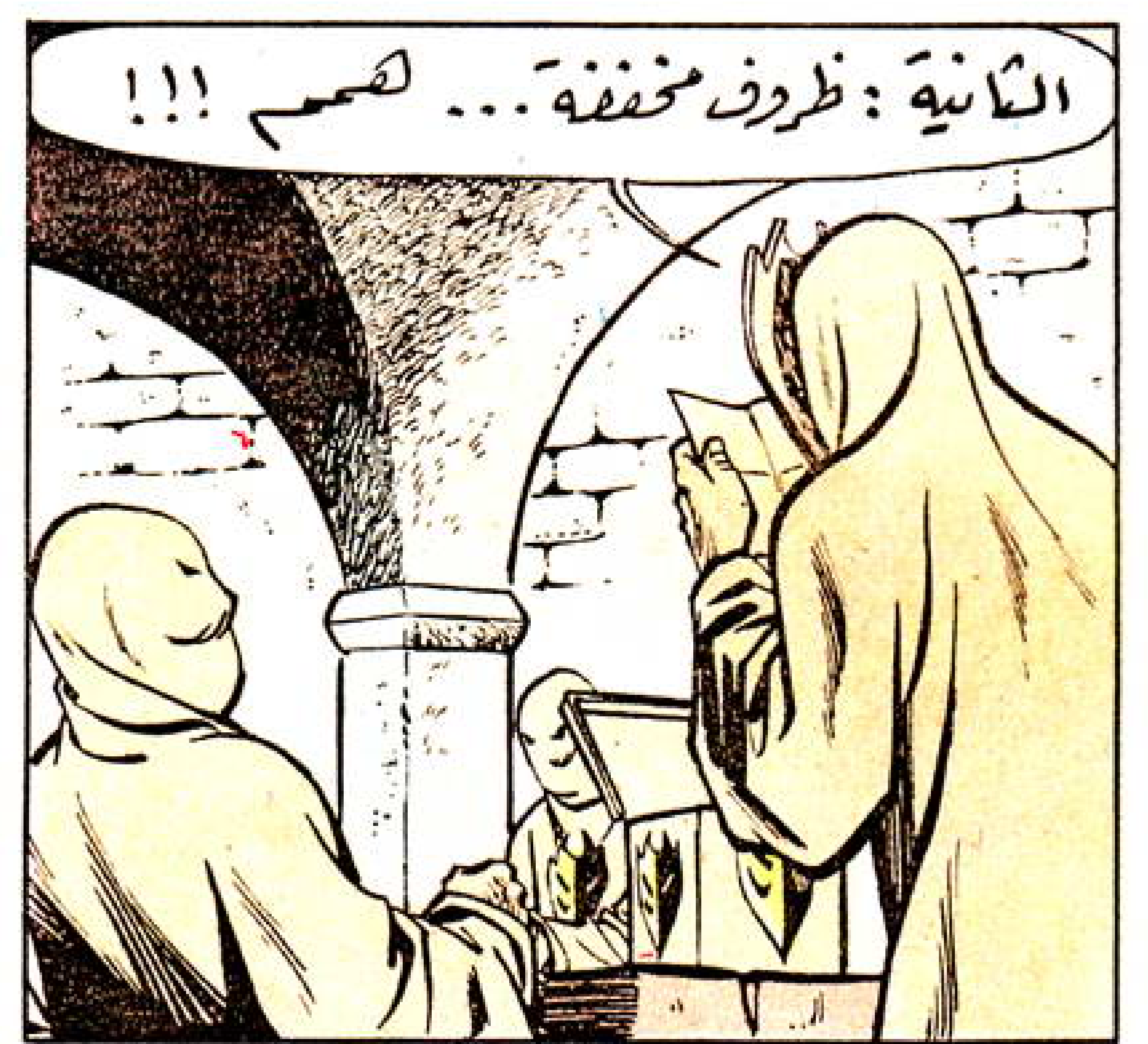
كفى تضييعا للوقت! فلندلي بأصواتنا أيها الرفاق! ينبغي معرفة ما إذا كانت هناك ظروف مخففة أم لا!...

رفـــاق الشيـــطان



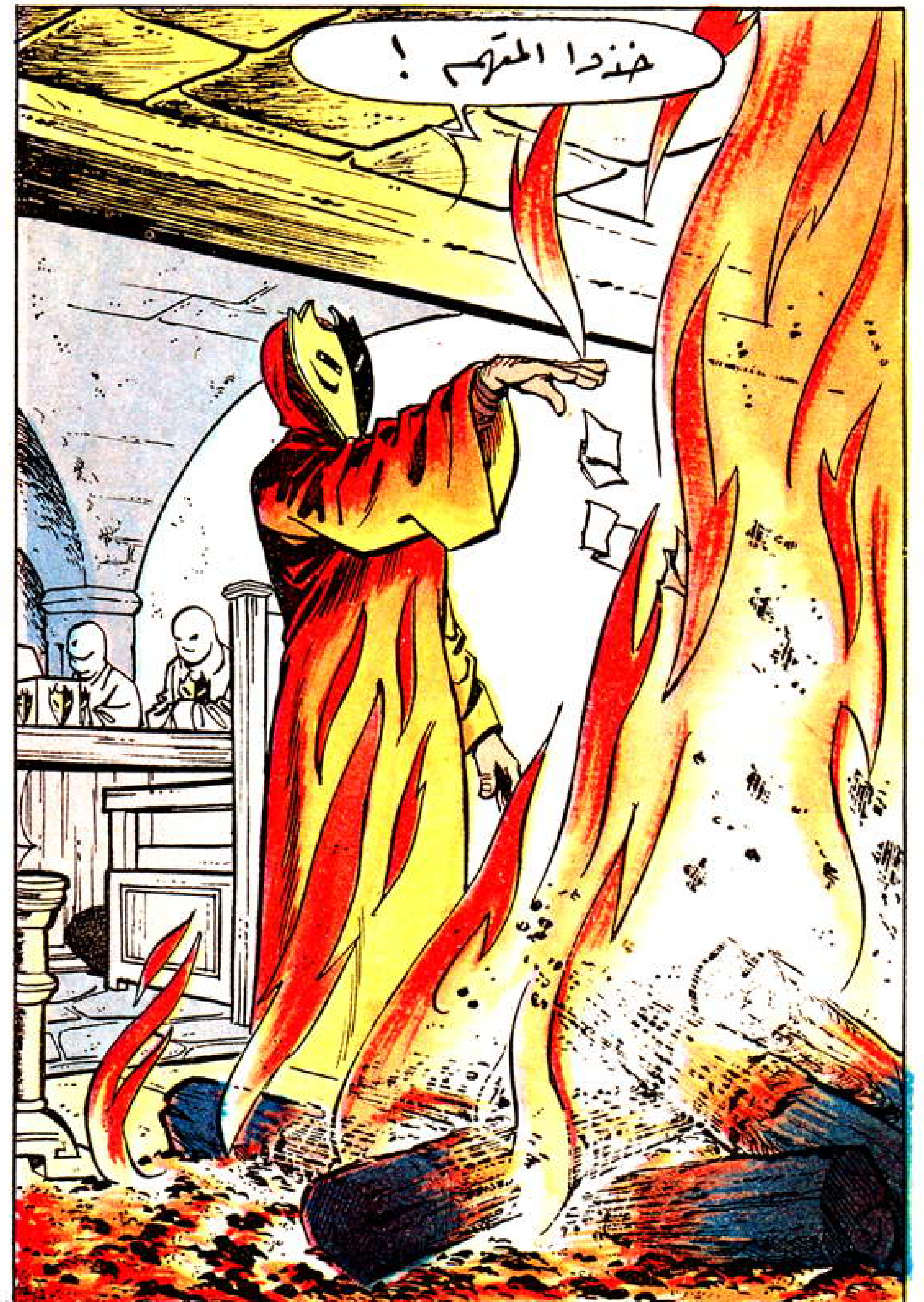




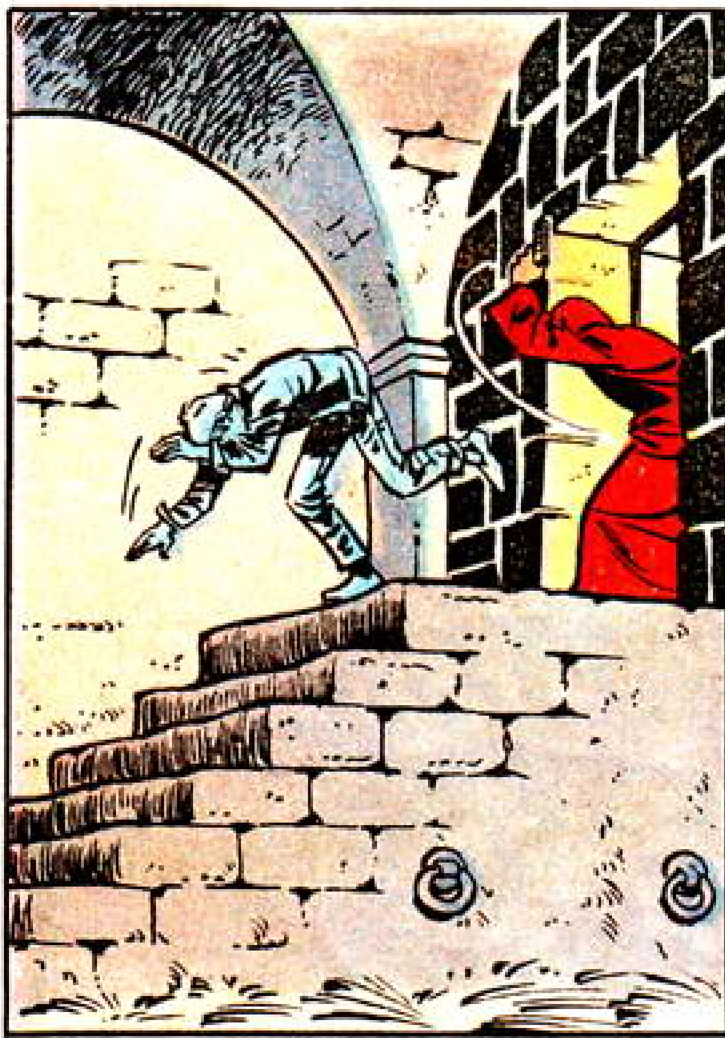


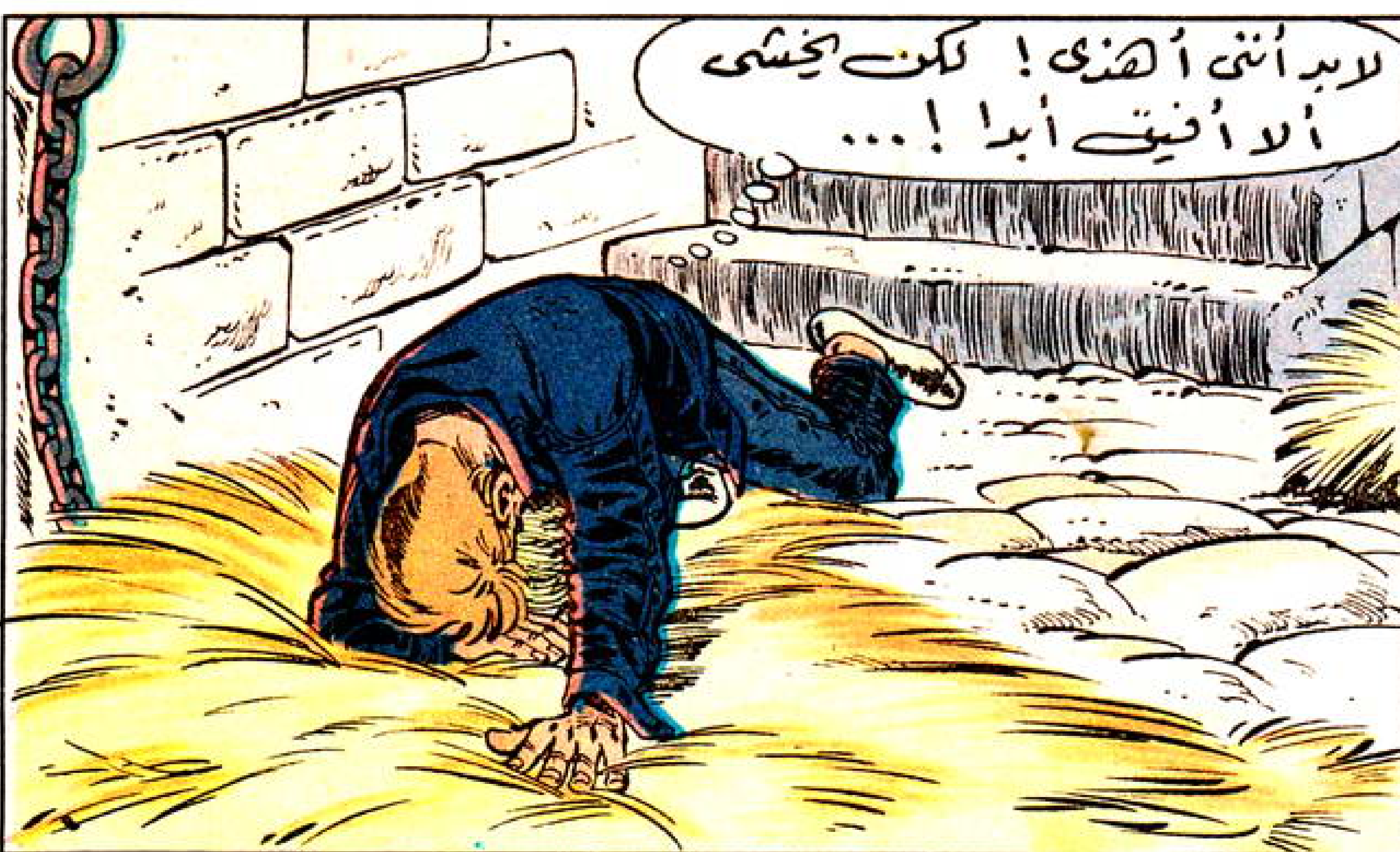






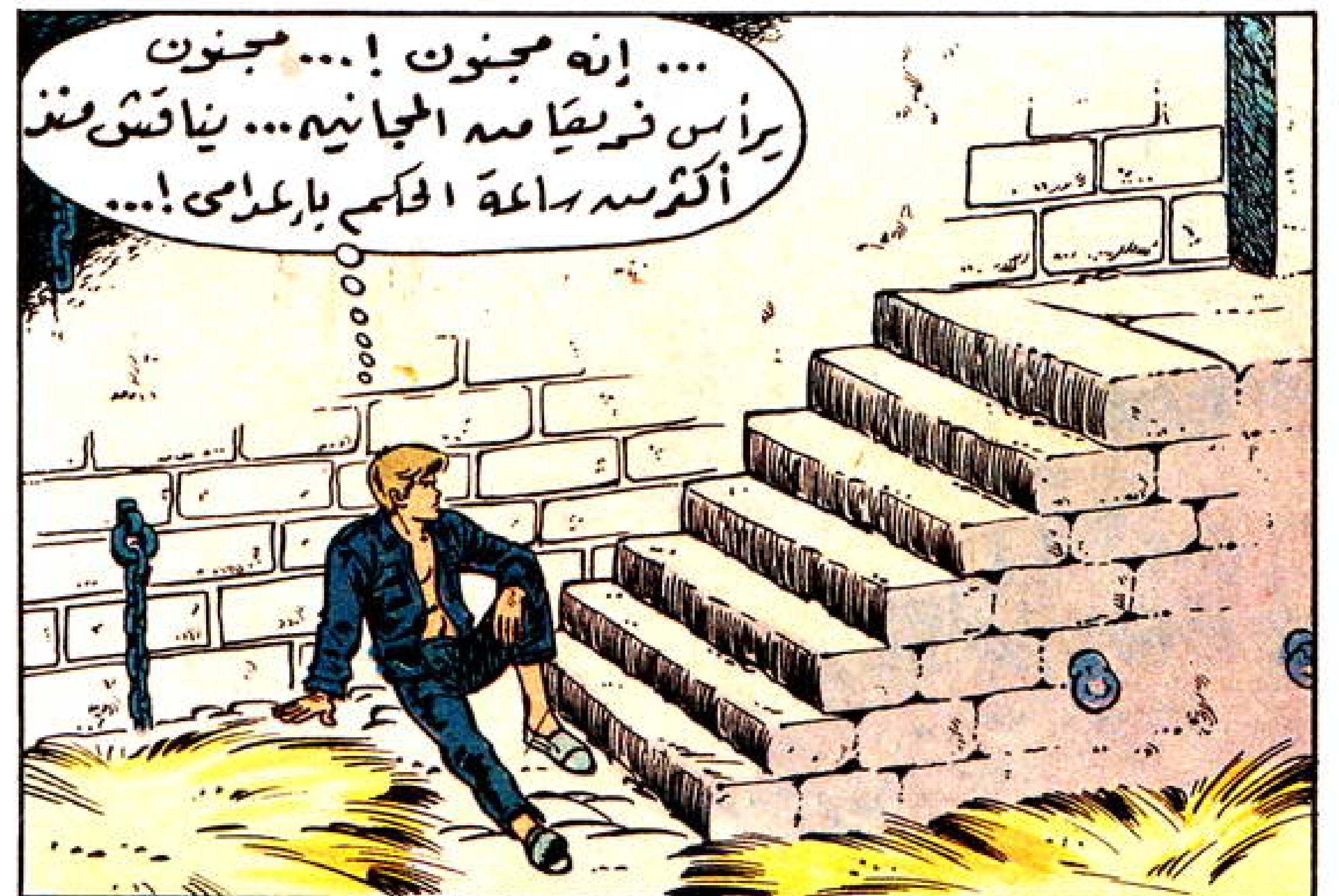






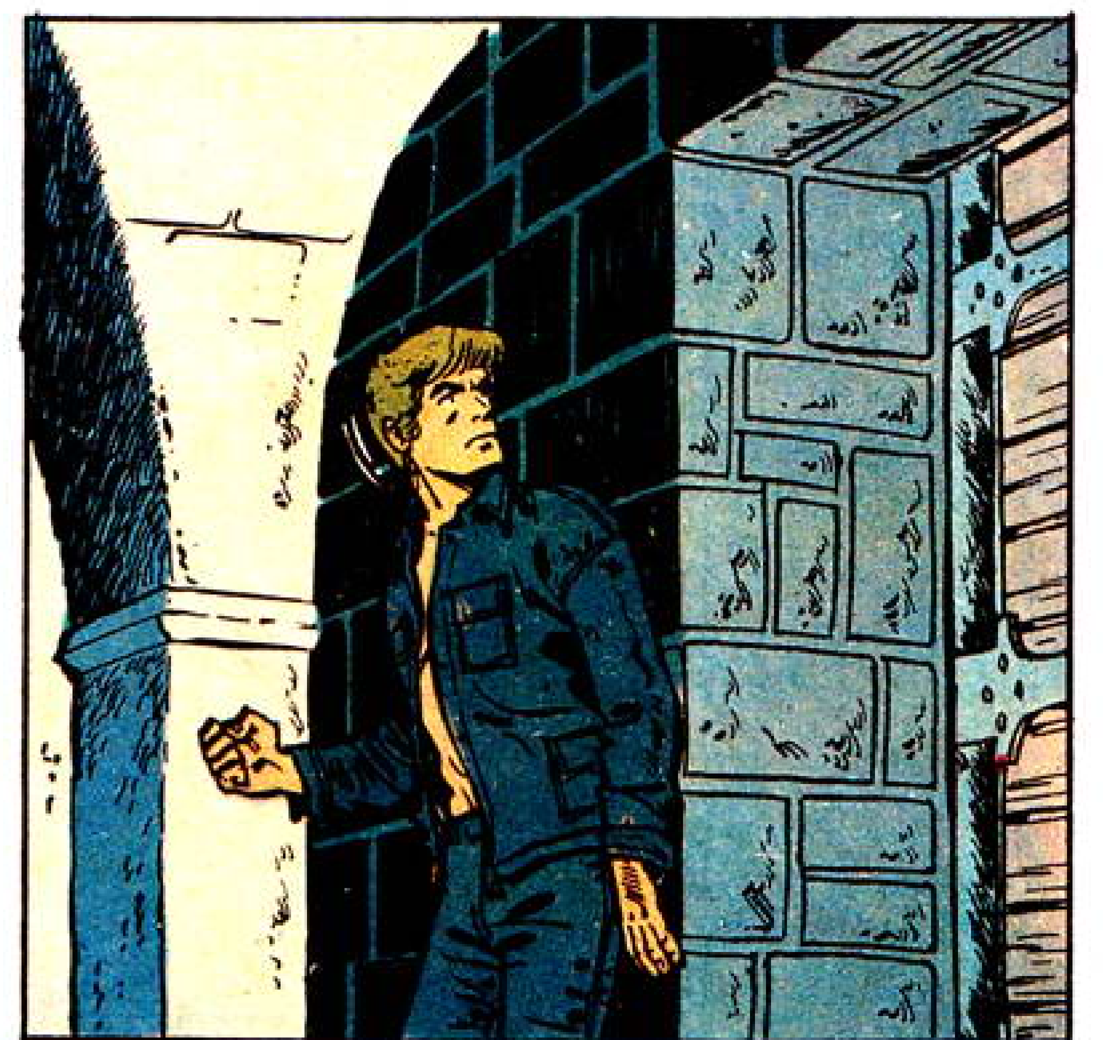
ريك هوشيه

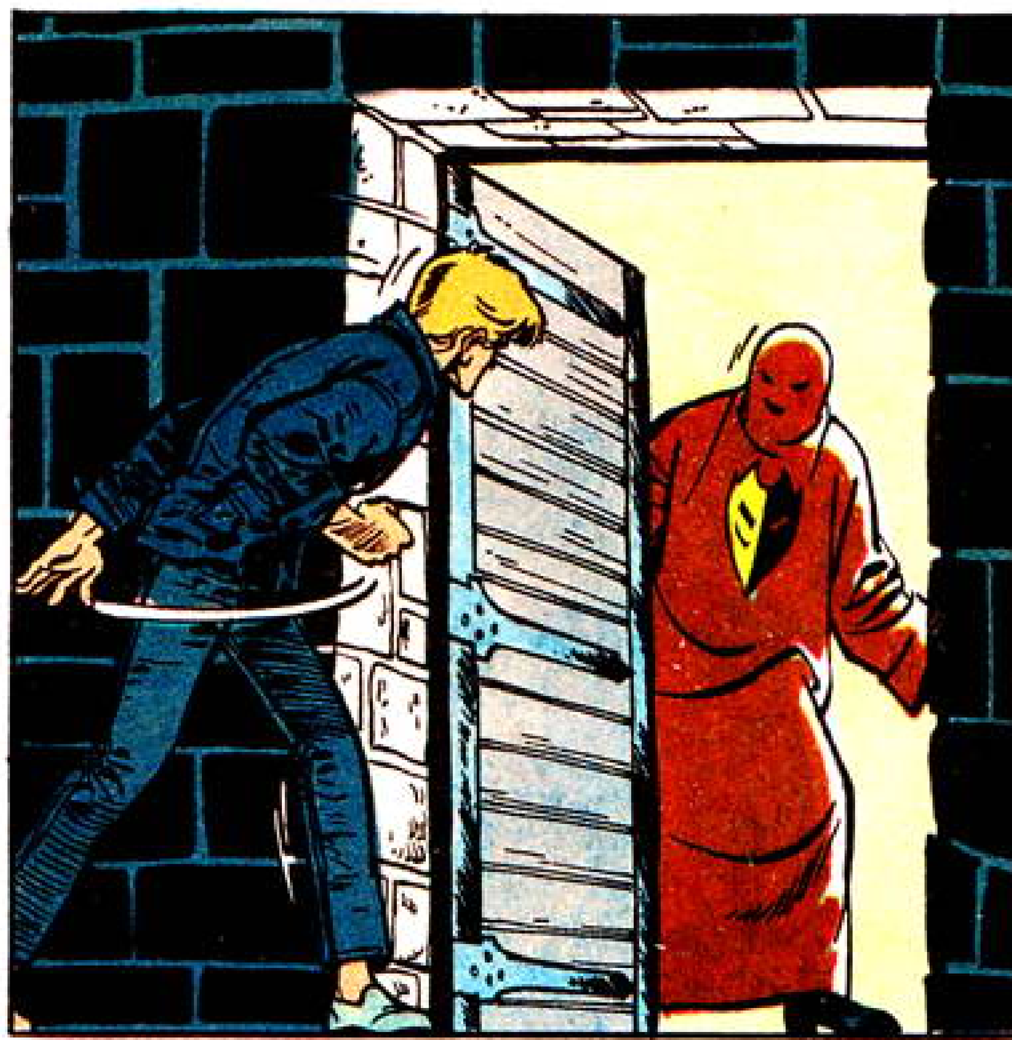



... إنه مجنون !... مجنون
يرأس فريقاً من المجانين... يناقش منذ
أكثر من ساعة الحكم بإعدامي !...

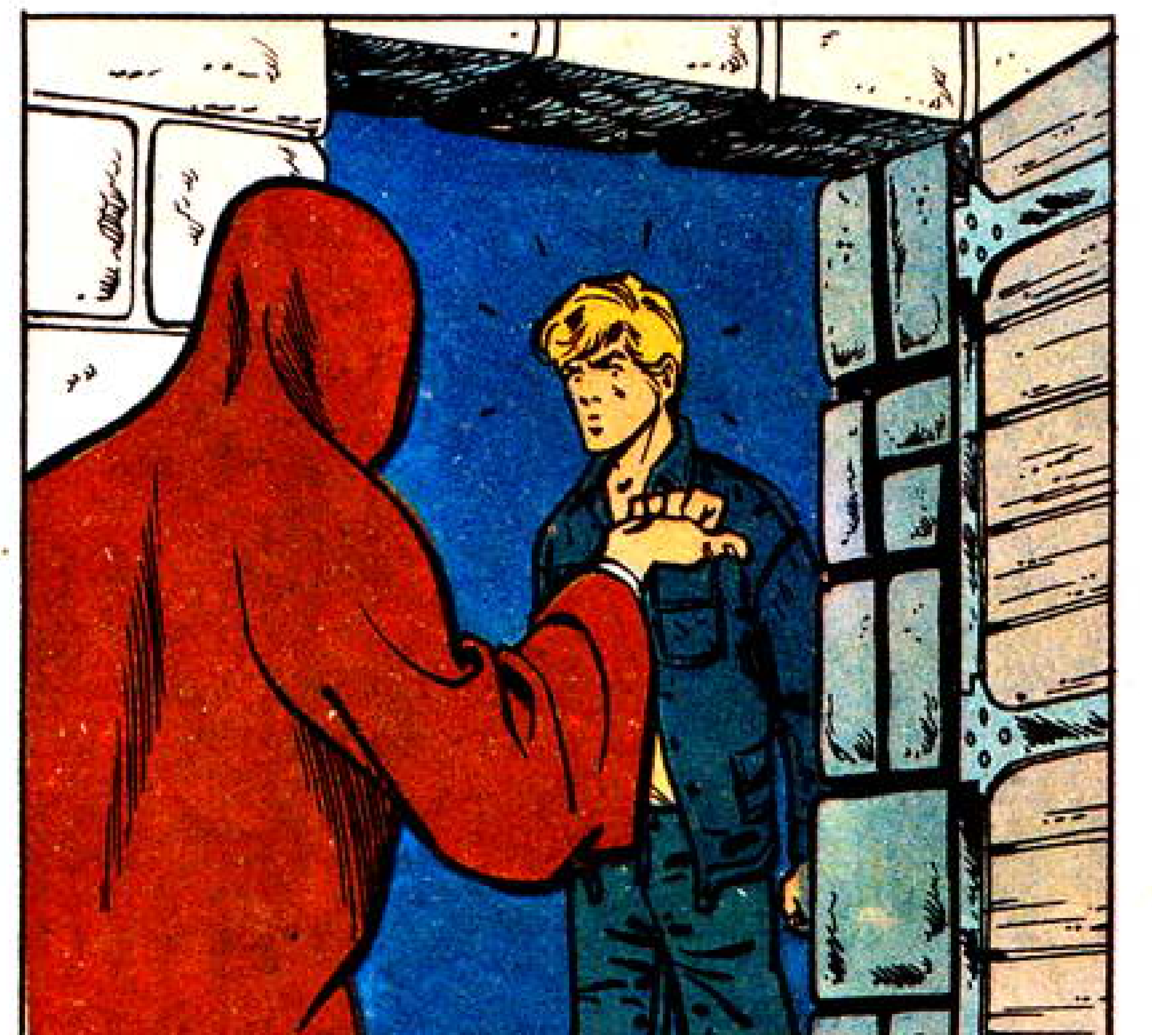

أوه !... هناك نادم !!!

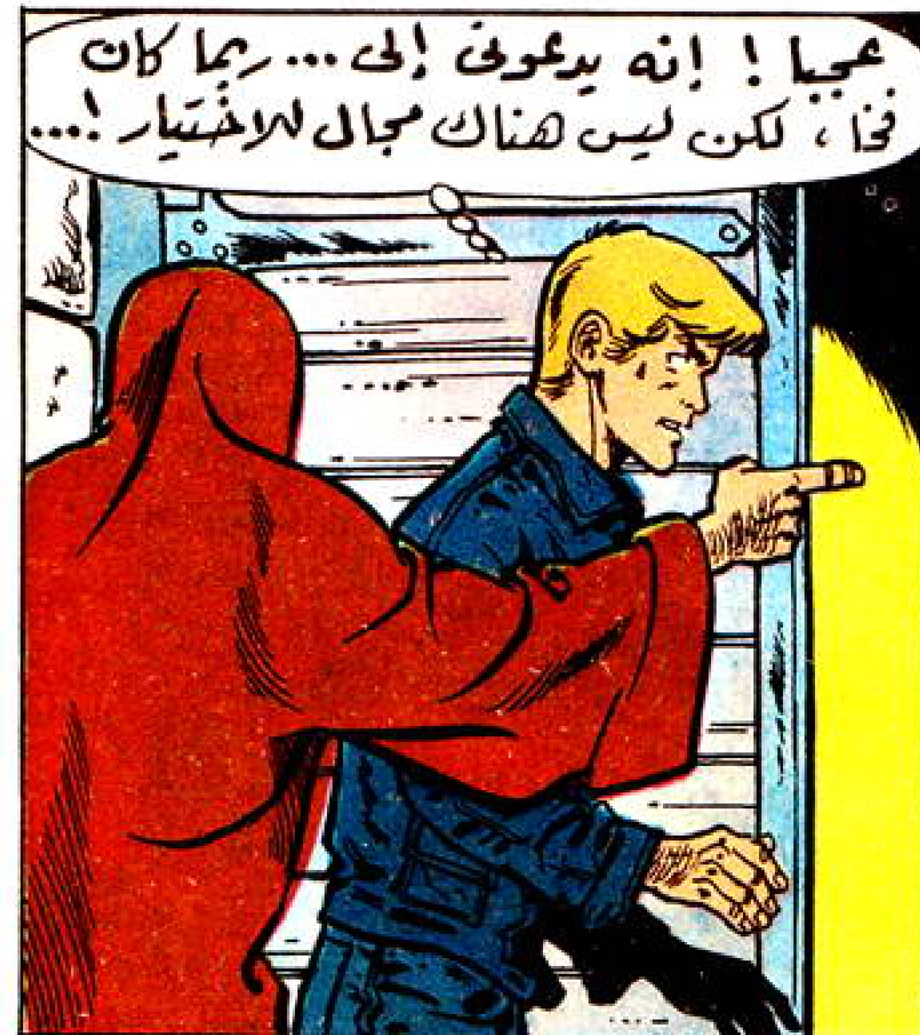

ليس هناك وقت أضيعه !..





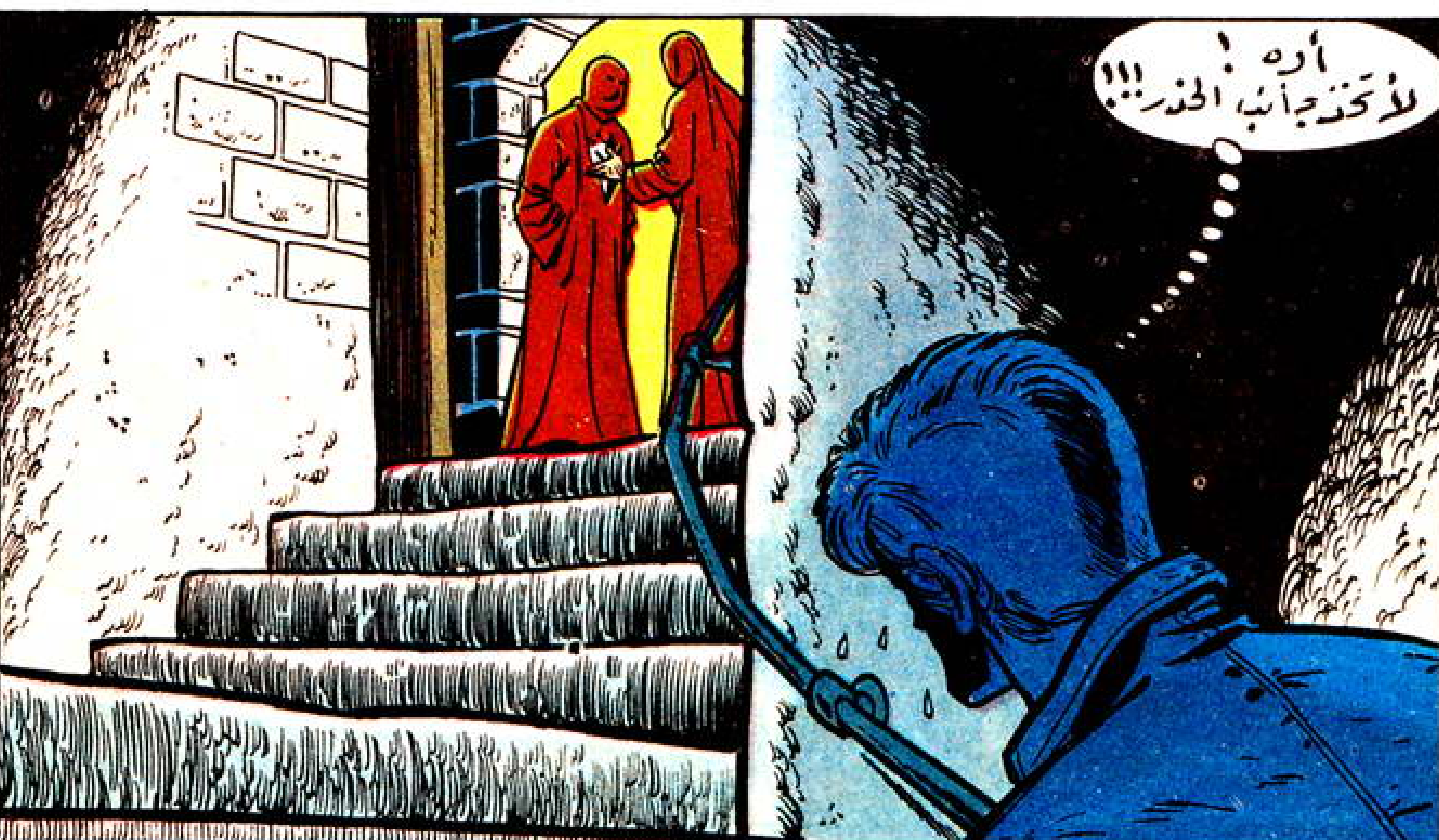




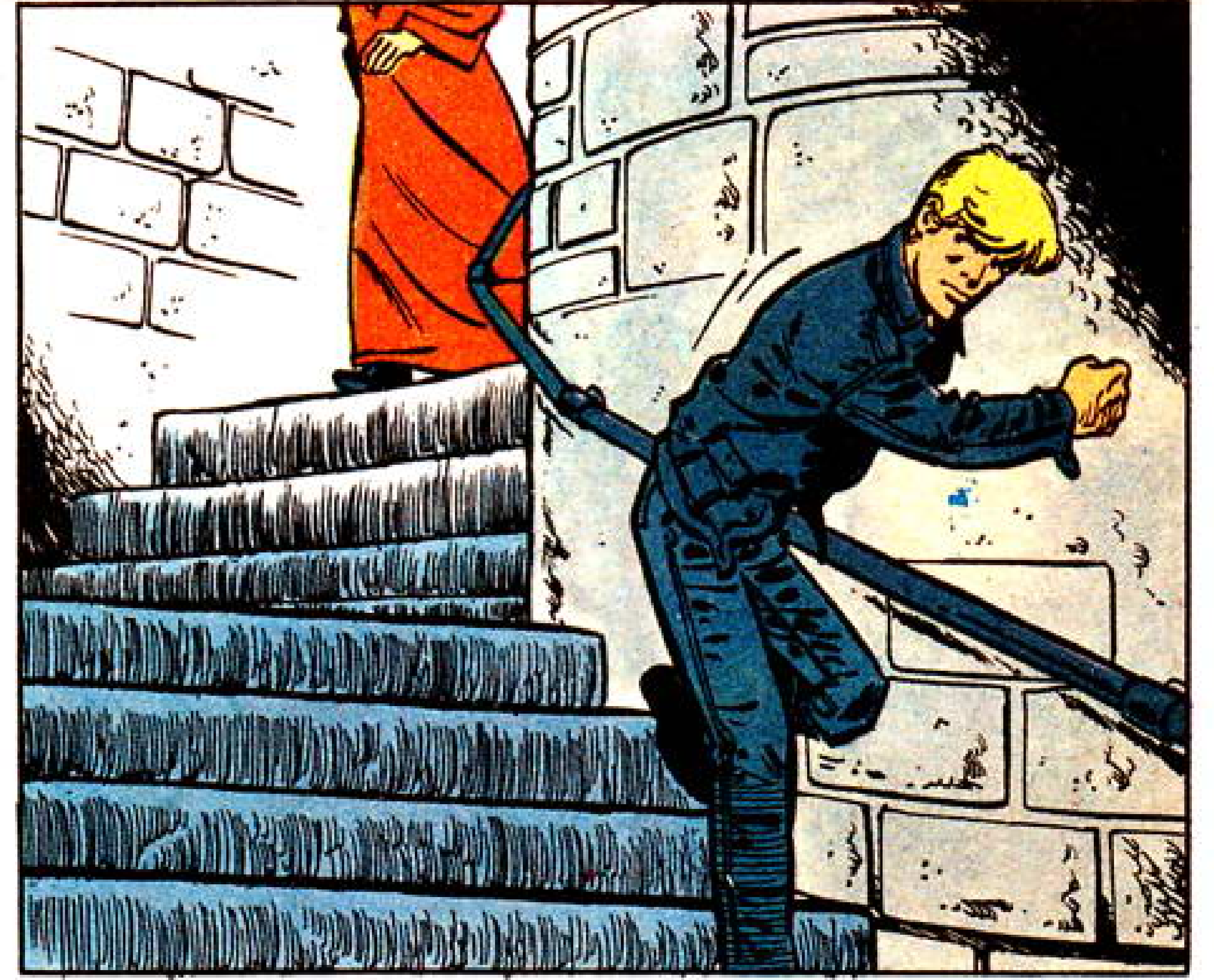

عجباً ! إنه يدعوني إلى... ربما كان
فخاً، لكن ليس هناك مجال للاختيار !...

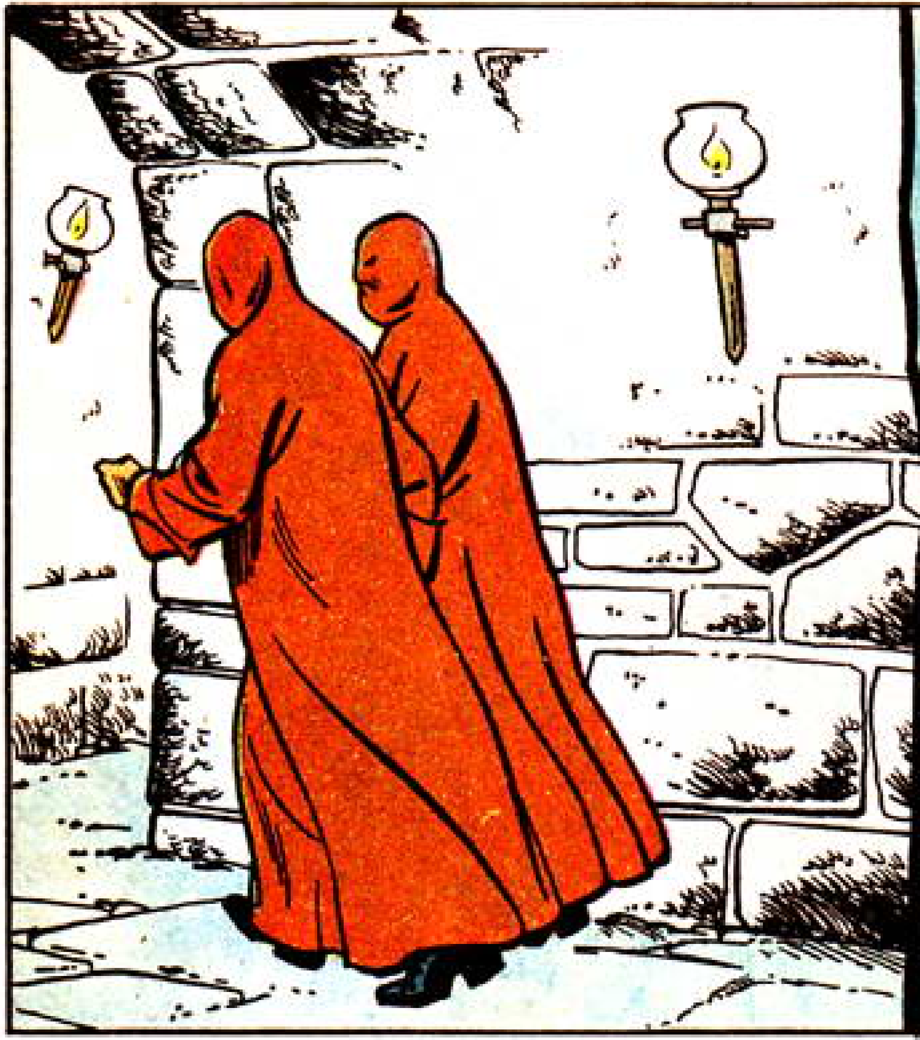


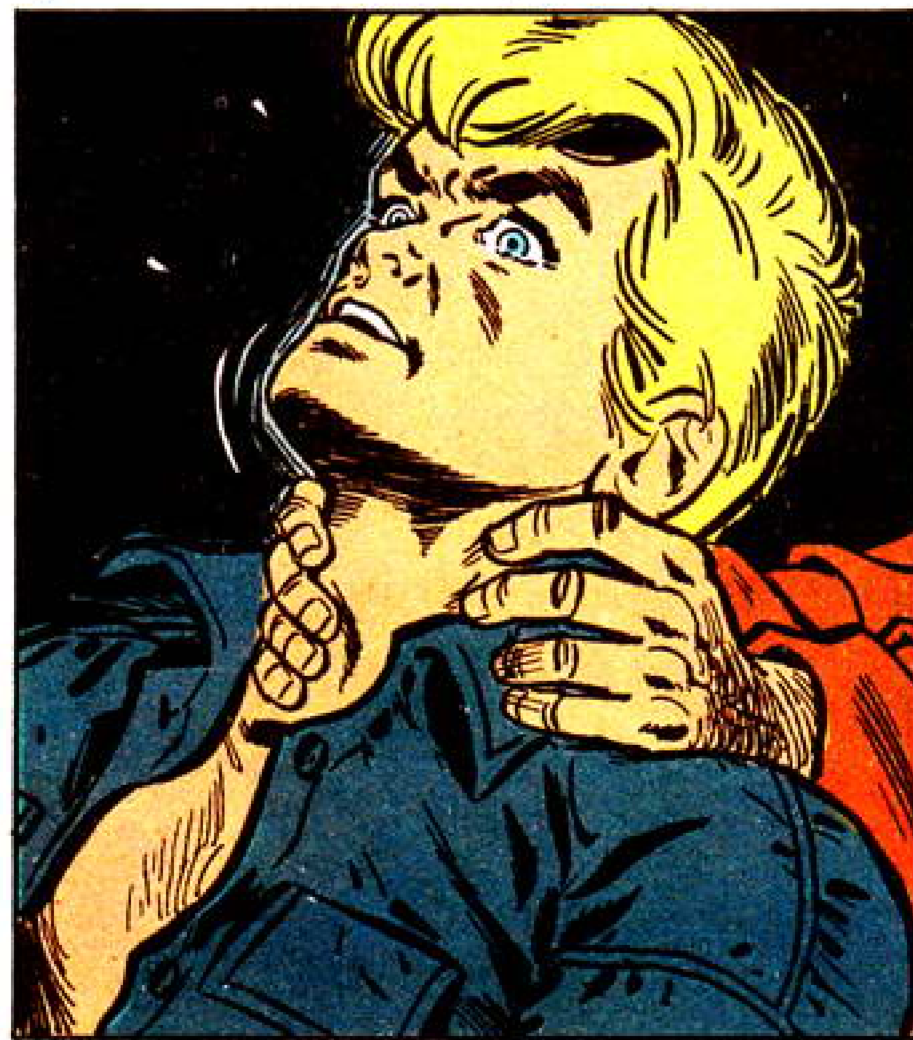

إنه لا يتبعني... إن الأمر
يبدو غريباً... ؟

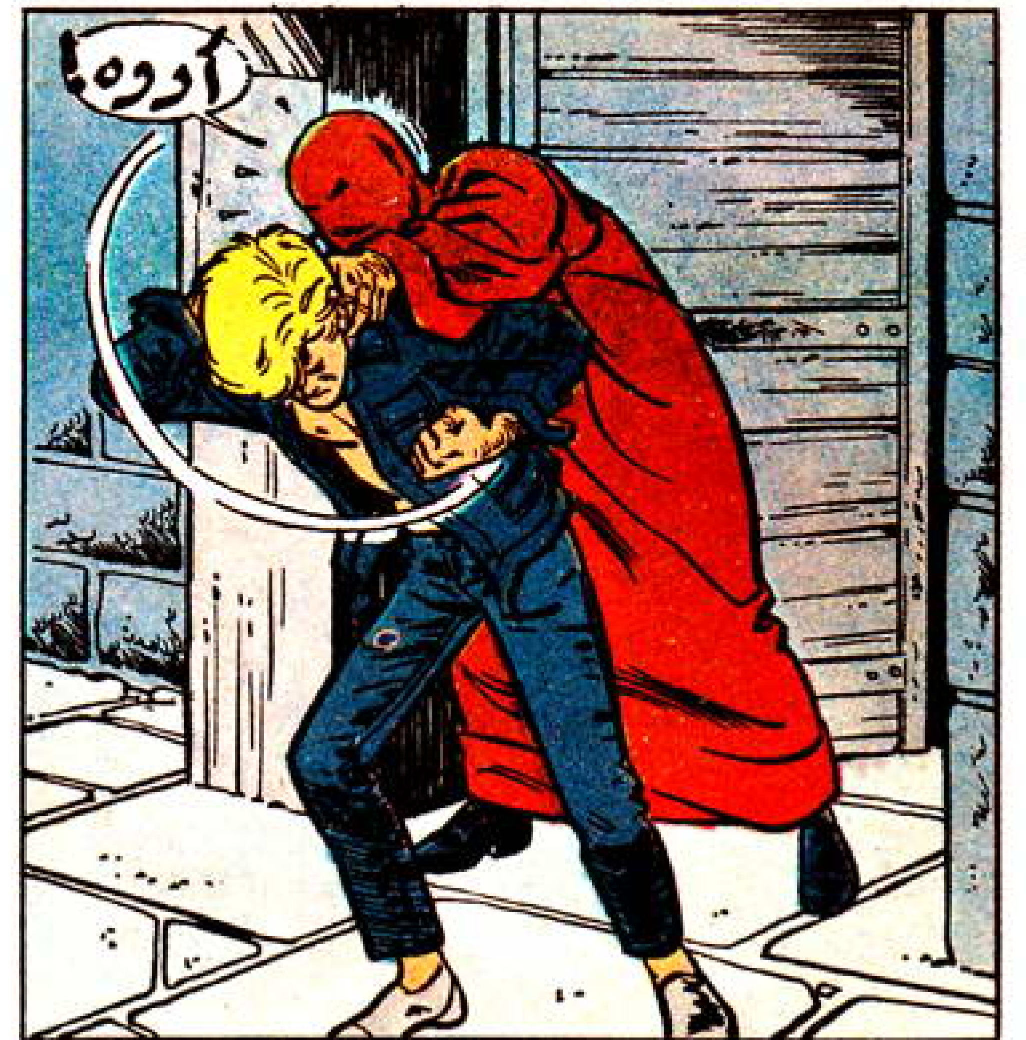

أوه !
لأتخذ أهبة الحذر !!!

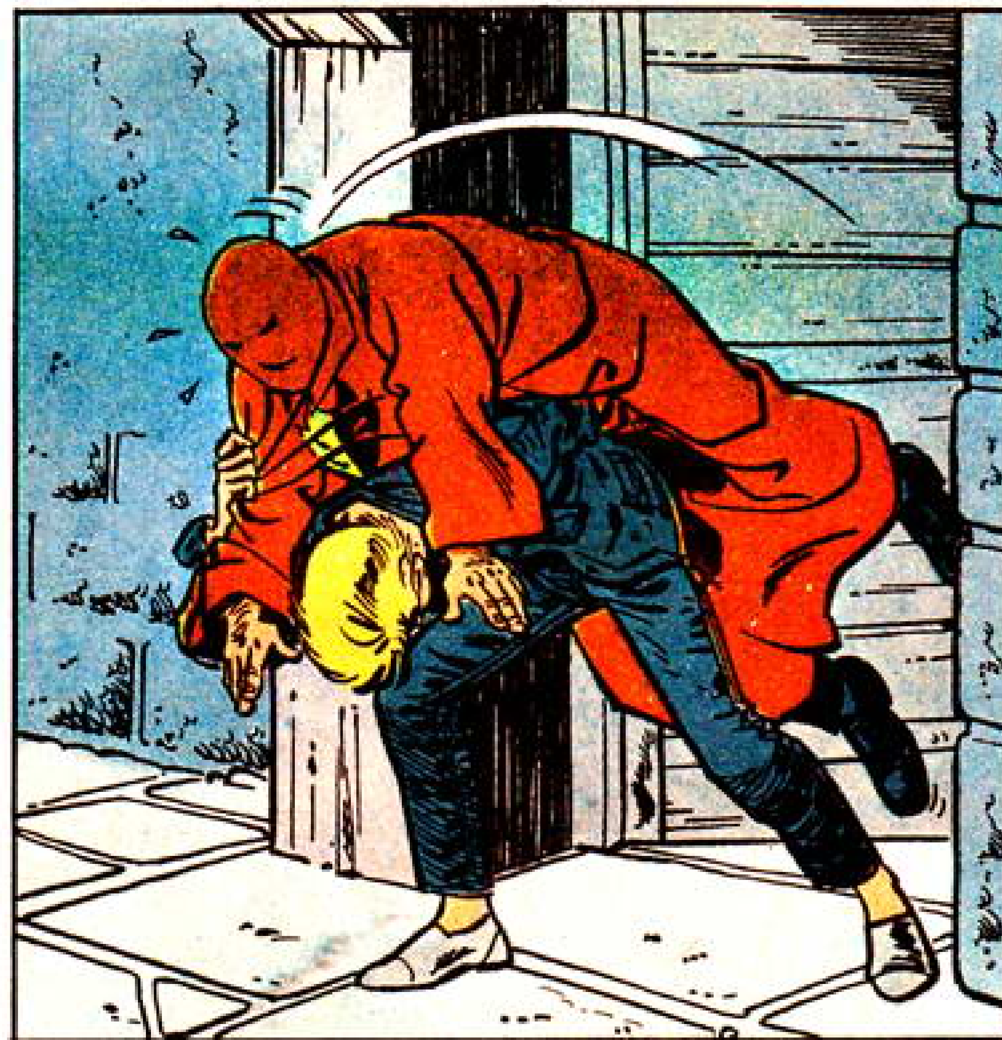
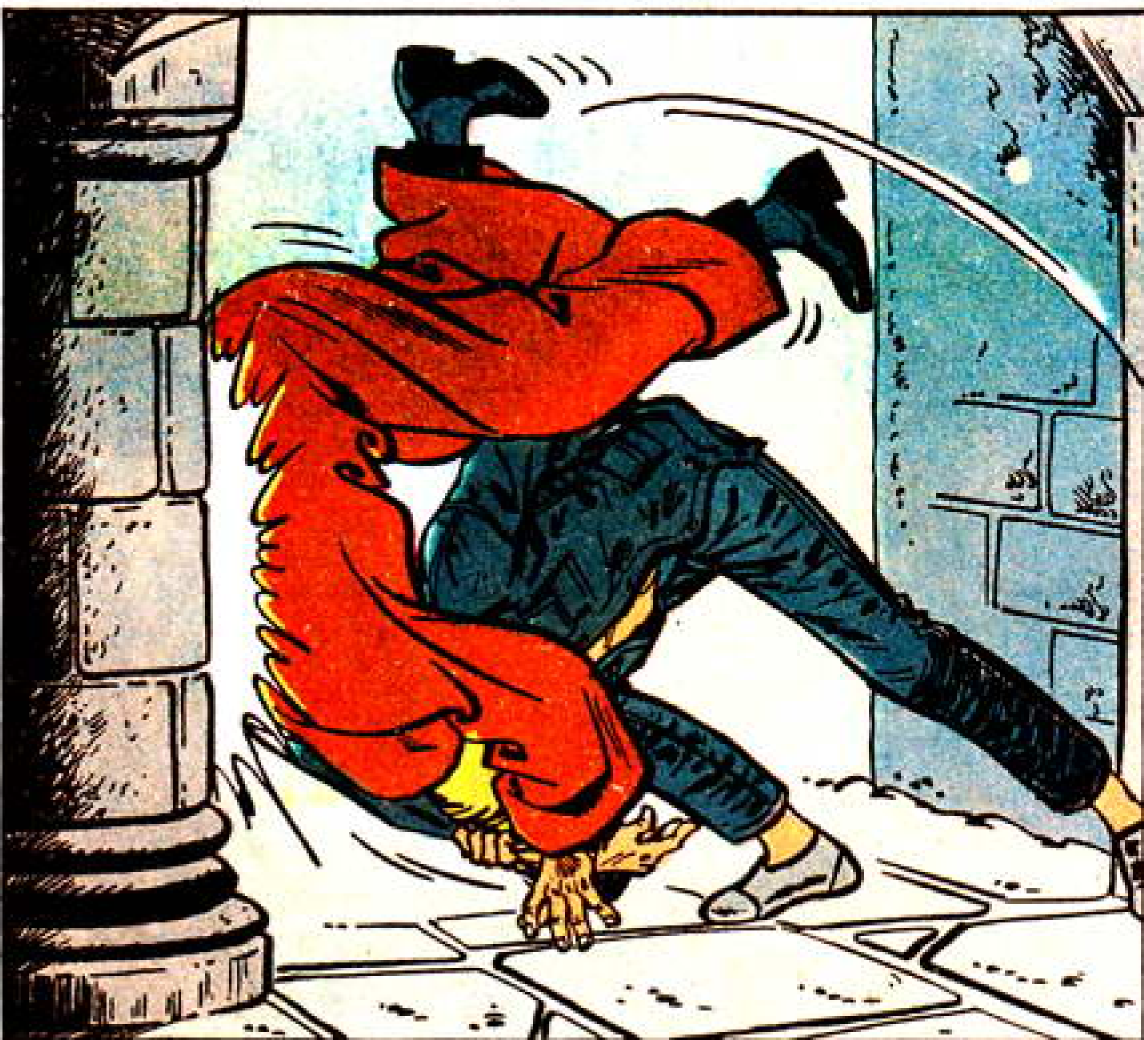
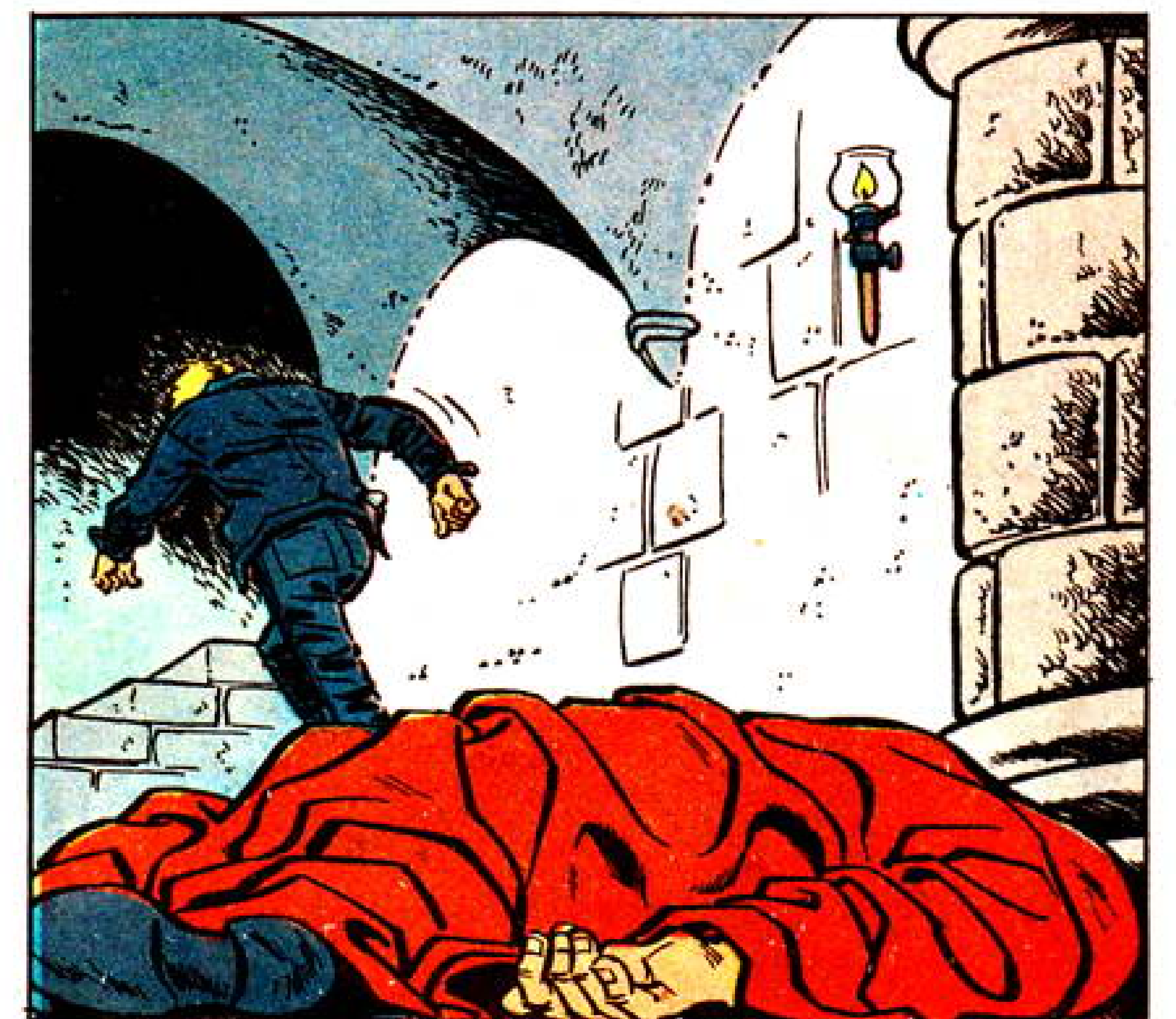
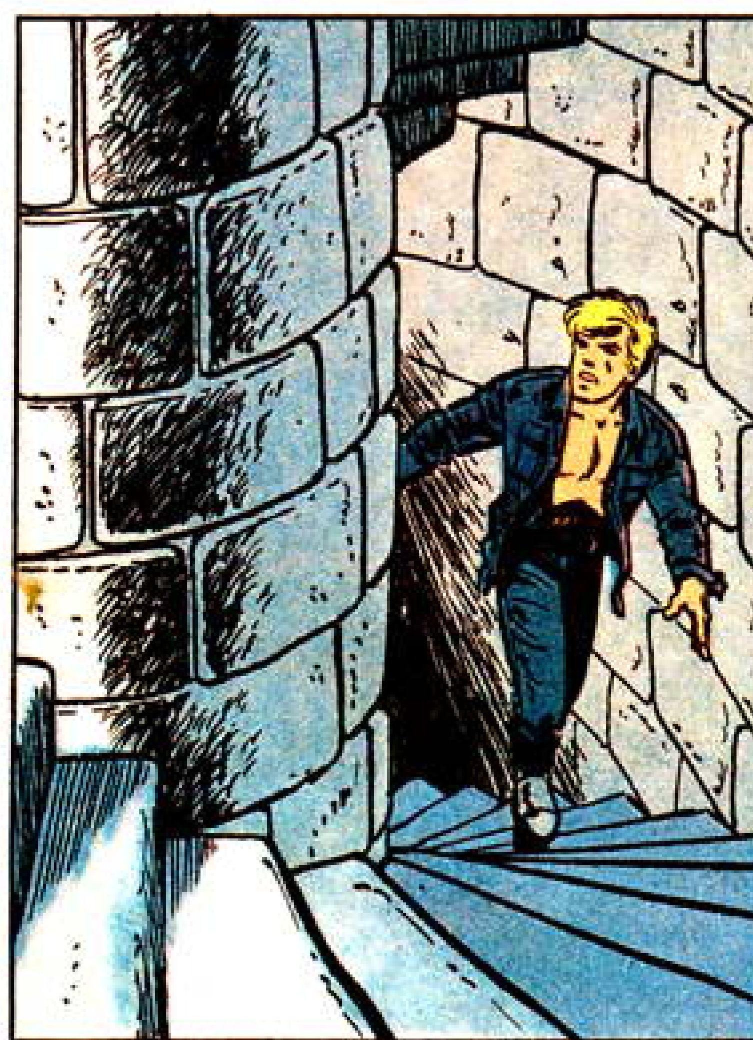
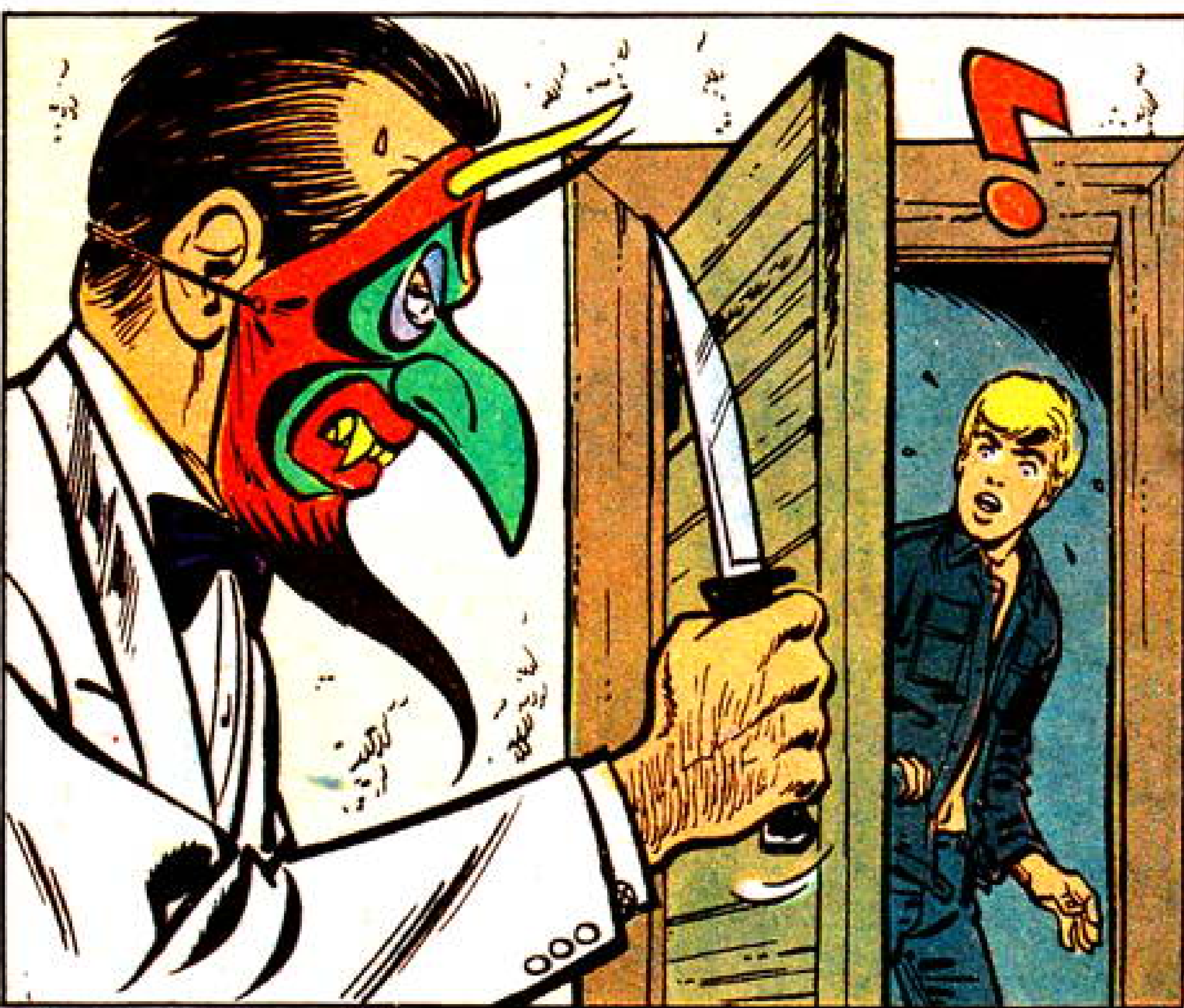
رفـــاق الشـيـــطان





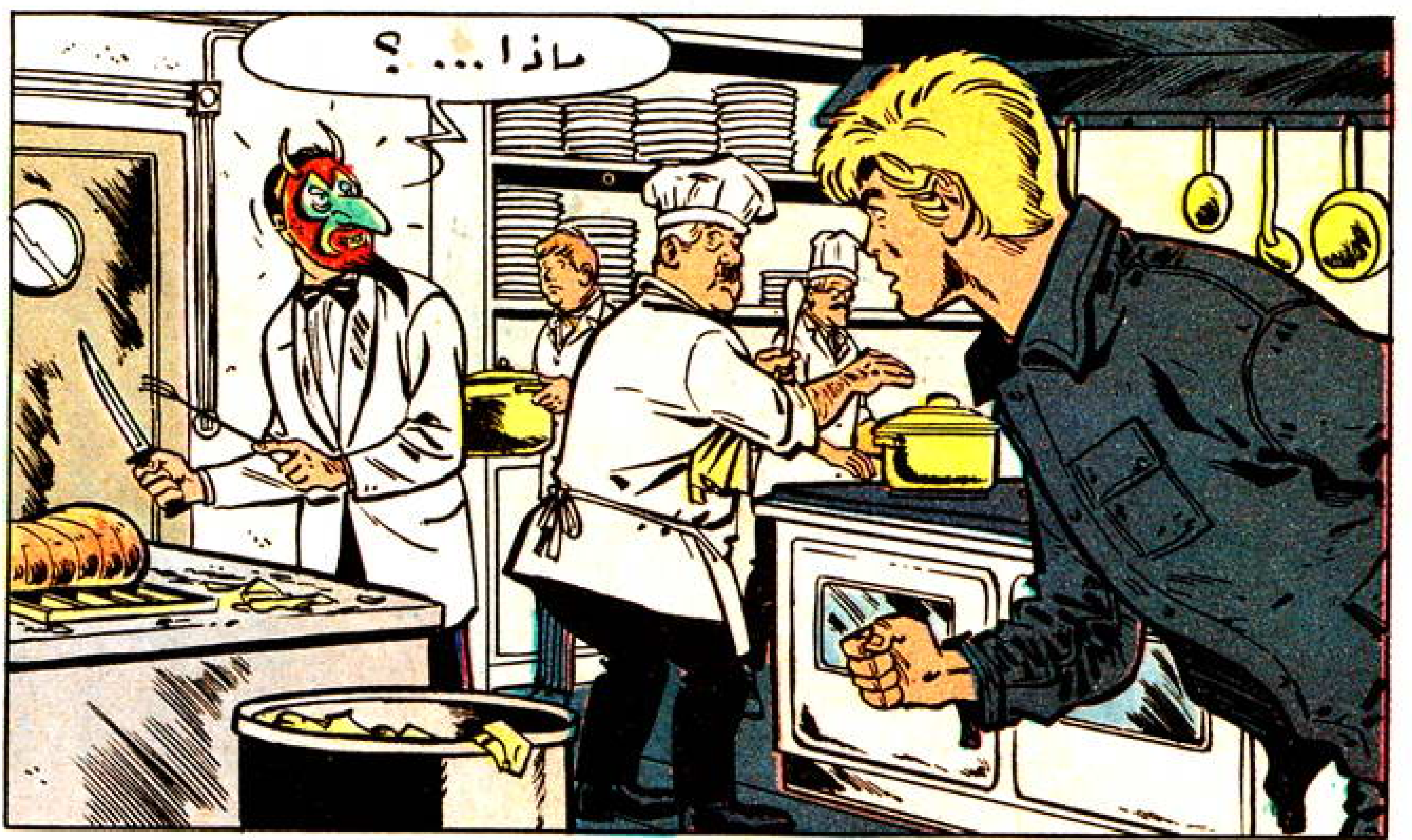



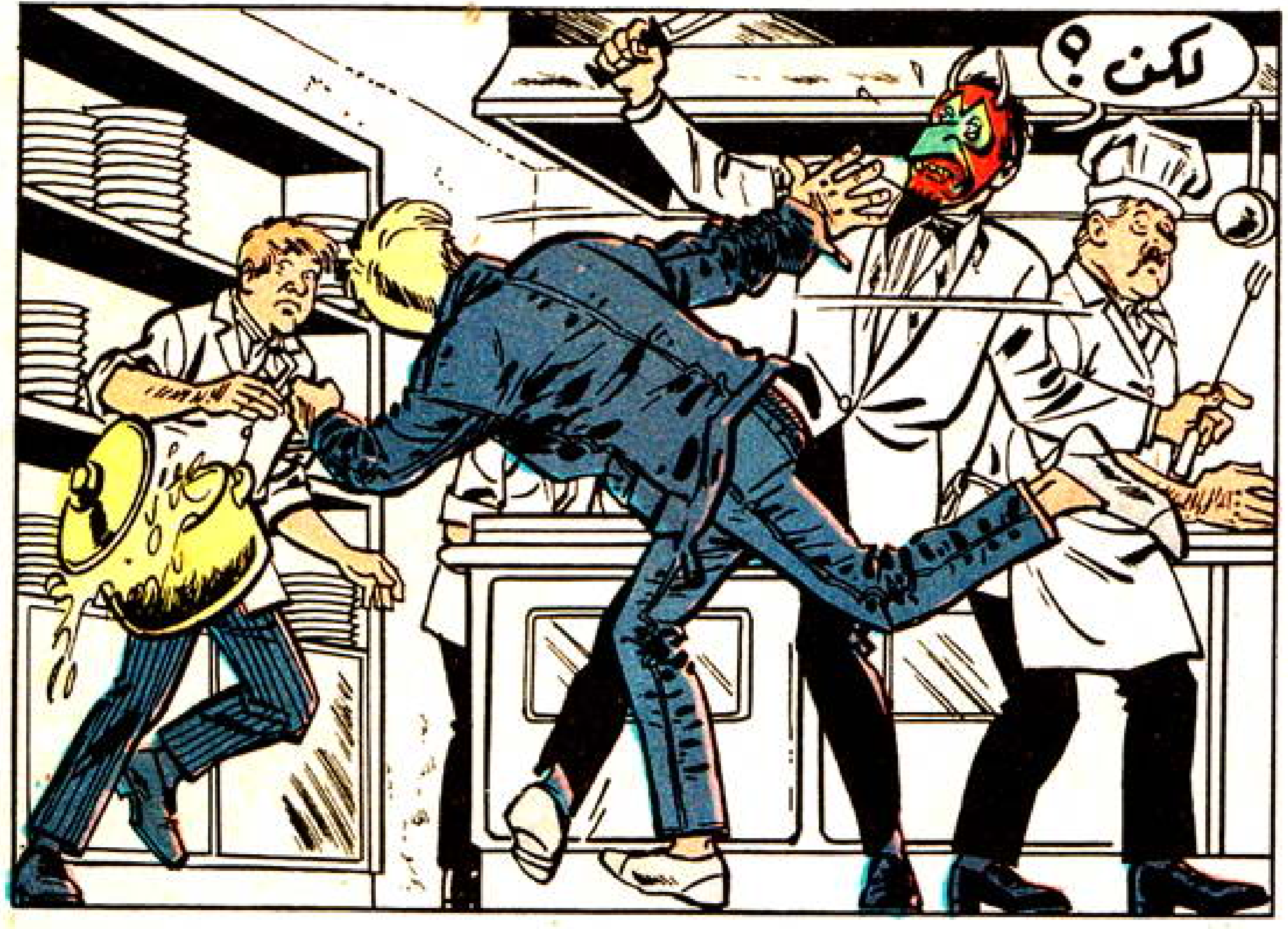


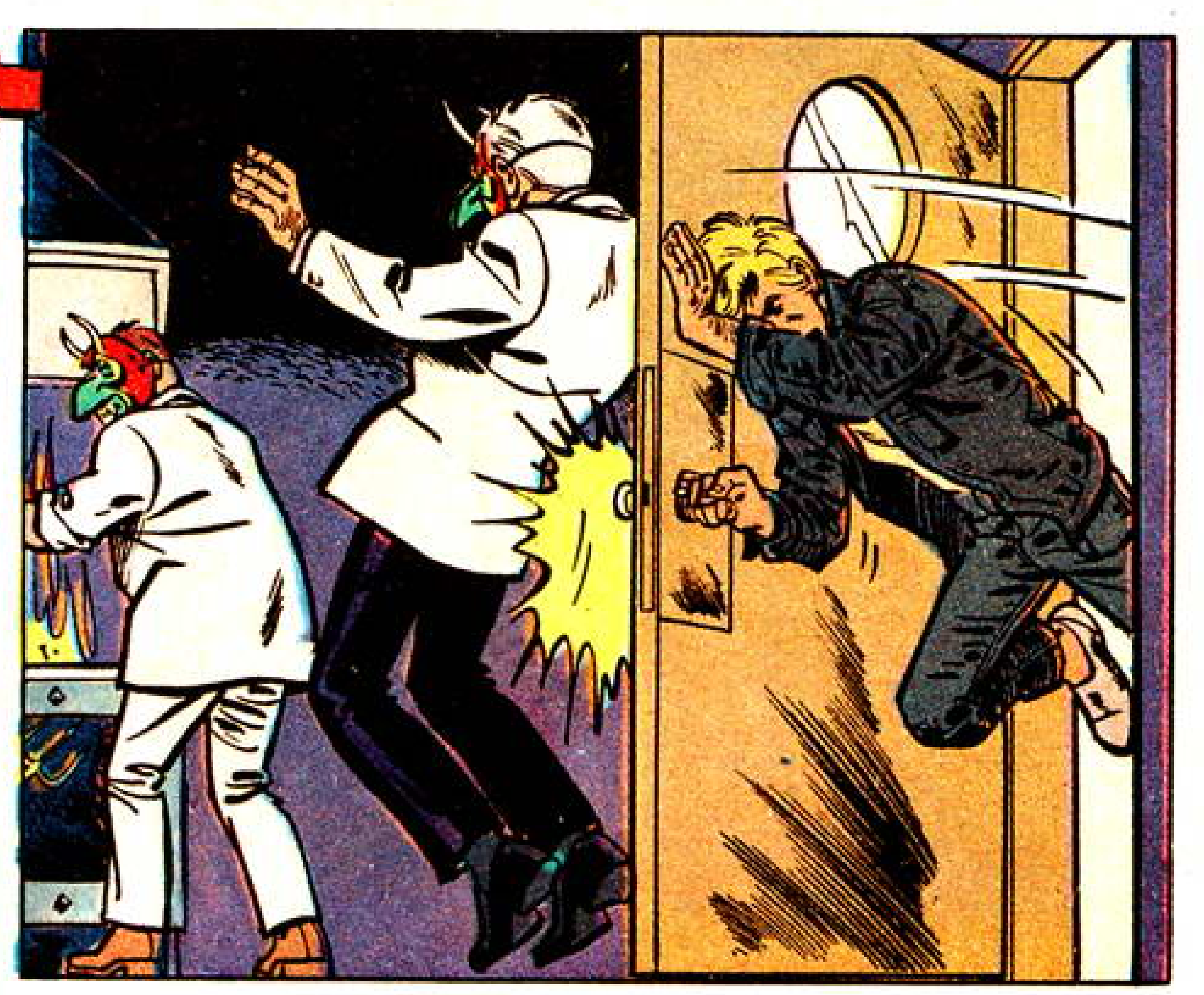






ريك هوشيه



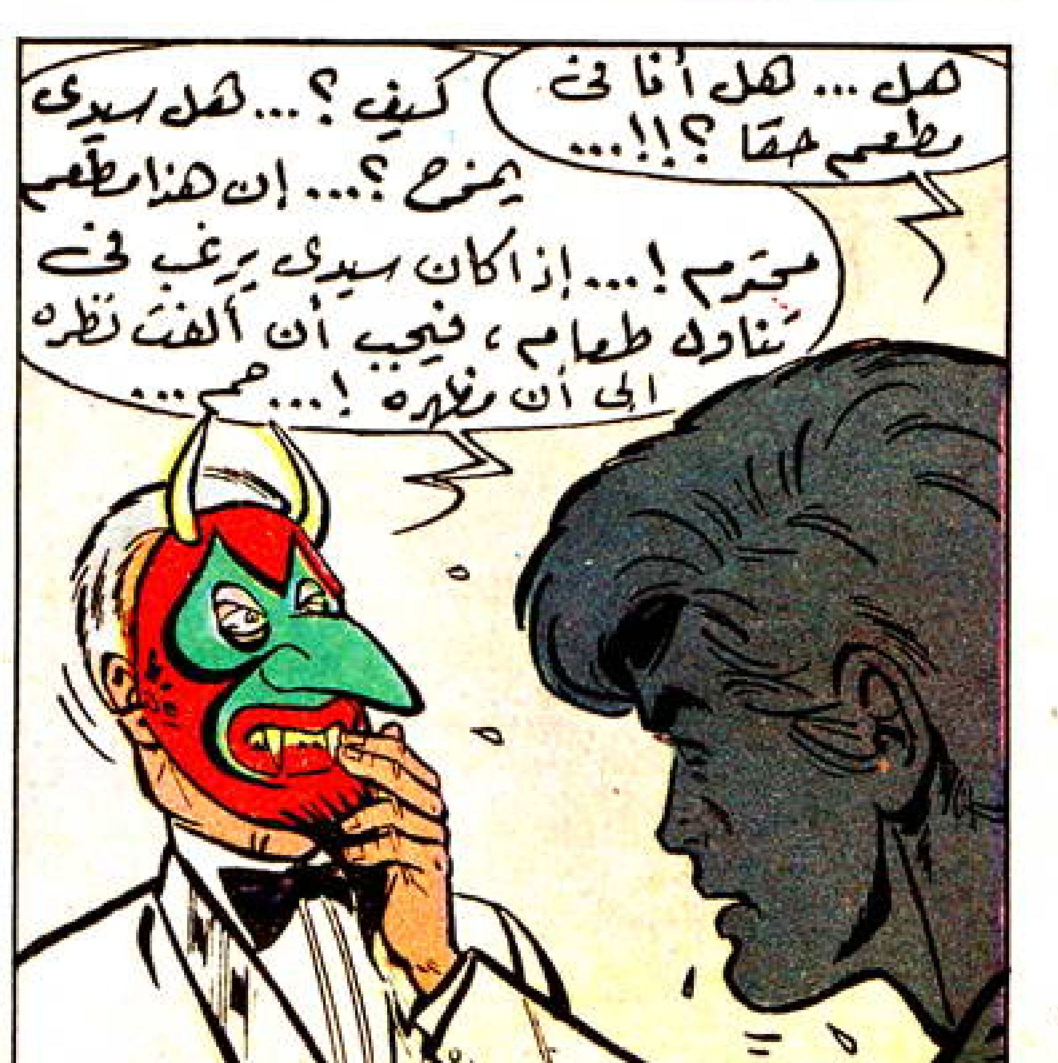
















يتبع



لوبو




اسمع يا "لوبو"! سأعلمك السباحة !


إن ذلك لا يشكل أية خطورة مادمنا قد اتخذنا الاحتياطات اللازمة !... إلى جانب أن كل ذوات الأربع تتقن السباحة !
ماعداك !


لقد أحضرت لك كل الأدوات الضرورية وغير الضرورية لأول درس !
؟


إن السباحة رياضة طبيعية، حتى إن العلماء يدعون أن الحياة نابعة من البحر، وأننا كنا في بداية الأمر نصف سمك، ونصف بشر !
فلنعد إلى منبعنا !


هيا إلى الماء أيتها "القرعة الكبيرة"!
سأذكر دائما "القومندان كوستو"!...


بررررر ! إن الماء بارد!


ها أنا ذا أطفو على سطح الماء ! لم يعد هناك مستحيل !
إنني أسبح!


يا لها من تحفة فنية : عندما أحرك أرجلي الخلفية، أتقدم إلى الأمام !
كوان ! كوان!


لكني أرى الكثيرين من أجدادنا تحت الماء !... إذاً ذا أنا في زيارة عائلية ! سلام عليك يا جدي !

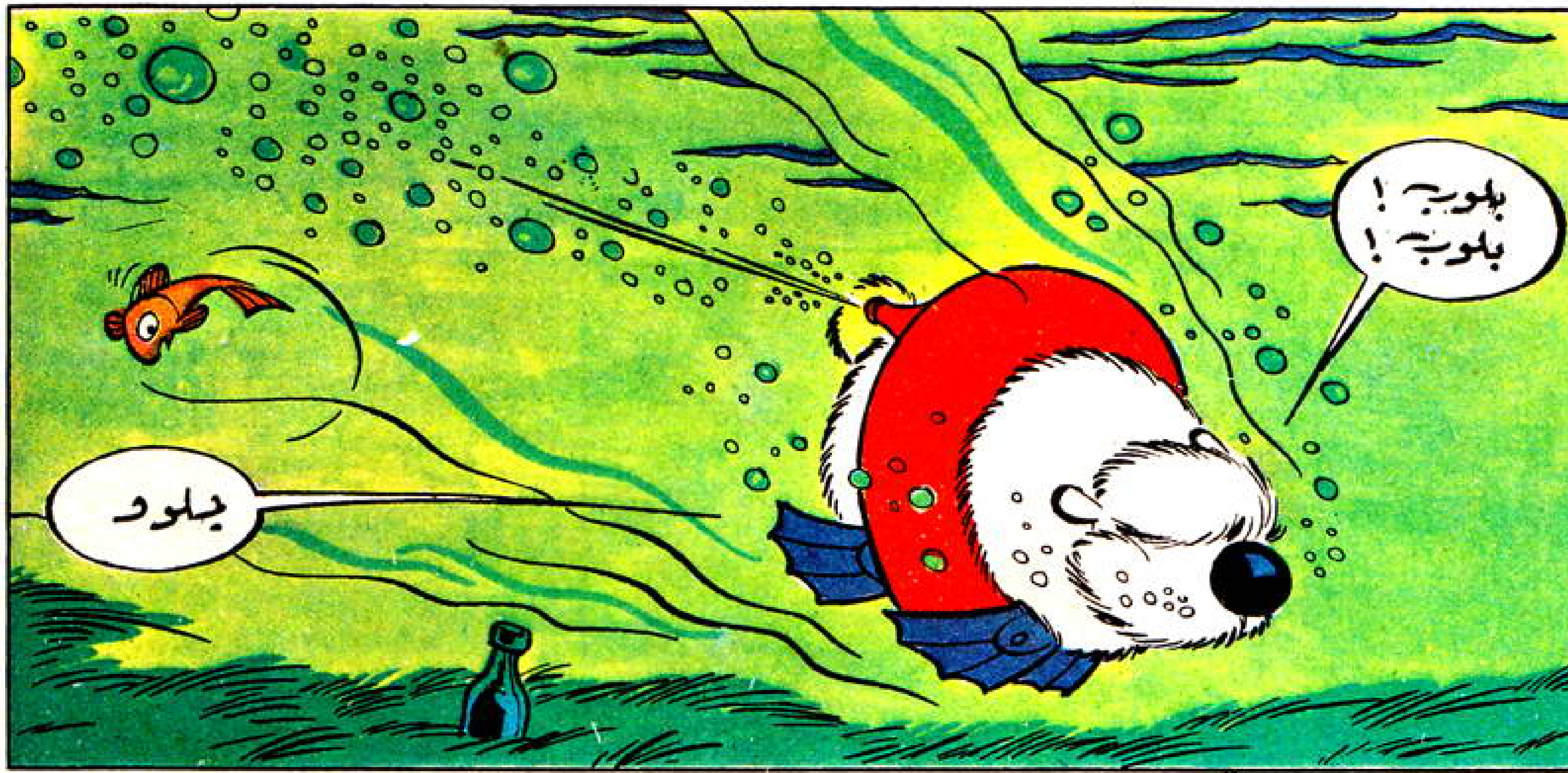

لكن !!!... ابتعدي عن سدادة عجلة النجاة ! نعم أنت أيتها الصغيرة الحمراء !


آآآآآآآه !
لقد نزعت السدادة !

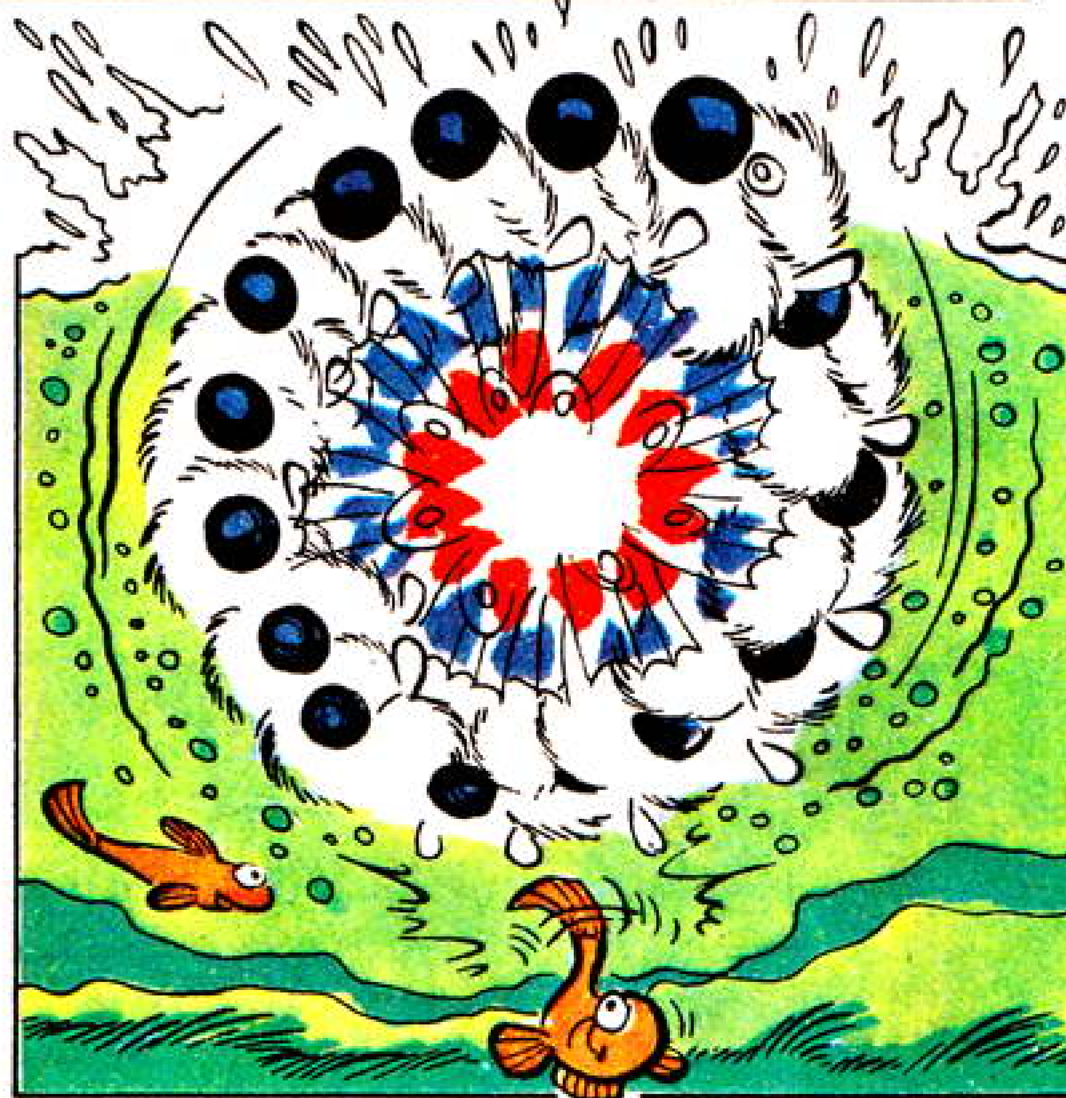

"لوبو" ! إنك تتبع طريقة خاطئة ! خذ نفسا طويلا ! اهدئ من حركاتك ! واسترخ قليلا !
فففففف




آه يا له من كلب مكار! إنه يدعي الخوف لكي لا يترك إلى الماء، وعندما يجد نفسه فيه، لا يرغب في الخروج منه!
إنه يستمتع به المكار!


بلوب! بلوب!
بلوو


؟!
يا للوضع الممتاز!




هذا كي تكف عن استخفافك بأجدادك يا عديم التربية!!


تمريرة جميلة!
لقد سقط وسط الأعشاب! ستتنفس أرجله.


أمر من اثنين، إما أن يكون قد أطال فترة غطسه، وإما أنه عبر البحيرة ووصل إلى الشاطئ.


لكني بدأت أقلق! فلنعد، ربما كان ينتظرني على الشاطئ ليحدثني عن مشاعره!


!
بلوب
لقد غمزت الصنارة فجأة وسحبت، وإذا بي أجد هذا الوحش! بالله كيف يمكن تلقي هذا أو شيه؟
كلمة لتان تان من فضلك.
إننا عدسات الصحافة! أين هذا الوحش؟
في رأيي أننا قد عثرنا على الحلقة المفقودة لسلسلة التطور. إنه المخلوق النصف السمكة ونصف بشر! إنه عروس البحر.
إن هذا فظيع

العدد القادم







مارتان ميلان
فى الأدغال



دان
كوبر



ذئاب
روچكوني



برئ فى القرية

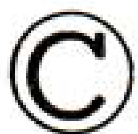


رفاق الشيطان

سعر النسخة :

ج ٠ م ٠ ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق ٠ ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق ٠ س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج٠م٠ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ٠ ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيف

مطابع الأهرام التجارية

موعدك الأسبوعى
كل يـوم أحـد مع



موسوعة الشباب